

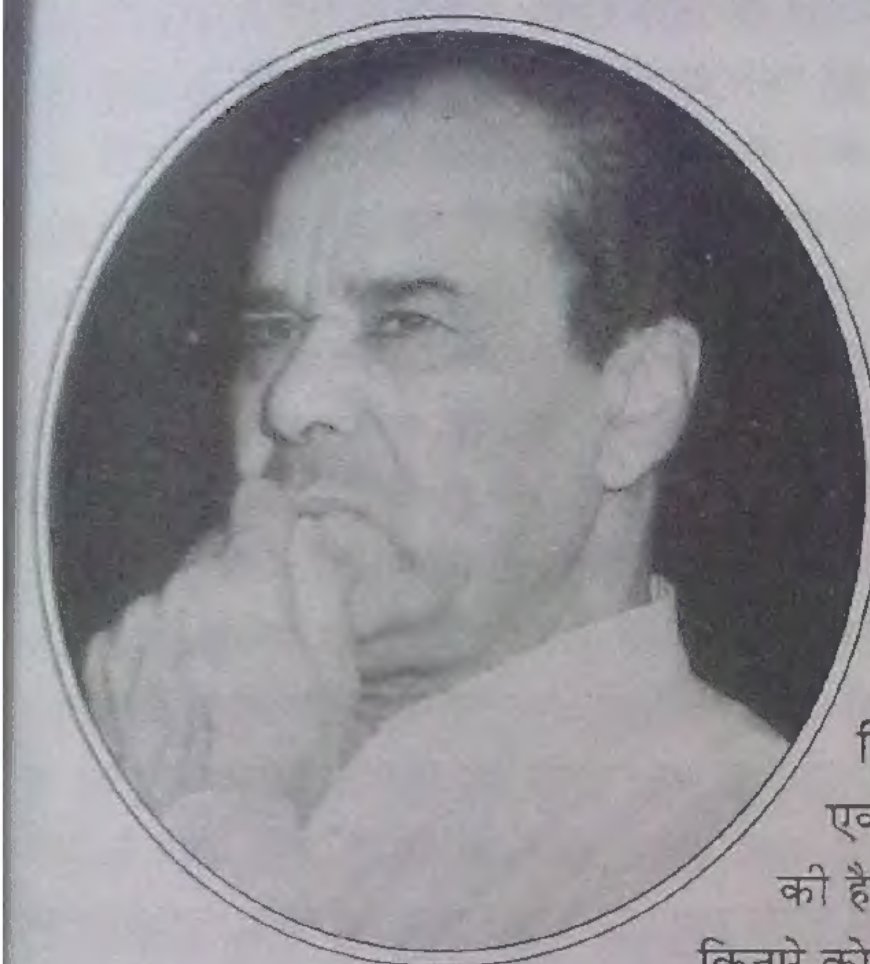
डॉ० नारायण दत्त श्रीमाली

अमृत षूद्र



प्रदर्शिका

1.	निस्तब्ध	05
2.	खोज	16
3.	अज्ञात रहस्यों का ज्ञान	34
4.	जीवन-यात्रा	64
5.	मंजिल की ओर	78
6.	लक्ष्य की पूर्णता	104
7.	माता जी	144
8.	गुरु-शिष्य प्रसंग	158
9.	व्यक्तित्व	172
10.	उपसंहार	188



मेरा जीवन एक
ऐसी लहर के समान है,
जिसने विस्तृत सागर के
एक किनारे से यात्रा प्रारम्भ
की है और जो सागर के दूसरे
किनारे को छूने की आकांक्षा रखती

है। इस यात्रा में इसने क्या कुछ नहीं देखा, गरजते-उफनते समुद्र को देखा है, तो हजारों फीट उछलती लहरों का सामना किया है, भयंकर वात्याचक्र से आमने-सामने हुई है, तो पत्थरों से टक्कर ली है, इसने समुद्र के विकराल और भयंकर रूप को देखा है, तो उसके शांत मंथर सरल हृदय को भी देखा है, सागर के क्रोधित रूप से उलझी है, तो उसके स्निग्ध निश्छल हृदय को भी निहारा है। इस छोटी सी यात्रा में उसने वह सब कुछ देख लिया है, जो लाखों-करोड़ों को देखना नसीब नहीं होता, परन्तु इस यात्रा में एक अनुभूति ऐसी भी हुई, जिसने जीवन को झकझोर कर रख दिया, मन और प्राण को एक अपूर्व आह्लाद से भर दिया और ऐसा लगा, कि जैसे जीवन ने वह सब कुछ पा लिया, जो पाना चाहता था। इससे जीवन की रिक्तता समाप्त हो गई, जीवन के अधूरेपन ने पूर्णता प्राप्त कर ली; लहर जो भटक रही थी, उसने

एक स्थिरता सी प्राप्त कर ली — यह अनुभूति मेरे जीवन का गौरव है, जो जीवन की सार्थकता है, और सबसे बढ़कर मेरे जीवन की पूर्णता है।

इस अनुभूति की चर्चा करूं, इससे पहले यह आवश्यक है, कि मैं अपने जीवन के कुछ पुराने पृष्ठों को भी पलटूं, जिससे यह कड़ी जुड़कर पाठकों को समझ में आ सके; बीच के जो अलिखित पृष्ठ हैं, उन्हें स्पष्ट कर दूं, जिससे उस अनुभूति की पृष्ठभूमि पूर्णतः स्पष्ट हो सके।

मैं विश्व के उस भाग में पैदा हुआ हूं, जो वैभव में, सम्पन्नता में सबसे बढ़कर है, साथ ही अमेरिका के उस परिवार में मैंने आंखें खोली थीं, जिनके जीवन में वैभव एक आवश्यक अंग बन गया था। चारों तरफ बिखरा हुआ वैभव, फैला हुआ विस्तृत व्यापार, हाथ जोड़े खड़े नौकरों की लम्बी कतार और बरसता हुआ धन, लुटाने, भोगने और बिखेरने को आतुर हाथ और मन, पर दौलत कुछ इस प्रकार से बरस रही थी, कि इतना सब कुछ करने के बावजूद भी कम होने का नाम ही नहीं ले रही थी, अपितु बढ़ रही थी — और इसके मूल में था, मेरे पूज्य दादा जी का जमाया हुआ व्यापार, पिताजी द्वारा फैलाया हुआ व्यापार, जिनका एक पांव न्यूयार्क में रहता तो दूसरा वाशिंगटन में, एक दिन कनाडा में बीतता तो दूसरा फ्रांस में। व्यापार के सिलसिले में वे निरन्तर यात्रा पर रहते। मेरे पिताजी के पास स्वयं का एक खूबसूरत वायुयान था और अब भी है, जिसे वे स्वयं चलाते और शीघ्रता से एक स्थान से दूसरे स्थान, और दूसरे स्थान से तीसरे स्थान पर जाकर व्यापार देखते। कुल मिलाकर कहने का तात्पर्य यह है, कि जन्म लेने के बाद कमाने की समस्या मेरे सामने कभी नहीं रही, हमेशा खर्च करने की ही समस्या रही, कि कहां पर खर्च किया जाये, किस प्रकार से खर्च किया जाये, आखिर खर्च करने के नये-नये तरीके निकालने की भी हद होती है।

पर हकीकत में मैं इस वैभव से ऊब चुका था, मैं शांति चाहता था, एकांत चाहता था, हृदय को ठंडक और तृप्ति मिले, ऐसी जगह जाना चाहता था; इस अवधि में मैं यूरोप, कनाडा, जर्मनी, जापान, फ्रांस आदि घूम चुका था, और एक से अधिक बार इन देशों की यात्रा कर चुका था, पर शांति कहीं नहीं थी, सभी जगह वैभव, ग्लैमर, डांस, शराब और प्रदर्शन था, होटलों की

चमक-दमक और घुंघरुओं की छनछनाहट थी, परन्तु कहीं पर भी आत्मतृप्ति नहीं थी, मन-मस्तिष्क की शांति नहीं थी, हृदय को जो चाहिए था, वह नहीं मिल पा रहा था, बेचैनी मन और मस्तिष्क में कुलबुला रही थी।

... और इसी उधेड़बुन में एक दिन मैंने और एमिस ने भारत यात्रा का निश्चय कर लिया, 'एमिस' मेरी प्यारी और खूबसूरत पत्नी-है, जो मेरी ही तरह वैभव में पली है, वैभव और प्रदर्शन में ही जिसने आंखें खोली हैं ... और शांति की खोज में जिसका मन भी व्याकुल था। एक दिन जब मैंने उसे भारत यात्रा का विचार बताया, तो वह प्रसन्नता से उछल पड़ी और मुझसे लिपट गई, भारत का नाम लेते ही उसके मुंह पर जो लालिमा और रौनक आई थी, उसे मैं आज भी भूला नहीं हूं।

पर भारत मेरे लिए सर्वथा अपरिचित था, न तो वहां पर मेरे पिताजी का या मेरा व्यापार था और न भारत के रहन-सहन से, तौर-तरीके से परिचित था, भारत के बारे में जो कुछ मेरी जानकारी थी केवल पुस्तकों के माध्यम से ही थी। पुस्तकों में भी भारत के बारे में इतनी अधूरी और अपूर्ण जानकारी मिलती है, कि उससे किसी सही निर्णय पर नहीं पहुंचा जा सकता, फिर भी मैंने भारत के बारे में जो कुछ भी सामग्री प्राप्त हो सकी, खरीद कर पढ़ ली।

परन्तु जैसा कि मैंने अभी-अभी बताया, इन पुस्तकों से कोई सांगोपांग जानकारी उपलब्ध नहीं होती, यह जरूर मेरे मानस में था, कि भारत चाहे भौतिक दृष्टि से उन्नत और सर्वश्रेष्ठ न हो पर आध्यात्मिक दृष्टि से वह आज भी सर्वोपरि है; विज्ञान के क्षेत्र में भले ही कुछ पीछे हो पर ज्योतिष, आयुर्वेद आदि के क्षेत्र में वह आज भी शिरोमणि है — इसमें कोई संदेह नहीं; आज भी भारत में इस प्रकार के योगी, साधु और संन्यासी हैं, जो अद्वितीय हैं, साधारण से दिखाई देने वाले ये व्यक्तित्व कितने गरिमावान और महिमावान हैं, यह यूरोप में बैठे हुए ज्ञात नहीं हो सकता ... और हम—मैं और एमिस—किसी ऐसे व्यक्तित्व के सान्निध्य में जाना चाहते थे, जो अद्वितीय हो, ईश्वर का अंश हो, तंत्र-मंत्र, ज्योतिष आदि के क्षेत्र में भारत का प्रतिनिधित्व करता हो, जो सही रूप में भारत हो—पर आशंका बराबर मन में बनी रही, कि क्या ऐसी विभूति के दर्शन हो सकेंगे?

ऐसे व्यक्तित्व का सामर्थ्य प्राप्त हो सकेगा और सबसे बड़ी बात तो यह कि क्या ऐसा महिमावान युग पुरुष खोजने पर मिल भी सकेगा या नहीं?

परन्तु इन प्रश्नों के उत्तर न्यूयार्क में बैठे बिठाये तो मिलना सम्भव न था, यह तो तभी सम्भव था, जब भारत जाएं, वहां घूमें, यायावर जीवन बिताएं और तब तक दूँदूते रहें, जब तक लक्ष्य की प्राप्ति न हो जाये।

आखिर, हमने सोच-विचार कर एक दिन न्यूयार्क छोड़ ही दिया संकल्प यह लिया था, कि घर से टिकट के अलावा एक भी पैसा नहीं लिया जायेगा और न मंगाया जायेगा; भारत में रहने और खाने की व्यवस्था स्वयं अपने प्रयत्नों से ही करेंगे और तब तक, वापिस नहीं लौटेंगे जब तक कि हम अपने उद्देश्य में सफल नहीं हो जायेंगे।

अमेरिका से यूरोप और फिर फ्रांस होता हुआ एक दिन मैं एमिस के साथ पालम हवाई अड्डे पर उतरा, दिल्ली का हवाई अड्डा एक ग्राम हवाई अड्डे की तरह है, जिसमें कोई विशेष बात नहीं लगी पर मन में इस बात की बराबर गुदगुदी और प्रसन्नता अनुभव हो रही थी, कि आखिर हम उस स्थान पर पहुंच गये हैं, जहां से हमें वास्तविक यात्रा प्रारम्भ करनी है। भारत के भीतर झाँककर देखना है, कि जिस गौरव और महिमा से भारत मण्डित था, क्या उसका अस्तित्व अब भी शेष है या लुप्त हो चुका है? 'महर्षि योगानन्द' की पुस्तक "एक योगी की आत्मकथा" में जिन साधनाओं का उल्लेख है, क्या वे अब भी जीवित हैं, या नहीं? ब्रंटन ने जिन सम्प्रदायों का उल्लेख किया है, उनमें चेतना है या नहीं? इसके अलावा क्लास्की किपलिंग, अल्काट, हैनर, योंगू आदि ने जो कुछ भारत की सिद्धियों और सिद्धों के बारे में लिखा है, उन सबसे साक्षात्कार करने के लिए हम उतावले थे और हम चाहते थे, कि जल्द से जल्द भारत की उस दिव्य धड़कन को हम सुन सकें जो हमारा अभीष्ट था।

एमिस भी करीब-करीब वही सोच रही थी, जो मैं सोच रहा था, होटलों, क्लबों तथा डांस-रूम में घूमते-घूमते तो उसकी भी आधी उमर बीत चुकी थी; जो शांत हो, कृत्रिमता से दूर हो, निश्छल हो किसी ऐसे वनाश्रम में रहना चाहती थी, जहां अलौकिक ज्ञान महिमा से मण्डित योगी या साधु हों, जो जीवन-मरण की गुत्थियां सुलझा चुके हों या ऐसे व्यक्तित्व के सम्पर्क

में रहने को आतुर थी, जो मंत्र साधना में निष्णात हो, मंत्र-तंत्र की शक्तियों पर अधिकार हो, इस विज्ञान के माध्यम से असम्भव को सम्भव करने की क्षमता रखता हो।

दिल्ली में मैं लगभग पन्द्रह दिनों तक रहा पर मन में बेचैनी ही रही, क्योंकि जिस उद्देश्य के लिए मैं यहां आया था, उस उद्देश्य की पूर्ति दिल्ली में सम्भव नहीं थी, अपितु मन उल्टे भ्रम में पड़ गया।

एक दिन एक क्लब में मैं और एमिस गये, तो वहां राजनीति शास्त्र के प्रोफेसर मिले, चर्चा चलने पर वे ठठाकर हंस पड़े और बोले — 'अध्यात्म! अरे भाई! अध्यात्म तो इस देश से कभी का लुप्त हो चुका, अब तो यहां केवल पाखण्ड रह गया है, ढोंग और मक्कारी रह गई है, यहां कहां अध्यात्म?'

एक प्रकार से मन खट्टा हो गया।

कुछ दिनों बाद एक होटल में एक सभ्य प्रतिष्ठित और शालीन सज्जन से भेंट हो गई, जो किसी फर्म में महत्वपूर्ण पद पर थे, जब बात ज्योतिष, मंत्र-तंत्र, अध्यात्म पर चली तो वे अत्यन्त ही रहस्यमय तरीके से समझाते हुए बोले — 'आप बेकार में क्यों समय बरबाद कर रहे हैं, कोई सात सौ, आठ सौ साल पहले यहां पर अध्यात्म या तंत्र-मंत्र रहा होगा, तो रहा होगा अब यहां कुछ नहीं है, अच्छा तो यह होगा कि आप वापिस चले जायें।'

परन्तु मेरा मन इस बात को स्वीकार करने को तैयार नहीं था। मैं जानता था, जो पश्चिम के दीवाने हैं, जिनके मन-मस्तिष्क पर विदेश का भूत अधिकार कर चुका है, ऐसे लोग वे होते हैं, जो अपने आप को भुला बैठे हैं और साथ ही साथ अपने देश की गरिमा और महिमा को भुला बैठे हैं। इन थोड़े से दिनों में ही भारत की वायु से जो प्राण-गंध हमें मिली थी, उससे यह विश्वास हो गया, कि ज्योतिष, अध्यात्म, तंत्र-मंत्र का अक्षय भण्डार इस भारत में ही कहीं न कहीं अवश्य है और उस भण्डार को हमें हर सम्भव प्रयत्न से ढूँढ़ निकालना है।

हम करीब पन्द्रह-बीस रोज तक दिल्ली में रहे, पर इस गहमागहमी में, इस भीड़-भड़क में, इस चमक-चकाचीध में एक दिन भी हमारा मन नहीं

लगा, जितना जल्दी हो सके, हम दिल्ली से दूर भागना चाहते थे।

दिल्ली की गर्मी और फिर मेरे जैसे वैभव में पले विदेशी व्यक्ति लिए तो दिल्ली की गर्मी असह्य सी थी। इन दिनों तो पूरा भारत भट्टी के जल धधकने लग जाता है और इन धधकते दिनों में मैं और एमिस रेल से जो बस से यात्रा कर रहे थे, एक स्थान से दूसरे स्थान पर ज्ञान की खोज में भटक रहे थे।

दिल्ली से हम हरिद्वार पहुंचे, जो वर्तमान में आध्यात्मिक-पुज्य का स्रोत कहा जाता है, गंगा के किनारे-किनारे काफी भटके और एक 'आध्यात्म केन्द्र' में जा पहुंचे, जिसका फाटक काफी बड़ा था, अन्दर भी काफी बड़ा अहाता था और कई युवक सिर मुंडाये भगवे वस्त्र पहने इधर-उधर विचार कर रहे थे।

हमें देखकर उस केन्द्र में कुछ सरसराहट सी हो गई, जो विदेशी-युगल केन्द्र में आया था, इतना ही काफी था; हमने एक भगवे वस्त्र पहने युवक को रोककर जब केन्द्र के संचालक से मिलने की इच्छा प्रकट की तो वह कुछ घबराहट, कुछ सकपकाहट के साथ एक दरवाजे की ओर उंगली से इशारा कर एक तरफ सरक गया।

हमने जब उस दरवाजे पर दस्तक दी, तो अन्दर एक प्रौढ़ सा व्यक्ति बैठा था, जो शिष्ट था, नम्र था पर आंखों में करुणा की जगह मक्कारी और चालाकी झलकती थी और इसका शीघ्र ही आभास भी हो गया।

बातचीत से ज्ञात हुआ, कि सामने बैठे हुए सज्जन सचिव थे, जो पूरे केन्द्र को चला रहे थे, हमने अब अध्यक्ष योगीश्वर विज्ञान तीर्थ से मिलने की इच्छा प्रकट की, तो उन्होंने स्पष्ट रूप से मना नहीं किया पर उनकी बातों से टाल-मटोल स्पष्ट दिखाई पड़ रहा था। उनके साथ जो भी बातचीत हुई उसमें उन्होंने अधिकतर दो बातों पर ही जोर दिया — एक तो यह, कि योगीश्वर विज्ञान तीर्थ विश्व के सर्वोच्च योगी एवं आध्यात्मिक क्षेत्र में सिद्ध हैं तथा दूसरे यदि काफी कुछ धनराशि मिल जाये, तो केन्द्र का विस्तार विदेशों में भी किया जा सकता है और साथ में यह फतवा भी, कि आपको तथा आपकी पत्नी को योगीश्वर प्रधान शिष्य के रूप में

स्वीकार कर लेंगे।

मैं ऊपरी मन से हां-हूं कर रहा था, परन्तु मन-ही-मन मैं उनकी बातों से ऊब गया था, वह रात वहीं व्यतीत हुई।

दूसरे दिन भी योगीश्वर के दर्शन नहीं हुए परन्तु तीन बजे के लगभग हमने उन्हें पकड़ ही लिया और बातचीत करने को विवश कर दिया।

मुझे ऐसा लगा, जैसे वे हमसे भागना चाहते हैं, प्रत्येक प्रश्न का उत्तर 'नहीं' और 'हां' में ही अधिकतर देते रहे, वे बार-बार अपने वातानुकूलित कमरे की बात करते, घूम रहे शिष्यों की बात करते और कहते, कि इस समय दो सौ शिष्यों का मैं भरण-पोषण कर रहा हूं, परन्तु जब भी अध्यात्म या योग पर चर्चा चलती . . . वे आंख चुरा लेते।

तीन घण्टे की बातचीत से मैं इस निष्कर्ष पर पहुंच गया, कि यहां केवल छल-भ्रम और स्वार्थ के अलावा कुछ भी नहीं है, इसमें कोई दो राय नहीं, कि योगीश्वर विनम्र और शिष्ट थे पर विनम्रता और शिष्टता की खोज हमें थी नहीं। मुझे ऐसा लगा, कि या तो योग एवं अध्यात्म के मामले में योगीश्वर कोरे हैं या वे हमें कुछ बताना नहीं चाहते।

उसी दिन शाम को छः बजे मैंने 'अध्यात्म केन्द्र' छोड़ दिया।

पिछले दो दिनों से मेरे दिमाग में मिस्टर 'हीलर' की चर्चित पुस्तक के वे अंश घूम रहे थे, जो उन्होंने हरिद्वार से आगे स्थित 'गौर स्वामी सम्प्रदाय' के बारे में लिखे थे, मैं इसी सम्प्रदाय के अध्यक्ष से मिलकर अपनी ज्ञान पिपासा बुझाना चाहता था। रात तो मैंने एक होटल में बिताई और दूसरे दिन सुबह ही उस आश्रम में पहुंच गया, जो हीलर की पुस्तक में उल्लेखित है, परन्तु आश्रम मुझे गतिहीन लगा।

सम्प्रदाय के वर्तमान अध्यक्ष 'बेलर जी महाराज' हैं, जो बूढ़े और अशक्त हैं। मैंने अपने मन में हीलर की पुस्तक पढ़कर जो धारणा बनाई थी, वह एक ही झटके में छिन्न-भिन्न हो गई, हो सकता है, हीलर के समय में इस सम्प्रदाय में जागरूकता और गतिशीलता रही हो, परन्तु अब इसमें कुछ भी बाकी नहीं रहा था।

वेलर जी महाराज से लगभग तीन-चार घंटे बातचीत हुई, पूरी बातचीत में उन्होंने यही बताया, कि मैं ईश्वर का अंश हूँ, पर थक गया हूँ, मैं आराम करना चाहता हूँ, पर सम्प्रदाय वाले मुझे आराम नहीं करने देते; वे सोचते हैं कि मैंने यदि यह सम्प्रदाय छोड़ दिया, तो यह सम्प्रदाय छिन्न-भिन्न हो जायेगा, बिखर जायेगा।

फिर आगे बातचीत में उन्होंने बताया, कि उन लोगों का और उनके साथ ही साथ लाखों-करोड़ों भारतवासियों का यह सोचना ठीक ही है, कि यदि मैंने यह सम्प्रदाय और इससे सम्बन्धित कार्य छोड़ दिया, तो भारतवर्ष की बहुत बड़ी हानि हो जायेगी, जिसकी पूर्ति एकदम से संभव नहीं।

एमिस इनकी बातचीत से लगभग ऊब गई थी, पूरी बातचीत में हमें कुछ भी ऐसा नहीं लगा, जो हृदयपरक हो। उन्होंने अधिकतर यही बताया, कि वे ईश्वर के अवतार हैं और भारत को सही दिशा-निर्देश देने में वे ही सक्षम हैं — हमने मान लिया कि हो सकता है वे ईश्वर के अंश हों, पर मुझे तृप्ति नहीं हुई और हम दोनों ने अतृप्त मन से दूसरे दिन इस आश्रम को भी छोड़ दिया।

हरिद्वार में ही हमें पता चला कि ऋषिकेश के आसपास 'अमृत-अखाड़ा' है, जिसके स्वामी 'गोपेश्वर महाराज' अद्भुत सिद्धियों के ज्ञाता हैं और त्रिकालदर्शी हैं, एक दो और लोगों ने भी इस बात की पुष्टि की, इससे प्रेरित होकर मैंने ऋषिकेश जाने का निश्चय कर लिया।

हिमालय के बीच शांत सुरम्य गंगा के तट पर बसा ऋषिकेश वास्तव में ही शांत स्थल है, गंगा के एक किनारे ऋषिकेश बसा है और दूसरी ओर गीता भवन, स्वर्गाश्रम आदि पावन स्थल हैं, जहां लाखों-करोड़ों भारतीय आते हैं, शांति प्राप्त करते हैं और सत्संग, प्रभु-चर्चा आदि का लाभ उठाते हैं।

एक पूरा दिन हमने यहीं बिताया, दूसरे दिन मैं और एमिस पूछते-पूछते गोपेश्वर जी स्वामी के 'अमृत-अखाड़े' तक पहुंच गये। गंगा के किनारे यह

दुआ सा घेरा हुआ स्थान है, जिसमें न तो कोई नवीनता है, और न विशेषता है, प्रकृति नजर में तो यह अनुभव ही नहीं होता, कि यहां कहीं 'अमृत-अखाड़ा' है या यहां कोई पहुंचे हुए सिद्ध भी रहते हैं।

हम जब पहुंचे, तब दोपहर के तीन बजे थे, द्वार खुला था; हम अहाते के भीतर पहुंचे, लगभग सौ गज आगे एक पक्का मकान बना हुआ था और बीच में एक बड़ा हॉल दिखाई दे रहा था।

हम हॉल के दरवाजे तक पहुंचे, दरवाजा खुला था, हॉल में मद्धिम प्रकाश बिखर रहा था, हॉल के बीच में एक बड़े व्याघ्र चर्म पर एक व्यक्ति लटा हुआ था, जिसकी उम्र मुश्किल से चालीस के लगभग होगी, पूरे शरीर पर मात्र एक लंगोटी पहने हुए था और सारे शरीर पर भस्मी मली हुई थी, चेहरा पुरा और दिव्य था, उसके चारों तरफ आठ दस सुन्दर युवतियां अर्द्ध नग्न सी बैठी हुई थीं, जो कि उसके शरीर से सटी हुई सी थीं और शरीर में खेल रही थीं, परन्तु उनके चेहरे पर कोई उत्तेजना या कामातुरता दिखाई नहीं दे रही थी।

हम जब हॉल के पाम पहुंचे तब तक एक युवक कहीं से निकलकर पाम में खड़ा हुआ और संकेत से यह बताकर, कि यही गोपेश्वर जी महाराज हैं एक तरफ निकल गया; मैं और एमिस जब अन्दर हॉल में घुसे, तो लड़कियां जमर सकपका गईं, दो तान ने अपने वस्त्र भी ठीक करने की चेष्टा की, श्रोत्री सी अंग भी हट कर बैठीं, परन्तु स्वामी जी उसी निर्विकार भाव से बैठे रहे उनके चेहरे पर न तो झंझ थी और न झिझक, न काम चिन्ह थे और न परेशानी, चेहरा उसी प्रकार से निर्विकार था।

उनके संक्षेप और निर्विकार चेहरे से हम प्रभावित हुए। मैं और एमिस उनके पाम ही व्याघ्र चर्म से कुछ हटकर बैठ गये, करीब पन्द्रह मिनट तक तो उन्होंने हमारी ओर ताका भी नहीं, फिर करवट लेकर हमारी तरफ देखा और धीरे-धीरे दृष्टि में देखते हुए बोले — 'कहो! कहां से आए हो?'

हमने संक्षेप में अपने आने का मंतव्य बताया और यह भी बताया, कि दीर्घद्वार में आपके बारे में क्या कुछ सुन चुके हैं साथ ही यह भी, कि हम भग्न की इन लुप्तप्राय विद्या को देखना और समझना चाहते हैं।

स्वामी जी चित्त लेट गये, उनकी आंखें छत से लगी हुई थीं, सोते-लेटे थे, दो-तीन लट्कियां उनके पांच दबाने लग गई थीं, उनका दाहिना हाथ मीने पर था, बाया हाथ जमीन पर पड़ा था, एक प्रौढ़ सी महिला ने उस हाथ को अपनी गोद में रख कर धीरे-धीरे सहलाना और दबाना शुरू कर दिया था।

थोड़े समय बाद स्वामी जी बोले — 'तंत्र-मंत्र इस भारत में समाप्त नहीं हो गये हैं, जानकार हैं, पर सब साधारण रूप में हैं' . . .

फिर एकाएक घूरते हुए बोले — 'पर तुम क्यों जानना चाहते हो? क्या जानना चाहते हो?'

मैंने संक्षेप में अपने मन की छटपटाहट उन्हें बताई, वे क्षणिक मुस्कान भर दिये।

फिर कुछ समय बाद बोले — 'तुम न्यूयार्क से आये हो न?'

एमिस ने 'हां' भरी।

उन्होंने दाहिना हाथ ऊपर उठाया, बोले — 'मेरे हाथ में क्या है?'

मैंने ध्यानपूर्वक देखा, बोला — 'कुछ भी तो नहीं।'

उन्होंने हाथ हवा में घुमाया, उनके हाथ में अनार था, वह अनार उन्होंने एमिस की गोद में उछाल दिया।

मैंने कई एक किस्से सुन रखे थे, साई बाबा के बारे में भी काफी कुछ पढ़ा था, सुना था — पर ये साधु तो लगभग निर्वस्त्र थे और मेरे सामने ही हवा में से अनार निकाल कर फेंका था, हिप्नोटाइज्ड मैं हुआ नहीं था, क्योंकि हिप्नोटिज्म के बारे में मैं खुद जानता था, निश्चय ही स्वामीजी के पास कुछ सिद्धि अवश्य है।

वे बोले — 'खाओ, खाओ! अनार स्वादिष्ट और मीठा है।'

मैंने और एमिस ने वहीं बैठे-बैठे अनार के दाने निकाल कर खा लिए, वास्तव में ही अनार मीठा था।

शाम हो जाने पर मैं और एमिस स्वर्णाश्रम पर स्थित धर्मशाला में जाकर सो गए।

लगभग पन्द्रह दिनों तक हम नित्य स्वामी जी के यहां जाते रहे मित्रों।
इसी प्रकार उन्हें घेरे बैठी रहतीं, इन पन्द्रह दिनों में अत्यधिक आग्रह पर उन्होंने
कुछ विशेष बताया नहीं, हां दो बार हवा में से आम निकाल कर ब्रह्म चूमने
को दिये थे।

इसके अलावा किसी सिद्धि के बारे में चर्चा चलने पर वे चुप रहे
जाते, एक बार वार्तालाप में स्वामी जी के गुरु के बारे में चर्चा चलने पर उनके
मुंह से मात्र 'नारायण' शब्द ही निकला था और इसके बाद ही उन्होंने बातों
का रुख दूसरी ओर मोड़ दिया था।

एक बार फिर एक दिन आग्रह करने पर ज्ञात हुआ, कि उन्होंने
यह विद्या अपने गुरुजी से सीखी है, जिनका नाम 'नारायण' है और
जो रेतीले राजस्थान के शहर जोधपुर में रहते हैं, पूरा अता-पना फिर
भी मालूम नहीं हो सका, पर जो संकेत मिल गया था, वह पर्याप्त था,
जोधपुर कोई बड़ा शहर नहीं होगा — और होगा भी तो दूंद निकालेंगे।

पन्द्रह दिनों की अवधि में मेरी अनुभवी आंखों ने यह ज्ञान लिया
था, कि स्वामी जी को केवल यही सिद्धि प्राप्त है, कि हवा में से मन्त्र
चम्पुएं प्राप्त कर लेते हैं और भक्तों में बांट देने हैं, केवल इसी सिद्धि को वे
भुनाकर जीवन-यापन कर रहे हैं।

हमने अब वहां अधिक ठहरना उचित नहीं समझा, अभी तक हमें
व्यास्तविक योगी या तंत्र-मंत्र के निष्णात व्यक्ति का साक्षात्कार नहीं हुआ था
और इसलिए मन में छटपटाहट थी, पर छटपटाहट के इन क्षणों में स्वामी जी
जयान पर हमेशा यही रहता —

जिन दूंद तिन पाइयां गहरे पानी पैठ





[illegible]



८
ॐ

गारायण दत्त श्रीमाली का नाम एक घुमक्कड़ साधु से भी सुना था, देहगढ़न से आगे ममूरी रोड पर जन्म में और गर्मस थक कर एक बड़ी लो पत्थर को गहान पर मुस्ताने के लिए बैठे, तो अचानक एक साधु से भेंट हो गई थी, जो कि काफी वृद्ध थे पर जिनके चेहरे पर तेजस्विता थी; यद्यपि उस साधु ने कभी डॉ० श्रीमाली के दर्शन तो नहीं किये थे, पर उसने कई बेहूत साधकों तथा मंत्र द्रष्टाओं से श्रीमाली जी का नाम सुना जरूर था। उसने यह भी सुना था, कि उनका मूल निवास ग्यान जोधपुर है तथा डॉ० श्रीमाली ज्योतिष तथा तंत्र मंत्र के भण्डार हैं, सिद्धियों का अक्षय त्रय उनके पास है, परन्तु फिर भी साधारण गृहस्थ के रूप में रहते हैं, अत्यन्त सरल तरीके से जीवन यापन करते हैं, आराध्य और प्रदर्शन तो उनसे कहीं दूर हैं, इस प्रकार से कपड़ों में लिपटा हुआ दैर्घ्यमान रत्न हैं जो स्वयं ही डिखा रहना चाहता है, अनुभवों और पागछी आंखों से उसे पीक्यान पाती है।

अन्त में अपनी बात को समाप्त करते हुए ग्यामी जी ने कहा —

‘यदि वास्ताव में तो सही व्यक्ति से आप मिलना चाहते हैं तो आप वहीं जाना चाहिए, आपकी मानसिक तृप्ति, आपकी इच्छाओं की पूर्ति वहीं हो सकेगी।’

स्वामी जी तो अपने रास्ते चले गए, पर मेरे लिए पीछे प्रसन्नता और उत्सुकता का स्रोत छोड़ गये, मैंने जल्दी से जल्दी श्रीमाली जी के कंधे करने की ठान ली, एमिस भी पसन्नता और हर्ष से भर गई थी, ऐसा लग लगा था जैसे हम मनचाही मंजिल को करीब पहुंच गये हों।

इसके साथ ही साथ मेरी यह धारणा भी पुष्ट हो गई, कि भाग अभी तक खाली नहीं हुआ है, सिद्धियों का अक्षय भण्डार यदि अभी तक भी कहीं पर है, तो वह भारत में ही है, अभी भी भारत में ऐसे कई साधु-सन्त और ऋषि हैं, जो साधारण रूप में विचरण करते हैं, पर जिनके पास शक्तियों का असीम भंडार है, मैं ऐसे ही किसी व्यक्तित्व के सम्पर्क में आना चाहता था, जो इन सिद्धियों का स्वामी हो, पर साथ ही साथ विनम्र भी हो, जें तंत्र-मंत्र, ज्योतिष चिकित्सा आदि भारतीय लुप्त विद्याओं का संजीवक हों पर हमारे बीच के ही हों, जिनके साथ बैठ सकें, सुन सकें, कह सकें, सीख सकें। मैं ऐसे हिमालय का पशंसक नहीं हूं, जिसे दूर से ही नमन किया जा सके, पर ऐसी गंगा का हिमागती हूं, जिसमें डुबाकेगा लगा सकूं, जो भर कर नहा सकूँ तृप्त हो सकूं।

उस रात मैं और एमिस सुख भरी नींद सोये दूसरे दिन ही देहरादून से दिल्ली पहुंच गये यहीं से हमें राजस्थान की यात्रा करनी थी, अपने इच्छित स्थान पर पहुंचना था।

दिल्ली हम तीन चार दिन रहे और राजस्थान ब्यूरो से, जितनी भी और जानकारी मिल सकती थी, प्राप्त की। दिल्ली से जोधपुर पहुंचने के दो रास्ते हैं, एक तो राजमार्ग, गुरु होकर तथा दूसरा जयपुर होकर, पर दूसरा रास्ता लंबा और थका देने वाला है, पहला रास्ता सीधा है तथा रैन से मात्र सोलह घंटों का रास्ता है, हमने उसी रास्ते से जोधपुर जाने का निश्चय किया।

पुराने दिल्ली से रेल श्रम को आठ बजे के लगभग खाना होती है जो कि दूसरे दिन बारह बजे के लगभग जोधपुर पहुंच जाती है, यों दिल्ली से वायुयान द्वारा भी तीन घंटों में जोधपुर पहुंचा जा सकता है, परन्तु हमने रेल से ही सफर करना ज्यादा उचित समझा।

मेरे जीवन की वह बड़ी खुशनुमा घातः थी, जब मैंने एमिस के साथ अपने आपको जोधपुर स्टेशन पर पाया, छोटा सा और आम भारतीय स्टेशनों की तरह ही यह स्टेशन है। स्टेशन के बाहर ही सामने की ओर कुछ गेटल हैं उनमें से एक होटल में मैं टिक गया। यह अनुभव जरूर हुआ, कि यहां होटल महंगे नहीं हैं और जीवन-स्तर भी व्यर्थ नहीं है, कम व्यय में शालीनता के साथ जीवन-यपन किया जा सकता है।

होटल में हम ठहरे तो अवश्य, पर हम जल्दी से जल्दी श्रीमाली जी से मिलना चाहते थे, मन में यह भी अशंका थी, कि निमेंगे भी या नहीं? किन प्रकार का व्यवहार करेंगे, ये योगी और सधु बड़े ही अक्छड़ और धुनो होते हैं, धुन में आ जायें तो निहाल कर दें, और गुस्से में आ जायें तो पास भी फटकने न दें — परन्तु हम हिम्मत हरने वाले जीव नहीं थे यह तो यक्का निश्चय था, कि जब यहां तक आये हैं तो मिलकर जायेंगे ही, चहे कुछ भी करना पड़े।

मैं नीचे आकर पास के एक छोटे से होटल में चाय पीने बैठ गया और निग काउंटर पर जाकर मैंने पूछा — 'क्या आप डॉ० नारायण दत्त श्रीमाली को जानते हैं? वे आपके जोधपुर में ही रहते हैं।'

वह परिचित था, नाम सुनते ही आत्म-विभोर हो गया, बोला — 'पंडितजी हाईकोर्ट कॉलोनी में रहते हैं उन्हे 'श्रीमाली कॉलोनी' भी कहते हैं, वे वंदनीय हैं हमारे शहर के गौरव हैं।'

बद में तो मैंने तीन-चार लोगों से अलग-अलग पूछा सभी परिचित थे ऐसा लगा जोधपुर का प्रत्येक जनजाति व्यक्ति इस विभूति से परिचित है, सभी के मन में उसके प्रति श्रद्धा और आदर का भाव था।

22
शाम को मैं और एमिस मण्डोर उद्यान घूमने गये, जो कि नाचू
से लगभग चार-पांच किलोमीटर दूर है, अत्यन्त ही शांत और रमणीय स्थान
है, यहां हम दो-तीन घंटे के करीब रहे, उद्यान में ही एक साधु से भेंट हो
गई, जो पार्क में जन-शून्य से स्थान पर एकांत में अकेला बैठा था।

मैंने उन्हें नमस्कार किया, तो उन्होंने आशीर्वाद मुद्रा में 'स्वस्ति'
कहा, बातचीत के दौरान पता चला, कि वे साधु भी पण्डित श्री नारायणदत्त
जी से ही मिलने आये हैं और लगभग बीस-पच्चीस दिनों से जोधपुर में
ही हैं, उनसे डॉ० नारायणदत्त जी के बारे में काफी कुछ जानकारी मिली
जो कि आगे के समय में काफी काम आई।

उन साधु महोदय से ही पता चला, कि वे चित्रकूट के रहने वाले
हैं, और स्वामी जी से कुछ सीखने आये हैं, मैंने यह भी देखा, कि नारायण
दत्त जी को कोई डॉक्टर-साहब, कोई पण्डित जी, तो कोई नारायणदत्त, कोई
बाबा या फिर गुरु जी भी कह कर पुकारता है।

मैंने पूछा — 'कोई सफलता मिली?'

बोले — 'अभी तक तो नहीं, पर मुझे विश्वास है, कि उस रत्नखान
में से कुछ रत्न ढूँढ़ निकालूंगा।'

उन साधु महोदय से श्रीमाली जी के बारे में जितनी भी और जो
भी जानकारी मिल सकती थी, प्राप्त की; मैं विशेष रूप से उनकी रुचियों,
उनके स्वभाव, व्यवहार आदि के बारे में अग्रिम रूप से ही जान लेना चाहता
था, जिससे मैं पहली मुलाकात में असफल न होऊँ।

दूसरे दिन प्रातः ही पण्डित जी से मिलने का पक्का निश्चय कर
लिया।

उस दिन प्रातः सुनहरा था, मुस्कराती हुई धूप खिल आई थी मैं
और एमिस स्नान कर जल्दी से तैयार हो गये थे। मुझे पता चला, कि आज
बजे के लगभग पण्डित जी अपनी नित्य पूजा से निवृत्त हो जाते हैं, मैं उसी
समय उनसे मिलने का निश्चय कर चुका था, जिससे ज्यों ही वे उठें, उनसे
मिलने का समय प्राप्त कर भेंट की जा सके।

स्टेशन से पण्डित जी का निवास स्थान लगभग दो किन्नामीन की दूरी पर था, हमने पैदल ही जाने का विचार किया, जिससे प्रातःकालीन भजन भी हो सकेगा और उनसे सही समय पर मिलना भी हो सकेगा। मैं और एमिस होटल से लगभग सात बजे ही निकल पड़े।

हाईकोर्ट कॉलोनी पहुंचे तो सड़क के किनारे छोटे-छोटे मकान बने हुए देखे, इनमें से एक छोटा-सा मकान डॉ० श्रीमाली का था। मन को बड़ा आश्चर्य हुआ, कि क्या इस छोटे से मकान में इतना बड़ा व्यक्तित्व रहता है; फिर विचार आया — यह जो व्यक्तित्व है, वह भारत का अमूल्य रत्न है और जिसने तपस्या के माध्यम से जन्म-मरण के भय से मुक्ति पा ली है, उसके लिए क्या छोटा मकान और क्या बड़ा? यह देश तो चाणक्य, वशिष्ठ, विश्वामित्र आदि की जन्म-भूमि है; जिनके सामने बड़े-बड़े महाराजा सिर झुकाते थे, जो ज्ञान-विज्ञान ऋद्धियों-सिद्धियों के अक्षय भंडार थे, यदि उसी परंपरा में यह छोटा-सा मकान है, तो इसमें अनहोनी क्या है?

मैंने दरवाजे पर पहुंचकर हॉल से दस्तक दी, गौर वर्ण के एक युवक ने दरवाजा खोला, वह बोला — 'आप ही अमेरिका से आये हैं न, पंडित जी से मिलना है न?'

मैंने चकित से जवाब दिया — 'हां! पर आपको कैसे पता चला, कि मैं अमेरिका से आया हूं?'

— 'गुरुजी ने कहा है, आप और मिसेज एमिस अंदर बैठें, पूजा पर बैठने से पहले ही मुझे आपके लिए आज्ञा मिल चुकी थी, पंडितजी पूजा से उठने ही वाले हैं।'

आश्चर्य चकित रह गया मैं और चित्रलिखी सी अवाक रह गई एमिस . . . एमिस! पंडितजी को यह नाम कैसे पता चला, और कैसे ज्ञात हुआ, कि हम आज अभी उनसे मिलने आने वाले हैं . . . और फिर पूजा पर बैठने से पूर्व ही ये सारी हिदायतें!

मैं और एमिस आश्चर्य चकित से कमरे में खतर बेस गये।

छोटा सा सादा कमरा, जैसा कि आगे गृहस्थ व्यक्तित्व पर मैं

हमारी प्रकृति को कोई एक मनुष्य, न बगल समक, तो यौन जोड़ि,
मे गलाघात चित्त लगे हुए, कमरे की सादगी न हमारा मन मोड़ लिया।

कर्मचारी पंद्रह बीस मिनट बीते होंगे, कि अचानक कमरे में
प्रकाश आ हुआ और स दरवाजा खुला और गौण्यमूर्ति ने कमरे में प्रवेश
किया, यंत्रणा तो मेरे लगे दोनों उठ खड़े हुए, भारतीय पद्धति के अनुसार
आपने अभिवादन के लिये हाथ जुड़े गये।

लंबा जोर पृष्ठ कद गौर वर्ण सुदृढ़ स्कंध, उन्नत नासिका और
करुण हास्य विमर्शितो देदीप्यमान दो आंग्र्यं, धोती कुर्ते में चोपित जो
नार्कल मेरे सामने था, चर्ती डॉ० श्रीमाली थे, सारा शरीर करुणागम्य था,
ऐसा लग रहा था जैसे विश्व स्नेह का साकार बिंब मेरे सामने खड़ा है
उनके शरीर से नैसर्गिक सुगंध सी आ रही थी, जो पूरे कमरे में मयंक रही
थी चेहरे की भोजस्वता से प्रकाश शत गुना भाषित हो रहा था, ऐसा लग
रहा था जैसे यह व्यक्तित्व साधारण न होकर विशिष्ट है, निश्चय ही ऐसा
व्यक्तित्व असीम सिद्धियों का स्वामी हो सकता है।

उनके चेहरे से अभी भी करुणा, दया और ग्लोह बरस रहा था,
हाथ के संकेत से हमें बैठ जाने को कहा, हम दोनों कुर्सियों पर बैठ गये,
पंडितजी टेबल के उस पार कुर्सी पर बैठ गये, बोले — 'स्वास्थ्य
ठीक है न पोलर!'

मुझे नाम से पुकारा गया था, तो क्या पंडितजी के पास कोई ऐसा
मित्रि है जिसके द्वारा वे हमारा नाम ज्ञात कर लेते हैं, पर मैं जिस वातावरण
में पना था वह तर्कप्रधान था, उसमें भावना का मूल्य कम था, एकदम से
मैं कोई बात मानने को तैयार न था, मन ने तर्क दिया— हो सकता है, तब
जो मंडोर में साधु मिले थे, उन्होंने बता दिया होगा, पर उनको तो हमने
अपना नाम नहीं बताया था - शायद होटल के रजिस्टर से हमारे नाम ज्ञात
कर लिये हों ?

— 'क्या बात है पोलर भन ही-मन बहुत अधिक तर्क-वितर्क कर
रहे हो-निश्चित रूप से तो मुझे मंडोर में मिले साधु ने कुछ बताया है और

न ही होटल के रजिस्टर से आपके नाम जात करवाये हैं' . . . और वे मंठ से मुस्करा दिये।

अरेऽरेऽरे . . . मैं मन-ही-मन चकित, तड़ित और विजड़ित हो उठा, निश्चय ही सामने बैठा हुआ व्यक्तित्व साधारण नहीं है, मन के गोपनीय रहस्यों को यह उसी तरह पढ़ सकता है जैसे एक सरल पुस्तक पढ़ना हो। ऐसे व्यक्तित्व के बारे में संदेह करना व्यर्थ ही है।

पर मेरा स्वभाव इस बात की स्वीकृति नहीं दे रहा था, मैं जिस वातावरण में पला था, वह तर्क प्रधान है, जहां पग-पग पर छल, धोखा, कपट और झूठ है, जहां पर स्वार्थ के लिए कुछ भी किया जा सकता है। मेरा पालन ऐसे ही वातावरण में तो हुआ, अतः संशय मेरे खून में मिला हुआ था।

मैंने नजरें ऊंची उठाई, डॉ० श्रीमाली मुझे देख रहे थे और मुस्करा रहे थे, मैंने कहा — 'अगर आप अन्यथा न समझें और क्षमा करें तो एक बात पूछूं?'

'तुम नहीं पोलर! तुम्हारा संशय और भ्रम प्रश्न पूछना चाहता है, तुम जिस वातावरण और परिवेश में पले हो वह प्रश्न पूछना चाहता है; तुम्हारे मन का वहम तुम्हें प्रश्न पूछने के लिये बाध्य कर रहा है' — फिर कुछ रुककर बोले — 'और मैं यह भी बता दूं कि तुम क्या पूछना चाहते हो?'

एमिस और मेरी नजरें पंडितजी की नजरों से एक साथ जा टकराई।

पंडितजी धीरे-धीरे गंभीर स्वर में बोले — 'तुम केवल मेरी परीक्षा लेने के उद्देश्य से ऐसा प्रश्न पूछना चाहते हो, जो भारत में घटित नहीं हुआ हो, तुम्हारे मन में प्रश्न है, कि न्यूयार्क से रवाना होते समय हवाई अड्डे पर कौन-कौन स्वजन आप लोगों को पहुंचाने आये थे?'

मैं आंखें फाड़े चकित-सा उनका मुंह ताक रहा था।

पंडितजी बोले — 'और इसका उत्तर भी सुन लो, तुम्हें हवाई अड्डे पर पहुंचाने मात्र तुम्हारी बहिन और पिताजी ही आये थे, मां की तबियत

[illegible]

जब मैं अपने कमरे में बैठा था, तब मैंने देखा कि मेरी पत्नी ने
मेरे कमरे में आकर खड़ा होकर मुझे देखा और मैं भावना में
संकोचित होकर अपने कमरे में चला गया, मेरी पत्नी पर स्नेह का,
जब मैं अपने कमरे में बैठा था।

जहाँ का मर्जी और गरिब की परीक्षा में प्रवृत्ति भेंट।

मैंने उन्हें अपने अपना मन्त्रव्य बता दिया, उस पढ़ाई में मैंने
न्युयार्क में अपने दो मूल कारण भी उन्हें बता दिया और वह भी बता दिया
कि न्युयार्क में पिछला एक वर्ष कितने आलोड़न बिगोड़न के साथ बिता
है भारत में ऐसा आर्थिक मन्त्रव्य है, नैर्भागिक मन्त्रव्य है मैं अगर भारत
आता तो मैं अपना कर्ण कभी भी क्षमा नहीं कर पाता। मुझे अपने लोक
में न भन की मन्त्रव्य है न दोन्त की इच्छा, मैं केवल यह देखना चाह
रूँ, कि -

— ३५१ भाग्य शर्मा भां जिंदा है)

क्या भारत के पास जो अमूल्य धातु थी वह सुरक्षित है?

- क्या आप भी विश्व को कुछ देने में सक्षम हैं?

— इन सभी पक्षों के अन्तर्धान में केवल ही भारत आया हूँ — और मुझे विश्वास है, कि निष्पक्ष होकर मुझे वापिस अपने देश लौटना नहीं पड़ेगा।

‘तुम तो बोल ही नहीं रहीं हो परमिस!’ ... अब स्वामी जी एमिरी की तरफ उन्मुख हुए - ‘काफी परेशानियाँ उठानी पड़ी हैं न भारत में!’

एगिम्स ने धीरे-से सिर ऊपर उठाया।

'दिल्ली—हरिद्वार—ऋषिकेश—देहगढ़—मम्बई' जुमा घुमा का
थका दिया है एमिस को—और फिर यह गर्मी! परेशान तो नहीं हो ना।'

— 'कल तक तो हम दोनों बहुत परेशान और व्याकुल से ही अपने मन में एक अनिश्चिन्तता और व्याकुलता थी, पर सब कह रही हैं कि अब

उस जगह के आपके सामने बैठी हूँ अपने आपको काफी हल्का अनुभव कर रहे हूँ, ऐसा लग रहा है जैसे मन में किसी प्रकार की कोई चिंता या परेशानी हो ही नहीं, सचमुच ऐसा अनुभव हो रहा है जैसे मन ने अपनी मंजिल पा ली हो।

डॉ० श्रीमाली हौले से मुस्करा दिये।

अब एक अंदर से हमारे लिए कॉफी और उनके लिए चाय आ गई थी, बोले — 'आप तो कॉफी लेते हैं, चाय नहीं लेते न! इसलिए आपके लिए कॉफी बनवाई है।'

कितना प्रेम और स्नेह है पंडित जी में और कितनी सूक्ष्म और भेदनी दृष्टि है उनके पास, यह मैंने उस समय जाना, सचमुच उन्हें सब कुछ चीन्हा जाता है, मेरी और एमिस की रुचि तक का उन्होंने गता लगा लिया था।

'बाबा! एक बात पूछूँ, बुरा न मानें तो!' — एमिस ने मुस्कराकर पूछा।

— 'कहो! कहो!! बुरा मानने की क्या बात है?'

— 'अब तक जो कुछ हमने देखा और समझा, उसके अनुसार आपके पास कोई न कोई सिद्धि अवश्य है जिससे आप दूसरों के मन की बात जान लेते हैं, यही नहीं अपितु बीती हुई उन घटनाओं को भी उसी प्रकार देख लेते हैं, जैसे कि आपकी आंखों के सामने ही घटित हुई हों, इसी साधना या सिद्धि के माध्यम से आपने न्यूयार्क हवाई अड्डे की बात जान ली थी, पर आप इतने साधारण तरीके से और इतने साधारण मकान में रहते हैं, कि कोई विश्वास नहीं कर पाता, कि साधारण-सा दिखने वाला व्यक्ति, इस साधारण से मकान में रहने वाला व्यक्तित्व इतना ऊंचा और विशिष्ट भी हो सकता है?'

पंडित जी हंस पड़े, बोले — 'तुम जिस वातावरण में पली हो, वह मात्र चमक-दमक से ही पूर्ण है, अन्दर से खोखला है, तुम्हारी सभ्यता

ने वाता वावरण को ही देखा, भारतीय संस्कृति ने कभी भी वाता वावरण को मान्यता नहीं दी, देह का गर्व नहीं किया अपितु मन की परावर्तता को मान्यता दी। पश्चिम ने शरीर को ही सब कुछ समझा, जबकि पूर्व ने मन को मान्यता दी। पश्चिम ने शरीर को ही सब कुछ समझा, जबकि पूर्व ने मन को मान्यता दी। पश्चिम ने शरीर को ही सब कुछ समझा, जबकि पूर्व ने मन को मान्यता दी।

फिर कुछ रुक कर बोले - 'यदि तुम डॉ० श्रीमानों को रो पिला
आई हो तो फिर वह इस छोटें से मकान में बैठा है या फाउव ग्यार सप्ताह
में . . . कोई मदद नहीं रखता उसने रेशमी चमकीले वस्त्र पहन लिए
या साधारण धोती-कुर्ता . . . इससे कोई फर्क नहीं पड़ता - तुम बाजार
में आई हो, चर्म-चक्षुओं में नहीं, मन की आंखों में देखो - परमों - या य
का प्रयत्न करो '

गर्भमय की आंखों के आगे से धुंध के बादल छंट रहे थे। यह दर्शाती थी, कि कमल भगने ही छोटा हो, पर इस कमरे में जो व्यक्ति, चरित्र, वृद्धि बड़ा है, असाधारण है, अप्रतिम है, ज्ञान का उगम अक्षय भण्डार है, सबस बड़ी बात यह है, कि उसमें विश्लेषण करने की अदभुत शक्ति है। बात को इतने सहज और सरल तरीके से सामने रखता है, कि गुनगुनाना मेंत्राग्रथ हो जाता है।

‘आप ठीक कह रहे हैं बाबा! मैं जिस सध्या और वातावरण में पला हूँ - आर्चस्वास और सन्देश उसकी मूल धुरी है, इसीलिए आप ज्ञान और आपकी प्रतिभा पर भी सन्देश कर देता था और यही रिश्ता गंगा की है, यह भी उसी वातावरण में पली है, जिस वातावरण में मैं बड़ा हूँ, इसीलिए कुछ असंगत बात या व्यवहार भी हमारी तरफ से हो जाते हैं। आप अन्यथा न करें।’

बाबा संग पढ़ें कितनी निश्चल और सरस संगी है बाबा संगी ।
लगा है, उस कोई अपना बंध रहा हो—कल कल . . . कल कल

कल कल . . . कल कल . . .

वातावरण सामान्य सा हो आया था, जैसा सावधानों के साथ बाना आगे बढ़ाई, पूछा — 'मैं पिछले दो महीनों से, भारत में घूम रहा हूँ, मात्र ज्योतिष की सत्यता और प्रामाणिकता परखने के लिए, तांत्रिक और मांत्रिक साधनाओं की सत्यता देखने के लिए — मैं देखना और समझना चाहता था, कि 'केन्वल्ट' ने भारत की तंत्र-मंत्र साधनाओं का जो ग्लाना रखा है, उममें कुछ प्रामाणिकता भी है या महज काल्पनिक कल्पना ही है।'

मैं थोड़ा चुप हुआ, तो बाबा पृष्ठ पर — 'क्या अनुभव किया तुमने?'

'अभी तक मुझे कोई पूर्ण और प्रामाणिक मिडि नहीं मिला, किसी के पास एक-आध साधना मिडि है भी, तो वह मात्र वहीं तक सीमित है और उसी बलवृत्त पर वह खा-पी रहा है, अभी तक मिडिया का भण्डार मैंने अनुभव नहीं किया — ऋषिकेश में भी एक साथू के दर्शन हुए थे, पर वे मात्र कोई वस्तु ही मंगा सकते हैं, इसके अलावा उनके पास कुछ है भी नहीं, ऐसा हमारा अनुभव है या उन्होंने हमें इसमें व्यादा बनाना उचित नहीं समझा।'

'तुम गोपेश्वर की बात कर रहे हो न!'

'हां, स्वामीजी!'

बाबा हौले से मुस्करा दिये, कुछ कहा नहीं।

. . . और मैंने यही समय चोट करन का उपयुक्त समझा, यद्यपि यह मेरी धृष्टता थी, पर मेरी बुद्धि बार-बार मुझे उकसा रही थी, यद्यपि बाद में मैं इस मूर्खता के लिए कई बार पछताया, अपने आपको फटकारा भी; पर तब तक तो तीर में हाथ से निकल ही चुका था।

मैंने एकदम से कह दिया — 'बाबा! . . . शायद यहाँ से भी मुझे निगशा ही हाथ लगेगी, क्योंकि ऐसा लग रहा है, कि आपके पास भी भूतकालीन बातों को जान लेने के अलावा अन्य कोई मिडि नहीं है।'

बाबा एकदम से तिलमिला उठे, उनका चेहरा एक क्षण के लिए मात्र एक क्षण के लिए तिलमिला उठा, पर अपने आप पर बाबा का जबरन नियंत्रण है; दूसरे ही क्षण उन्होंने अपने आपको संभाल लिया, स्वयं की तरह से नियंत्रित कर लिया, और मुस्करा कर बोले — 'इस बात से निश्चित रहो पोलर! किसी के उकसाने से मैं उत्तेजित नहीं होता और न उत्तेजित होऊँ वह सबकुछ कर लेता हूँ जो मैं नहीं चाहता। अगर तुम्हारी मंशा यह है, कि मैं तुम्हारे कहने से उत्तेजित होकर कुछ और चमत्कार दिखाऊँगा, तो वह तुम्हारा भ्रम है। मैं चमत्कारबाजी में विश्वास नहीं करता, शक्तियाँ और सिद्धियाँ चमत्कारबाजी में आस्था नहीं रखती।'

फिर कुछ रुक कर बोले — 'मुझे चमत्कार दिखाकर करना क्या है, न तो मुझे चले-चपाटी की भीड़ एकत्र करनी है और न मुझे प्रदर्शन कर अपने आपको पुजवाना है, मैं सीधा-सादा इन्सान हूँ और सीधा-सदा ही रहना चाहता हूँ, मैं अपने आपको प्रदर्शन की वस्तु नहीं बनाना चाहता। जो मुझे जानना चाहेंगे वे 'नारायणदत्त श्रीमाली' के नाम से ही मुझे जान जायेंगे, चमत्कार और हल्के प्रदर्शन से मैं अपने आपको चमकाना नहीं चाहता।'

कहते-कहते उनका स्वर उत्तेजित हो आया, पर फिर एकाएक स्वर को संयत करते हुए बोले — 'मैं जानता हूँ मेरी बात से तुम्हारी आस्था अधकका लगेगी, तुम्हारे मन में मेरे प्रति जो वहम है वह और डरावना बनकर तुम्हें डस लेगा'

फिर एकाएक बोले — 'बोलो, तुम क्या देखना चाहते हो?'

मैं समझ गया था, कि मैंने गलती कर ली है, मुझे इस प्रकार पहचान भेंट में ही उत्तेजक बात नहीं कहनी चाहिये थी, पर जो होना था सो हो गया और अब प्रस्ताव श्रीमाली जी की तरफ से था, बोला — 'मैं क्या पूछूँ कि क्या देखना चाहूँ, आप जैसा भी उचित समझें।'

पंडितजी हंस दिये — 'यदि मैं कुछ नहीं बताता हूँ, तो तुम्हारे प्रति सन्देह बना रहेगा और यदि कुछ बता दिया तो तुम कहोगे, कि मैं

ये दो चीजें ही पंडितजी का आती हैं और इससे साधनाओं व मिद्धियों के बारे में भ्रम रहेगा, इसीलिए मैंने कहा है, कि तुम जो कहोगे वही करोगा, पर भूल कर भी फिर ऐसा प्रस्ताव मत रखना।'

एमिस बातों में रुचि ले रही थी, बीच में बोल पड़ी — 'स्वामीजी! क्या मुझे कुछ कहने का हक है?'

— 'हां-हां।'

— 'बाबा! मेरी डायरी मेरे घर न्यूयार्क में छूट गई है, जिसमें मैं अपनी दैनिकचर्या लिखती रही हूं, उसके तो कई पृष्ठ मेरे हाथ से भंग हुए हैं, क्या वह मैं यहां बैठे-बैठे आपके द्वारा प्राप्त कर सकती हूं?'

बाबा मुस्करा दिये, बोले — 'सोच लो, इससे भी कोई कठिन काम तुमको लग रहा हो, तो अभी कह दो, बाद में मत कहना।'

एमिस ने जवाब दिया — 'यह काम क्या सरल है, कहां न्यूयार्क और कहां जोधपुर?'

बाबा दो मिनट आंखें बन्द किये बैठे रहे, फिर धीरे से आंखें खोलकर बोले — 'डायरी हरी जिल्द वाली है न!'

एमिस आश्चर्यपूर्ण स्वर में बोली — 'हां-हां!'

बाबा के चेहरे पर उसी प्रकार मुस्कराहट विद्यमान थी। अन्दर से एक ऊनी कम्बल मंगाया और हमारे सामने ही ओढ़ लिया, एक मिनट के बाद उस कम्बल से अपना मुंह ढंक लिया, अन्दर से कुछ हल्की सी पिप्-पिप् की ध्वनि आ रही थी।

हम दोनों चकित भाव से देख रहे थे, मुश्किल से दो मिनट ही बीते होंगे, कि बाबा ने सिर से कम्बल हटा लिया और फिर पूरा उठाकर एक तरफ रख दिया, उनके दाहिने हाथ में एमिस की व्यक्तिगत डायरी मौजूद थी!

आश्चर्य महाआश्चर्य एमिस की तो प्रसन्नता के मारे चीख सी निकल गई, कहां न्यूयार्क और कहां जोधपुर और फिर मात्र

दो मिनट में !!

एमिस ने हाथों अपने हाथ में लेकर चुनरी खोल दी - वह
जो कि न्यूयार्क में अपनी व्यक्तिगत प्रत्यक्षता में भुल आया है।

दो दोनों को आंखों के आगे से पानी पड़े तब से एमिस ने
में स्वीकार कर चुका था, कि भारतीय साधना सर्वोत्कृष्ट है। उस
भी संभव हो सकता है, आवश्यकता है जानने वालों को। एमिस
को परिश्रम देता था, वह सचमुच परिश्रम ही था, भारतीय साधना
संस्कृति, मंत्र तंत्र का देवदूत।

एमिस ने चुनरी के बल झुककर श्रद्धा में डाँ0 श्रीमाली के
चुम लिये, मेरी आंखों में प्रसन्नता के आँसू छलछला आये, मैं
का तब डाँ0 श्रीमाली के चरणों में झुक गया।

डाँ0 साहब पाँच मिनट तक गम्भीर बने रहे, फिर बोले - 'तुमने
तुमने आज मेरा नियम भंग कर दिया, मैंने जीवन में दृढ़ निश्चय का
है कि कभी भी चमत्कार बताने के मोह में नहीं पड़ूंगा, चाहे कुछ भी
जाए, किसी भी प्रकार के उकसाने से मैं उत्तेजित नहीं होऊंगा और
उत्तेजित होकर सम्मान से चमत्कार दिखाऊंगा, अपने जीवन में पूर्ण
से सादगीपूर्ण रहूंगा जिससे लोगों को एहसास हो न सके, कि मैं
जानकार भी हूँ और किसी भी प्रकार का चैनेन्ज देने पर भी
नियमों को तोड़ूंगा नहीं।'

मैं चुपचाप सुन रहा था, बोला - 'स्वामी जी! हम दोनों का सम्बन्ध
है, कि हमने आपकी साधना और सिद्धियों के अक्षय भण्डार में से एक
देखी, इस सम्बन्ध में आपका जो कथन है वह सही है, पर स्वामीजी
जो अटूट खजाना मंत्र-तंत्र का प्राप्त किया है, उससे विश्व को
उठायेगा? विश्व का भी तो आप पर अधिकार है?'

डाँ0 श्रीमाली बोले नहीं, शून्य में ताकते रहे।

साहस करके मेरा संकेत पाकर एमिस बोला - 'स्वामी जी'

बहुत देर से आपके चरणों में आये हैं, हमारी इच्छा कुछ महीने आपके चरणों में बिताने की है, क्या इजाजत मिल सकेगी ?'

डॉ० श्रीमाली बोले — 'मैं मना करने वाला कौन होता हूँ, पर मेरा घर इतना छोटा है, कि उसमें मैं तुम लोगों को चाहते हुए भी नहीं ठहरा सकता।'

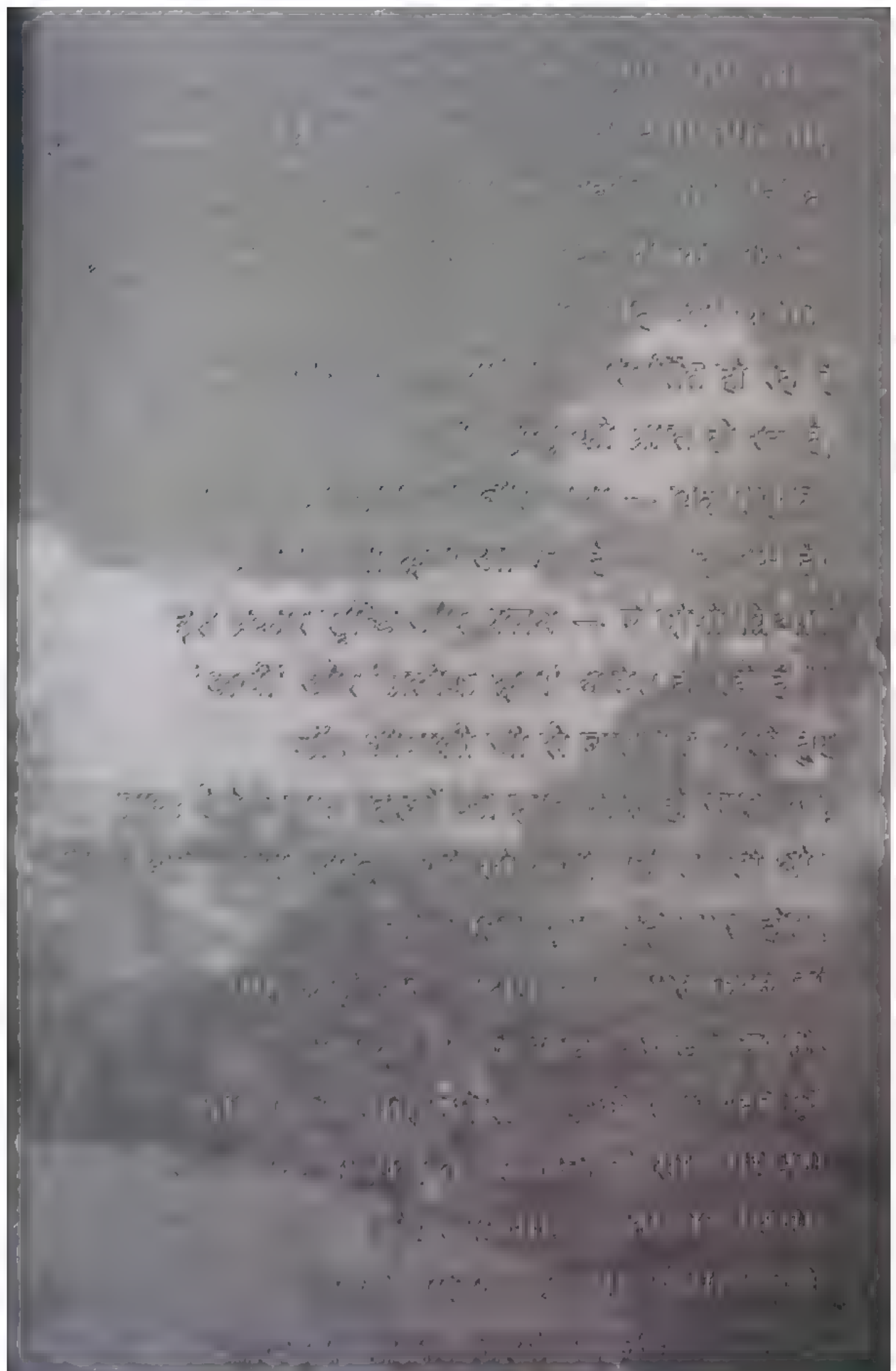
— 'पर आपका दिल इतना विशाल है, कि उसमें हजारों-लाखों रह सकते हैं।'

बाबा मुस्करा दिये और मुस्कराते हुए पर्दा हटाकर अन्दर चले गये।

स्पष्ट था, कि हमारे मिलने का समय समाप्त हो चुका था, पर स्वामी जी के भव्य व्यक्तित्व की छाप हमारे ऊपर पड़ चुकी थी, इस छोटी सी मुलाकात में जो कुछ देखने को मिला, वह आश्चर्यपूर्ण था, स्वामी जी के करुण स्नेह और प्रेम से लबालब जिस हृदय का परिचय उस पहली भेंट में हमें मिला, वह हमेशा-हमेशा के लिए स्मरणीय है।



अज्ञात रहस्यों का ज्ञान





आ

ज जब मैं इन पंक्तियों को लिख रहा हूं, तो मैं सर्वथा पूर्वाग्रह से मुक्त हूं और इन शब्दों को लिखते हुए गौरव अनुभव कर रहा हूं, कि मेरे जो क्षण डॉ० श्रीमाली के चरणों में रहते हुए व्यतीत हुए हैं, वस्तुतः ही वे क्षण मेरे जीवन की थाती हैं, अमूल्य संपदा हैं; आज भी जब मैं और एमिस उन क्षणों को याद करते हैं, तो शरीर रोमांचित हो जाता है, आंखें सजल हो उठती हैं।

जहां तक ज्योतिष का प्रश्न है, मैं यह दावे के साथ कह सकता हूं, कि डॉ० श्रीमाली भारत के ही नहीं, विश्व के श्रेष्ठ ज्योतिषियों में से एक हैं, मैं विश्व के कई देशों में गया हूं और अपनी जन्म-कुण्डली का अध्ययन कराना या हाथ पढ़वाना मेरा शौक रहा है; जहां भी और जब भी मैंने किसी विशिष्ट ज्योतिषी या हस्तरेखा विशेषज्ञ की चर्चा सुनी, उसके पास पहुंचने का प्रयत्न किया, ऊंचे से ऊंची फीस देकर भी अपना भविष्य पढ़वाया, परन्तु मैं कहीं भी पूर्ण रूप से सन्तुष्ट नहीं हुआ।

मुझे अधिकतर दो प्रकार के ज्योतिषी मिले, एक तो विशुद्ध रूप

1. The first part of the document is a list of names and their corresponding numbers, arranged in a table-like structure. The names are written in a cursive script, and the numbers are written in a simple, bold font. The list is organized into two columns, with the names on the left and the numbers on the right.

2. The second part of the document is a list of names and their corresponding numbers, arranged in a table-like structure. The names are written in a cursive script, and the numbers are written in a simple, bold font. The list is organized into two columns, with the names on the left and the numbers on the right.

3. The third part of the document is a list of names and their corresponding numbers, arranged in a table-like structure. The names are written in a cursive script, and the numbers are written in a simple, bold font. The list is organized into two columns, with the names on the left and the numbers on the right.

4. The fourth part of the document is a list of names and their corresponding numbers, arranged in a table-like structure. The names are written in a cursive script, and the numbers are written in a simple, bold font. The list is organized into two columns, with the names on the left and the numbers on the right.

5. The fifth part of the document is a list of names and their corresponding numbers, arranged in a table-like structure. The names are written in a cursive script, and the numbers are written in a simple, bold font. The list is organized into two columns, with the names on the left and the numbers on the right.

6. The sixth part of the document is a list of names and their corresponding numbers, arranged in a table-like structure. The names are written in a cursive script, and the numbers are written in a simple, bold font. The list is organized into two columns, with the names on the left and the numbers on the right.

7. The seventh part of the document is a list of names and their corresponding numbers, arranged in a table-like structure. The names are written in a cursive script, and the numbers are written in a simple, bold font. The list is organized into two columns, with the names on the left and the numbers on the right.

8. The eighth part of the document is a list of names and their corresponding numbers, arranged in a table-like structure. The names are written in a cursive script, and the numbers are written in a simple, bold font. The list is organized into two columns, with the names on the left and the numbers on the right.

9. The ninth part of the document is a list of names and their corresponding numbers, arranged in a table-like structure. The names are written in a cursive script, and the numbers are written in a simple, bold font. The list is organized into two columns, with the names on the left and the numbers on the right.

10. The tenth part of the document is a list of names and their corresponding numbers, arranged in a table-like structure. The names are written in a cursive script, and the numbers are written in a simple, bold font. The list is organized into two columns, with the names on the left and the numbers on the right.

1. The first part of the text discusses the importance of maintaining accurate records of all transactions, including sales, purchases, and expenses. It emphasizes the need for a systematic approach to record-keeping, such as using a ledger or accounting software, to ensure that all financial data is properly documented and organized.

2. The second part of the text focuses on the importance of regular reconciliation of accounts. This involves comparing the company's internal records with external statements, such as bank statements or supplier invoices, to identify any discrepancies or errors. Regular reconciliation helps to ensure the accuracy of the financial statements and prevents the accumulation of mistakes over time.

3. The third part of the text discusses the importance of budgeting and financial planning. It highlights the need to set realistic financial goals and create a budget that outlines the expected income and expenses for a given period. By monitoring actual performance against the budget, management can identify areas where costs are exceeding expectations and take corrective action.

4. The fourth part of the text addresses the importance of maintaining adequate liquidity. It stresses the need to ensure that the company has sufficient cash on hand to meet its short-term obligations, such as payroll, rent, and utilities. This can be achieved by maintaining a cash reserve or implementing effective credit control policies to minimize the risk of non-payment from customers.

5. The fifth part of the text discusses the importance of regular financial reporting. It emphasizes the need to prepare accurate and timely financial statements, including the income statement, balance sheet, and cash flow statement. These statements provide management with the information needed to make informed decisions about the company's financial health and future prospects.

6. The sixth part of the text addresses the importance of maintaining accurate tax records. It highlights the need to keep detailed records of all taxable transactions and to file tax returns accurately and on time. Proper tax record-keeping helps to ensure compliance with tax laws and can also identify opportunities for tax optimization.

7. The seventh part of the text discusses the importance of regular audits. It emphasizes the need to conduct internal audits to verify the accuracy of the financial records and to identify any weaknesses in the internal control system. External audits by independent accountants can also provide valuable insights into the company's financial performance and help to build confidence among investors and creditors.

8. The eighth part of the text addresses the importance of maintaining accurate inventory records. It highlights the need to track the quantity and value of inventory on hand, as well as the cost of goods sold. Accurate inventory records help to ensure that the company is not overstocked or understocked, which can impact profitability.

9. The ninth part of the text discusses the importance of regular communication with stakeholders. It emphasizes the need to provide timely and accurate financial information to investors, creditors, and other interested parties. This helps to build trust and transparency, which are essential for the long-term success of the company.

10. The tenth part of the text addresses the importance of regular financial review and analysis. It emphasizes the need to regularly analyze the company's financial performance, identify trends, and make adjustments as needed. This ongoing review process helps to ensure that the company remains financially sound and capable of achieving its long-term goals.

[illegible]

कि उन्होंने अपने साथ रहने की स्वीकृति दे दी, मैं निराला उठकर कमरे में निवृत्त होकर उनके कमरे में बैठ जाता, उनकी आज्ञा को पूर्ण करने का प्रयत्न करता, उनके कार्यों को संभालने की कोशिश करता, परन्तु गेरे शान्त हो ही होते। वे बहुत थक जाते, पर कभी कुछ नहीं कहते, परन्तु जो ईश्वर के तो स्वयं उठकर पी आते, नौकर तक को आवाज नहीं देते।

परन्तु उनके साथ रहने का सबसे बड़ा लाभ यह हुआ कि मैं उनके विराट रूप का कुछ अंश निकट से देख सका, उनके आत्मिय स्वर को सुन पा सका — क्या यह सौभाग्य कम है!!

एक दिन ऐसी ही घटना घट गई, कलकत्ते में वायुमन द्वारा एक बहुत बड़े सेठ पधारे और आकर जोधपुर के सबसे कीमती हेलिकॉप्टर में बैठकर फिर टेलीफोन किया, इसके बाद कार द्वारा एक सम्जन पधारे और पूछा कि सेठजी पधार रहे हैं, पांच मिनट बाद फिर उनके अनुचर ने आकर बताया कि सेठजी आने ही वाले हैं, फिर सात मिनट बाद उनके कमिशनरी सचिव ने आकर सूचना दी, कि सेठजी रवाना होने वाले हैं, फिर दस मिनट बाद टेलीफोन आया, कि सेठजी रवाना हो रहे हैं, फिर पन्द्रह मिनट बाद गये तब एक कार घर के सामने रुकी उसमें उनकी बड़ी सेबरी आई हुई थी, उसने आकर बताया, कि सेठजी रवाना हो चुके हैं और कुछ ही मिनटों में पहुंचने ही वाले हैं।

ये सारी सूचनाएं मैं कमरे में बैठा ले रहा था और अन्दर पंडितजी के पास भिजवा रहा था, संभवतः पंडितजी उनके शरीर से परीक्षण ले रहे थे, उन्होंने कहलवाया — 'अच्छा हो कि मिलने का कार्यक्रम स्थगित कर दिया जाए।'

पर तभी गक बड़ी गी कार सड़ से आकर दरवाजा खटकी और शोफर के दरवाजा खोलने पर सेठजी कार से धका आये, वे अचकचाये गये, एक छोटे से साधारण मकान को देखकर।

फिर भी यह पंडितजी की महानता और सहृदयता थी, कि सेंठजी का कमरे में आने पर स्वागत किया और सामने बिठाया।

सेठजी कमरे की साधारणता और सामने बैठे पंडितजी की कमरे पर चकरा रहे थे, उनको विश्वास नहीं हो रहा था, कि जिन पंडितजी का नाम सारे विश्व में गुंजरित है, उनके सामने ही वे बैठे हैं।

मौन तोड़ा सेंठजी ने — 'क्या मैं डॉ० श्रीमाली से मिल रहा हूँ?'

'आप ठीक सोच रहे हैं' — डॉ० श्रीमाली ने संक्षिप्त उत्तर दिया।

— 'पर मैंने तो कुछ और ही सोचा था, मैंने तो सोचा था कि जिसने इतनी पुस्तकें प्रकाशित हो चुकी हैं, ज्योतिष पर जिनके शब्दों का प्रामाण्य माना जाता है और जिसने देश और विदेश में इतनी ख्याति, इतना सम्मान और प्रशंसा प्राप्त की है, वह निश्चय ही साठ-पैंसठ की आयु से कम — क्या होगा, मेरी कल्पना में डॉक्टर श्रीमाली वृद्ध, दुबले-पतले, सफेद दाँत वाले तथा धोती-कुरते से सम्पन्न होंगे, जिनके पास आलापान मकान नौकर-चाकरों की भीड़ तथा ऑफिस में सैकड़ों कर्मचारी होंगे और उनके बाहर कारों, टैक्सियों की रेलमपेल होगी' — सेंठजी एक ही साँस में सारी बात कह गये। फिर साँस खाकर बोले — 'आपको देखकर तो ऐसा कुछ भी नहीं लगता, आप जिस प्रकार के मकान में रहते हैं, ऐसे मकान तो मैंने अपने नौकरों को दे रखे हैं' फिर अपने धनमद में बोलने — 'और मेरी कोठी तीन एकड़ में आई हुई है।'

डॉ० श्रीमाली चुप रहे।

सेठजी बोले जा रहे थे — 'मेरे दिमाग में कुछ और ही नक्काश पर मकान देखकर निराशा ही हुई।'

फिर व्यावसायिक चतुरता चेहरे पर लाकर बोले — 'मुझे खरीदने की आज्ञा पड़ गई है, आपको बुरा तो नहीं लगा न?'

डॉ० श्रीमाली बोले — 'सेठ! इतना सब कुछ होते हुए भी मैं यहाँ आना पड़ा! हवेली और तीन एकड़ की कोठी को चलकर इस मकान

के सामने आना पड़ा है। पर मुझे इस बात का पता चल गया है, कि तुम
मुझसे राजपार तो, मकान बनाने वाले मजदूर हो।'

— 'हंसे ?'

— 'इस प्रकार कि तुम डॉ० श्रीमाली को मिलने नहीं आये, उनके
मकान से मिलने आये हो; उनके ज्ञान से लाभ उठाने नहीं, भड़कीले कपड़ों
और चिज्जनी चूषणी काया से मिलने आये हो; उनके विचारों से नहीं,
अहंशान कोठी से मिलने आये हो और यदि यही ठीक है, तो ऐसा
ही किया जाएगा।'

फिर सचिव को बुलाकर बोले — 'सेठजी बड़ी-बड़ी कोठियाँ और
बिल्लेडों से मिलने आये हैं, शाम को साथ में जाकर पांच-सात बड़ी बड़ी
कोठियाँ दिखा देना।'

और डॉ० श्रीमाली उठकर अंदर पूजा गृह में चले गये।

लाखों करोड़ों का मालिक अचाक् रह गया, जिसके चारों तरफ
नैकर-चाकरों की भीड़ थी, जो तीन एकड़ की कांठी में रहता था, उसने
तो स्वप्न में भी नहीं सोचा था, कि ऐसा हो जाएगा, वह तो अपने धन-वैभव
का प्रभाव बताना चाहता था, पर यहां तो उल्टा हो गया। सारी दुनिया को
धन की तराजू पर तोलने वाला सेठ यहां हक्का बक्का रह गया।

दो क्षण तक तो वह किंकर्तव्यविमूढ़ सा रहा, सचिव ने धीरे से
बताया — 'शाम को आपको जोधपुर की कुछ कोठियाँ बताने के लिए ले
जाने की व्यवस्था कर रहा हूँ।'

सेठजी आसमान से सीधे धरती पर आ खड़े हुए, बोले — 'मुझसे
गलती हो गई है, मैं माफी चाहता हूँ।'

सचिव बोले नहीं।

— 'कृपया आप एक बार पंडितजी से मेरी तरफ से माफी मांग
ले — फर्जीज!'

सचिव अंदर गये, दगते हुए पूजा गृह के पास जाकर सेठजी की

बात कह सुनाई, पर पंडितजी ने मिलने से मना कर दिया

सचिव बाहर आये और पंडितजी का निर्णय सुना दिया

सेठजी कुछ क्षण असमंजस में पड़े रहे, फिर बोले — 'यह रुपये का चैक है, जो अपने कार्य के लिए डॉ० श्रीमाली का भेंट का है' और सचमुच जेब में हाथ डालकर डॉ० श्रीमाली के नाम का चैक निकाला, जो पहले से ही लिखा हुआ था।

सचिव पंडितजी की प्रकृति को जानते थे कि वे चैक को रखने के लिये एक बार पुनः पंडितजी के पास आकर चैक का भेंट एवं चैक सम्बन्धी बात कह सुनाई।

पंडितजी ने कहलवाया — 'इस बार तो क्या भेंट करूँ? मैं तो मिलना नहीं चाहूँगा, आप अपना चैक लेकर जा सकते हैं'

यह सरस्वती और लक्ष्मी की प्रतिद्वंद्विता थी और इसमें सरस्वती की विजय हुई और इस आशा में बैठे रहे, कि शायद पंडित जी ने भेंट के चैक को नहीं हो सका।

सेठजी का धनमद व गर्व खत्म हो चुका था वे जानते थे कि क्यों डॉ० श्रीमाली महान हैं, महानता सिर्फ धन से नहीं, विनम्रता और महानता का परीक है कोई भी दूसरा होता, तो लाख रुपयों के चैक के भेंट कर लेता—पर उस व्यक्तित्व ने विशाल जेब में चैक को रख कर भी नहीं, उनके आदर्श और उनके सिद्धांतों, उनके चैक को भेंट कर को उस दिन पहली बार देखा और फिर तो इस चैक को भेंट कर बार देखी, कि वह व्यक्तित्व अपने सिद्धांतों का भेंट है

इसके कुछ दिनों बाद की एक रात सेठजी को एक चैक का भेंट कर देखा, वह चैक भी उसी प्रकार से देखा

आज पॉलर बाबाजी की गुफा देखने चले गये थे, मैं भी जाना चाहती थी, पर मेरा विचार अधिकतर बाबा के चरणों में बैठकर योगदान का हो गया था; मन में निश्चय था, कि कभी गुफा देखूंगी, तो बाबाजी के साथ ही जानकर देखूंगी, अतः उस दिन मैं केंद्र में अकेली ही थी।

बाबा प्रातः पूजादि से निवृत्त होकर कमरे में आये, मैंने प्रणाम किया तो उन्होंने हाथ उठाकर मुझे आशीर्वाद दिया। सचिव ने वह सूची सामने रखी जिनसे मिलना था या जो मिलने के लिए आये हुए थे।

आज की सूची में सर्वप्रथम नाम एक अभिनेत्री का था, जो बंबई से आई थी और आकर शानदार होटल में ठहरी थी, लोगों को और विशेषकर युवकों को उसके आने का पता न चले, इसलिए उसने अपने आपको छिपा रखा था और चुपचाप आई थी, शायद बंबई से पहले ही उसने मिलने का समय तय कर रखा था।

डॉ० श्रीमाली के आदेश से वह आई और प्रणाम करके सामने कुर्सी पर बैठ गई, पंडितजी ने मुझ से परिचय कराया, जो अभिनेत्री लाखों-करोड़ों में खेल रही है, जिसके एक इशारे पर डायरेक्टर-प्रोड्यूसर पानी की तरह पैसा बहाने को तैयार हैं और जिसकी एक झलक देखने के लिए युवक दीवाने हैं, वह नम्रता और विनय के साथ बाबा के सामने बैठी थी।

— 'कहां! कैसे आना हुआ?'

— 'आपको तो ज्ञात ही है, मैं क्या बताऊं?'

— 'तो फिर तुम्हें सावधानी बरतनी थी, इस प्रकार से उससे उलझना ठीक नहीं था।'

— 'किससे?'

— 'जिससे तुम उलझी हो।'

— 'पर मैं तो किसी से नहीं उलझी बाबा! यह जो नई ट्रेजडी मेरे साथ घटित हुई, अभी तक केवल मात्र मुझे ज्ञात है, अपनी मां तक को मैंने नहीं बताया।'

— 'तभी तो मैं कह रहा हूँ, कि अभी तक जो कुछ तुमने किया है, ठीक ही किया है, पर मिस्टर 'एस' से तुम्हें उलझना नहीं चाहिये था।'

'मैं समझी नहीं' — उसने बड़ी-बड़ी झील सी आंखों ऊपर उठाई।

डॉ० श्रीमाली मुस्करा दिये, बोले — 'मुझे मालूम है, मैडम! कि तुम्हारे जीवन में अभिनय के अलावा और भी एक महत्वपूर्ण कार्य है, जो कि आर्थिक स्रोत का अच्छा साधन है पर पूर्ण रूप से समाज विरोधी है, जिसका नेतृत्व 'एस' अक्षर से शुरू होने वाले व्यक्ति के पास है, नाम बताऊँ उसका?'

अभिनेत्री बोली नहीं पर उसका चेहरा कह रहा था, कि यदि पूरा नाम न ही बताया जाये तो उचित रहेगा।

— 'रुपयों के लेन-देन के मामले में तुम 'एस' से उलझ चुकी हो और उसने तुम्हें जान से मार देने की धमकी दी है और इस धमकी से डरकर ही तुम यहां आई हो।'

अभिनेत्री का चेहरा फक् हो गया, गुलाबी चेहरे पर क्षण-क्षण में रंग बदल रहे थे, दो-तीन मिनट उसने अपने आपको संयत होने में लगा दिये, फिर थूक सटक कर हौले से बोली — 'अब? अब आगे क्या होगा?'

— 'आज से चौथे रांज तुम्हारी लाश समुद्र में तैरती नजर आयेगी, चाहे तुम सुरक्षा का कितना ही प्रयत्न कर लो, उससे कुछ भी फर्क नहीं पड़ेगा, यह तुम्हारी स्वाभाविक मृत्यु नहीं, अकाल मृत्यु होगी।'

सुन्दरी को काटो तो खून नहीं, वह डॉ० श्रीमाली के ज्ञान से परिचित थी और इन दिनों वह जिस उलझन में उलझी थी, उसमें ऐसा कुछ भी घटित हो जाये तो कोई आश्चर्य नहीं।

उसकी बड़ी-बड़ी आंखों से आंसू टपक पड़े, डॉ० साहब दो क्षण तक चुपचाप उसकी ओर देखते रहे; जब उन्हें एहसास हो गया, कि सुन्दरी निर्दोष है, तो उन्होंने उसका मांत्रिक उपाय भी बता दिया और यह आश्वासन भी दे दिया, कि यदि दो दिनों तक इस मंत्र का जप करवा दिया जाय, तो

निश्चय ही समस्या से पूर्णतया मुक्ति मिल सकती है

मुझे आज भी अच्छी तरह से याद है, कि डॉ० श्रीमाली से अभयदान पाकर उसका चेहरा किस प्रकार खिल उठा था, आंसुओं के बीच भी उसका चेहरा किस प्रकार झिलमिला उठा था, वह आज भी मैं भूलो नहीं हूँ।

आज भी जब मैं उस घटना को स्मरण करती हूँ, तो ज्ञात होता है, कि डॉ० श्रीमाली कितने दयार्द्र हैं, यदि उन्हें यह एहसास होता है, कि सामने वाला सत्य व न्याय-पथ पर है, तो वे उसकी सहायता करने के लिए सब कुछ करने के लिए तैयार रहते हैं।



डॉ० श्रीमाली से मिलने नित्य प्रत्येक स्तर, प्रत्येक वर्ण और प्रत्येक धर्म के लोग आते रहते हैं, उनका द्वार चौबीसों घंटे प्रत्येक के लिए खुला रहता है, चाहे वे कितने ही थके हों, रात्रि को शयन कक्ष में जाने की तैयारी कर चुके हों और उस समय भी यदि कोई बिना पूर्व सूचना दिये आ जाता है, तो वे जाते जाते रुक जाते हैं, उससे मिलते हैं, यथासंभव उसकी समस्या को सुनकर उसका निराकरण करते हैं और जहां तक हो सकता है, उसकी मदद करते हैं। मैंने कई बार नोट किया है, कि दूर-दूर से कई युवक महज अपना भविष्य जानने के लिए जोधपुर आ जाते हैं, उनके पास वापिस घर पहुंचने तक का किराया भी नहीं होता, ऐसी स्थिति में भी पंडित जी छलकतें या उफनते नहीं, अपितु नई पीढ़ी के इन जिज्ञासुओं की जिज्ञासा को शांत करते हैं तथा वापसी का किराया तक देते हैं, जिससे कि उनको मार्ग में कोई तकलीफ न हो।

एक दिन ऐसे ही कुछ क्षणों में जब एमिस ने पंडित जी से पूछा — 'बाबा! इस उम्र में भी इतना अधिक काम आप क्यों करते हैं कुछ तो आराम करना चाहिए आपको?'

तो बाबा ने जो उत्तर दिया था, वह आज भी मेरी डायरी में अंकित है और मेरे परिवार के लिए प्रेरणा वाक्य बना हुआ है —

46
"कर्म तो हमारे जीवन का मूल आधार है, कर्म ही जीवन है, चंचल है, स्पंदन है; आराम मृत्यु की अग्रजा है, जड़ता का प्रारम्भिक बिंदु है। अतः वे ही क्षण सार्थक हैं, जो कर्म से जुड़े हुए हैं।"

इन दो-तीन पंक्तियों में ही उनके जीवन का सार आ जाता है। मैं इस व्यक्ति में अद्भुत दीप्ति देखी है, जो बिरले लोगों में ही देखने को मिलता है, निरंतर कार्य करते रहने की जो आग इस व्यक्ति के अंतर में धधकती है, वह सहज ही धीमी नहीं पड़ सकती। दिन-रात के चौबीस घंटों में बाईस-बाईस घंटे अनवरत कार्य करते मैंने देखा है और वह भी एक-दो दिन नहीं, महीनों; निद्रा को तो इस व्यक्ति ने वशवर्ती बना रखा है।

इतना होने पर भी इस व्यक्ति के चेहरे पर कभी थकान नजर नहीं आयेगी, बातचीत में शिथिलता दृष्टिगोचर नहीं होगी, चेहरे पर पूर्ण उमंग, उत्साह और ताजगी— कि देखते ही सामने वाले की थकावट दूर हो जाती है, बातचीत करने में आनन्द आने लगता है।

एक दिन मैंने सुअवसर जानकर स्वामी जी से पूछा — 'स्वामी जी: आप इतना अधिक परिश्रम करते हैं, जब भी आपको देखता हूं, बराबर कार्य में लगे हुए ही देखता हूं और इसका विपरीत प्रभाव आपके शरीर पर भी निश्चय ही पड़ रहा है। क्या अपनी देह के प्रति, सुन्दर स्वास्थ्य के प्रति इतना निर्मम और कठोर होना उचित है?'

डॉ० श्रीमाली दो क्षण मौन रहे, बोले — 'जब से मैंने होश संभाला है, श्रम को महत्त्व दिया है, अब तक कुछ ऐसा अभ्यास पड़ गया है, कि यदि मैं काम न करूं तो बीमार पड़ जाऊं, निरन्तर पंद्रह-सोलह घंटों का अथक परिश्रम ही मेरी खुराक है, मेरी तंदुरस्ती का रहस्य है।'

— 'पर डॉ० साहब! इसका प्रभाव आपके स्वास्थ्य पर पड़ रहा है, आप चाहे अनुभव करें या न करें, पर मैं देख रहा हूं, कि पिछले कुछ दिनों से आप शांत से दिखाई देने लग गये हैं।'

डॉ० साहब हंस दिये — 'तुम नहीं समझोगे' . . . और आगे के शब्द कहकहों में डूब गए।

वे व्यक्ति सौभाग्यशाली हैं, जिन्होंने डॉ० साहब को कहकहे लगाते देखा है। जब मैं अपने पिछले जीवन को देखता हूँ और उस पूरे समय को एकबारगी ही ध्यान में लाता हूँ, तो मैंने केवल एक बार— मात्र एक बार उन्हें कहकहे लगाते देखा है, खिलखिलाकर हंसते हुए देखा है— और निश्चय ही उनकी वह छवि अत्यंत मनोहर होती है, वह मनोहर छवि आज भी मेरे कैमरे में सुरक्षित है और इस चित्र को मैं अपने जीवन की थाती समझता हूँ। मैंने सैकड़ों-हजारों चित्र खींचे होंगे, ऊंचे से ऊंचे राजनीतिज्ञों और व्यक्तियों से मिला होऊंगा, उनके चित्र लिए होंगे, विभिन्न कोणों से, विभिन्न पोजों में — परन्तु स्वामी जी का यह चित्र सबसे अधिक मूल्यवान है, क्योंकि इस चित्र में डॉ० श्रीमाली का आह्लादकारी रूप है।

एमिस का कथन भी अपने आपमें महत्त्व रखता है, कि बाबा हर समय मुस्कुराते रहते हैं, पूरी अवधि में स्वामी जी को कभी भी निराश या हताश नहीं देखा, उनके चेहरे पर विषाद के कण दृष्टिगोचर नहीं हुए; जब भी उन्हें देखा, मुस्कुराते हुए, चहकते हुए — उनके चारों ओर अपूर्व आनन्द सा बिखरा रहता है।

यह मेरा सौभाग्य है, कि मुझे उनके साथ रहने का अवसर मिला है, उन्हें निकट से देखने-परखने का अवसर मिला है। आज मैं यह बात खुलकर कह रहा हूँ, कि जब मैंने डॉक्टर साहब के साथ रहने की इच्छा प्रकट की थी, तब मेरे मन में उनकी कमजोरियों का पर्दाफास करने की कुटिल इच्छा थी, मैं निकट से यह देखना चाहता था, कि डॉक्टर साहब में कितनी वास्तविकता है? . . . पर ज्यों ज्यों मैं उनके निकट होता गया, मुझे उनकी महानता का पता लगता रहा, पहले-पहले जो व्यक्ति मुझे 'साधारण' सा प्रतीत हुआ, आगे चलकर वही व्यक्ति सागरवत् गंभीर और हिमालयवत् महान लगा — और मेरा मन स्वतः ही उनकी 'महानता' और 'विशालता' के प्रति झुकता गया।

ज्योतिष और हस्तरेखा के प्रति डॉ० श्रीमाली का जीवन पूरी तरह से समर्पित है, प्रत्येक क्षण का सदुपयोग किस प्रकार से हो सकता है, यह

डॉ० श्रीमाली बाबूजी जानते हैं। नित्य नये व्यक्ति उनसे मिलने आते हैं, नित्य नई समस्याएँ उनके सामने आती हैं और इस प्रकार की विभिन्न व विविध समस्याओं के निराकरण वे ज्योतिष के माध्यम से करते हैं। लोग परेशान से, चिंतित से इनके द्वार पर आते हैं और प्रसन्नता के साथ, संतोष के साथ विदा लेते हैं, जाते समय उनके चेहरे से ऐसा लगता है, मानों सारी समस्याएँ डॉ० श्रीमाली को देकर राहत की सांस ले ली हो . . . और ढेर सारे नित्य नई समस्याओं से जूझने के बावजूद भी डॉ० श्रीमाली प्रसन्नचित्त हैं, मुस्कुराहटपूर्ण हैं, प्रफुल्लित हैं।

अगर ऐसे व्यक्ति को नीलकंठ न कहा जाय, तो क्या कहा जाय? जो सारी समस्याओं का जहर अपने ही कंठ में समाये रहते हैं, सामने वाला व्यक्ति परेशान न हो, उसके प्रत्येक क्षण का एहसास उन्हें रहता है। इस छोटी सी अवधि में पंडित जी के साथ रहने का अवसर मिला और उनके साथ यात्रा करने का भी सौभाग्य मिला। इस छोटी सी अवधि में ज्योतिष से संबंधित जो भी घटनायें घटी, यथा सम्भव सभी मैंने अपनी डायरी में उतारने का प्रयास किया है, उनमें से कुछ घटनायें आगे के पृष्ठों में दे रहा हूँ—

प्रातःकाल का समय! पंडित जी पूजा आदि से निवृत्त होकर कमरे में बैठे ही थे, कि घंटी बजी, पंडित जी ने मुझसे कहा — 'पोलर! बाहर भोपाल से एक महिला आई है, उसे अंदर लिवा लाओ।'

मैं दरवाजा खोलकर बाहर गया, तो दरवाजे पर शुभ्र वस्त्र धारण किये एक महिला खड़ी थी।

मैंने पूछा — 'आप भोपाल से आई हैं?'

'हां' — संक्षिप्त सा उत्तर मिला।

— 'अंदर आ जाइये, पंडित जी कमरे में बैठे हैं, आप मिल लें।'

महिला मंथर गति से अंदर आई और पंडित जी को प्रणाम कर

एक तापक बंद गई।

पंडित जी ने आने का कारण पूछा तो महिला सकुचा गई, कुछ कहना चाहती हुए भी कह न पाई, पर ऐसा लगा, जैसे कि उसकी आंखें खुल चुकी हों।

पंडित जी दो क्षण सोचते रहे, फिर बोले — 'ऐसा लगता है, तुम जिस संजय में आई हो और जो कुछ कहना चाहती हो, वह कह नहीं पा रही हो, पर तुम्हारे दिल में विचारों का झंझावात सा चल रहा है, अगर तुम न कह सको, तो मैं कहूँ?'

महिला का सिर धीरे से हिला, पंडित जी ने उस महिला के बायें हाथ की गंधाओं पर एक दृष्टि डाली और बोले—

— 'इस समय तुम अपने पति की समस्या से पीड़ित हो?'

महिला की गर्दन स्वीकृति में हिली।

— 'तुम्हारे पति तुम्हें चाहते हुए भी परस्त्री में अनुरक्त हैं?'

— 'हूँ'

— 'वह स्त्री तुम्हारे ही मकान में किरायेदार के रूप में रहती है, उसकी आयु इक्कीस वर्ष के लगभग है। उस स्त्री के साथ तुम्हारे पति के सम्बन्ध लगभग पिछले पांच साल से चल रहे हैं, पर तुम्हारे मन में जो शक था, उसकी पुष्टि इसी महिने की पांच तारीख को हुई है।'

— 'हां' . . . 'पंडितजी! मैं अपनी आंखों से देखा है।'

— 'और यह भी सुन लो, कि इसी महिला के कारण तुम्हारे पति तुमसे सम्बन्ध-विच्छेद इसी वर्ष ग्यारह नवम्बर को कर देंगे तथा सत्रह नवम्बर को तलाक दे देंगे।'

स्त्री फफक पड़ी, गला हिचकियों से भर गया।

पंडितजी — 'पंडितजी! अगर ऐसा हो गया, तो मेरा तो सर्वस्व उजड़ जाएगा, मैं कहीं की भी नहीं रहूँगी, इसने मेरा सब कुछ लूट लिया है, अब मैं जान नहीं पाने कि मैं क्या-क्या विषयों में समाज के सामने खड़ी हूँ'

सकूंगी या नई गृहस्थी बसा सकूंगी' . . . और उसकी आंखों से अचानक जलधार बरस पड़ी।

पंडितजी दो-तीन मिनट तक ऊपर छत की ओर ताकते रहे, फिर बोले — 'होना तो यही है जो मैंने कहा है, पर तू इस दरवाजे तक आ गई है, तो अब खाली हाथ नहीं लौटेगी। मैं एक छोटा सा प्रयोग तुम्हें बता रहा हूं, तुम इसे नित्य प्रातः करो, तो अपने पति को भी प्राप्त कर सकोगी और उस कुलटा से भी पिण्ड छूट जायेगा।'

पंडितजी ने उसे छोटा सा प्रयोग बताया और मुझे स्मरण है, कि बाद में जब वह फरवरी में मिली, तो उसने बताया था, कि वास्तव में ही पंडितजी अंतर्द्रष्टा हैं, मेरे पूछे बिना ही उन्होंने मेरे जीवन की समस्या को समझ लिया और उसका उपाय भी बता दिया। मैंने उस प्रयोग को किया, उसका आश्चर्यजनक परिणाम निकला, महीने भर में ही उस कुलटा से मेरे पति की लड़ाई हो गई और उन दोनों के बीच सम्बन्ध विच्छेद हो गये।



जौनपुर की घटना तो आज भी मेरी डायरी में अंकित है और मेरे मस्तिष्क में हलचल मचाये हुए है। जौनपुर के श्री केशवनाथ शर्मा पंडित जी के पास आये, उनके साथ उनकी पुत्री भी थी। इससे पूर्व भी शर्मा जी कई बार पंडित जी से मिल चुके थे। वे जब भी पंडित जी से अपनी पुत्री के विवाह की बात चलाते, तो पंडित जी या तो टाल जाते या मना कर देते— इस प्रकार उनकी पुत्री लगभग छब्बीस बरस की हो गई थी।

उस दिन जब वे अपनी पुत्री सुषमा के साथ जोधपुर आये, तो होटल में रुके और मिलने का समय मांगा। उस दिन बाहर से आने वालों की संख्या पचास के करीब थी, अतः शाम को करीब चार बजे के लगभग मिलने का समय तय हो सका और वे ठीक चार बजे मिलने के लिए पहुंच भी गये।

मैं कमरे में ही था, गुरुजी ने मुस्कुराकर उनका स्वागत किया, इधर-उधर की बातचीत के बाद शर्माजी अपने मूल विषय पर आये —

‘गुरुजी! आज मैं अपनी बिटिया सुषमा के साथ आपके पास विरंग कपड़े से आया हूँ।’

‘मैं जानता हूँ’ — गुरुजी ने मुस्कराकर उत्तर दिया।

श्री शर्माजी दो मिनट चुप रहे, फिर बोले — ‘गुरुजी, आपके दो तीन महीनों में मैं सुषमा की शादी कर निवृत्त हो जाना चाहता हूँ फिर तो मुझे कोई चिन्ता नहीं रहेगी . . . और ज़िंभार आपके सेवा किया करूंगा।’

गुरुजी मुस्करा दिये, दो क्षण रुक कर बोले — ‘मेरी राय में तो अभी एक साल ठहरो, अगले साल विवाह कर लेंगे।’

— ‘मुझे समझ में नहीं आता, गुरुजी आप क्या कह रहे हैं, बिटिया छब्बीस की पूरी हो गई है, अगले महीने सत्ताइसवां लग रहा है, मेरी एक ही बिटिया है, मेरे जीवन का सहारा भी यही है। मैं चाहता हूँ जल्दी से जल्दी बिटिया के हाथ पीले कर दूँ और साल-दो साल बाद इसके अंगन में किलकता दोहता देख लूँ, फिर मेरे मन में कोई इच्छा नहीं रहेगी।’

गुरुजी चुप रहे।

शर्मा जी बोले — ‘मैंने छः जून का मुहूर्त निकलवा लिया है रिश्ता तय हो गया है, आपको पत्र में सारी बातें लिख दी हैं, लड़का भी योग्य है, घर भी अच्छा है, सुषमा वहाँ सुख से रह सकेगी।’

गुरुजी इस बार भी चुप रहे।

— ‘अब मैं आपकी कोई बात नहीं मानूंगा, आपको मेरी बिटिया की शादी में आना ही पड़ेगा, आप नहीं आयेंगे तो मैं कन्यादान ही नहीं कर सकूंगा।’

— ‘पर मैं नहीं आ सकूंगा या यों कहो, कि मेरा आना उचित नहीं रहेगा।’

उस बार सुषमा बोली — ‘क्यों गुरुजी! आप मेरी शादी में नहीं आयेंगे, अपनी बिटिया की शादी में नहीं आयेंगे, तो किसकी शादी में आयेंगे,

बिना आये मैं घर से बिदा नहीं लूंगी।'

गुरुजी की आंखें नम सी हो आई, बोले — 'तू कह रही है, तू मैं आऊंगा, पर मेरा आना कहां तक उचित रहेगा . . . खैर, मेरी राय में तो अभी तुझे शादी करनी ही नहीं है।'

शर्मा जी उठ खड़े हुए, बोले — 'गुरुजी! आप समाज को नहीं जानते, मेरा समाज मुझ पर थूक रहा है, इतनी बड़ी बेटी को कब तक घर में बिठाये रखूंगा, आपको आना ही है।'

— 'गुरुजी! मेरी सौगंध अगर आप शादी में नहीं आये तो . . . बड़ी-बड़ी आंखें फड़फड़ाकर सुषमा ने मासूमियत से कहा।

'जैसी प्रभु की इच्छा' — कहते कहते गुरुजी उठ खड़े हुए।

मैं समझ नहीं पा रहा था, कि गुरुजी विवाह के लिए क्यों मना कर रहे हैं? भारत में तो इतनी बड़ी लड़की अविवाहित नहीं रहती, फिर क्या कारण है? पर जल्दी ही इसका प्रमाण भी मिल गया।

छः जून से पहले लगभग आठ-दस टेलीग्राम शर्मा जी की तरफ से आ गये और एक दिन खुद शर्मा जी भी आ गये, बोले — 'ले जाने के लिए आया हूं, आपको चलना ही पड़ेगा; बेटी का ब्याह है, कितना काम होता है, फिर भी लेने आया हूं, आप खुद मेरी परिस्थिति पर विचार करें।'

— 'मैं चलकर भी क्या करूंगा, मेरी राय में मुझे मत ले जाओ।'

पर शर्मा जी कब मानने वाले थे, उनके स्नेह-हठ के सामने गुरुजी को झुकना ही पड़ा और उन्होंने जाने का निश्चय अनमने भाव से कर लिया।

मैंने भी साथ चलने की आज्ञा चाही, तो गुरुजी ने दो क्षण सोचकर स्वीकृति दे दी, एमिस माता जी के पास ही रही।

विवाह धूमधाम के साथ सम्पन्न हो गया।

हिन्दुओं के विवाह में सबसे कारुणिक दृश्य तब होता है, जब बंटे की बिदाई होती है, एक तरफ बेटी का डोला अज्ञात शहर की ओर खन

हैं। उनके आंखों आंखों से लवणवत्त धरी होती हैं, दूसरी तरफ उसके
हों में धड़े बहिन, परिजन आदि चीत्कार कर उठते हैं, यह बिछड़ना
उनके ब्रह्मदेव होता है। इसे वही जान सकता है, जिसके जीवन में ऐसे
हो अनेक हैं।

चटुनि में नञ्चल्य सध्यता में पन्ना हूं, पर उस समय उस वातावरण
में मैं अछूत भी भूँगा गई ... पर गुरुजी एक तरफ उदास, खिन्न, चिन्तित
और जल में नञ्चते हुए बैठे थे।

मैं उस में गाय पृच्छा — 'क्या गुरुजी! आप विदाई नहीं देंगे, बेटी
के लिए जो दाय करके आजीवन नहीं देंगे?'

गुरुजी का आंखों झनझना आई, छलछला क्या आई, आंखों की
जो मे अक्षुधर वह आई, मैं आजचर्यचकित हो गया — 'क्या बात है?
गुरुजी और विचलन? चट्टान में से जलधार कैसे फूट पड़ी?'

तब तब जल की आ गये, सुबकते हुए बोले — 'गुरुजी! सुषमा
ज गई है।'

गुरुजी ने अपने आपको नियंत्रित किया, उनका ज्योतिष हृदय जाग
रहा था बोले — 'विटिया कहीं नहीं जा रही है, अभी चार घंटों में वापिस
आ लेंगे।'

'क्या मतलब? क्या कह रहे हैं आप!!' — शर्माजी ने अश्रुपूर्ण रुंधे
रोने में लगे।

'हां शर्माजी! विटिया अपने समुगल चार छः घंटों से ज्यादा
तब नञ्चते हैं ... विधवा हो जायेंगी और उल्टे पैर इसे वापिस यहां आना
नहीं। इनके पूरे उस आपके ही घर में व्यतीत होंगी; इसीलिए मैं इसके
विवाह का विरोध कर रहा था। इनके हाथ में योग ही इस प्रकार का बना
है कि वह इस ही विधवा के साथ विवाह करेगी, वह अल्पायु
का होगा और विधवा के बाद चार छः घंटों से ज्यादा जीवित नहीं रह सकेगा,
इसीलिए मैं विवाह में आना नहीं चाहता था, विवाह का विरोध ही इसीलिए
कर रहा था कि वह दल जाय। विवाह नहीं होता तो यही टीस रहती, कि

‘कल नहीं हुआ तो क्या हुआ, वैधव्य का अभिशाप तो नहीं भोगना पड़ता’
जो ‘इश्वरं कुरु वनीयमी’ . . . खिन्न से शून्य में ताकते हुए गुरुजी
सोने में गुरुजी ने कह दिया।

यह वन केवल मेरे और शर्मा जी के सामने कही गई थी। उनके
सब मुँह काँसा लगा, जैसे धरती फट गई हो, शर्माजी का चेहरा तो ऐसा
हो गया जैसे मृत दिया गया हो . . . सफेद . . . ओजहीन।

सभी मुपमा महिलाओं के साथ गुरुजी की तरफ आ गई और सोने
के लाल चिकित्सक भगने लगी, उसे गुरुजी से अपने पिता से भी ज्यादा
प्यार मिले था।

गुरुजी निश्चल जड़वत खड़े रहे, न हिले, न डूले . . . मुँह
में अर्धचंद्र का बोल तक नहीं फूटा।

महिलों ने मुपमा को हटाया, गुरुजी तंजी से घर से बाहर निकल
गये . . . मैं उनके पीछे-पीछे था . . . वे वहाँ से एक मील दूर एक मंदिर
में जाकर बैठकर गिर पड़े।

दो सप्ताह बाद जब गुरुजी कुछ स्वस्थ हुए, तो मैंने पूछा — ‘आप
ने सोचा है क्या इसका कोई उपाय नहीं था?’

— ‘नहीं पंत्तर! कोई उपाय होता, तो मैं करने से नहीं चूकता,
कल को टाला जा सकता है, पर मृत्यु को कोई नहीं टाल सकता;
जो मुपमा की जिम्मेदारी मुपमा से शादी की है, उम्र ही इतनी है, यह स्वाभाविक
मृत्यु है इसे टालना संभव ही नहीं है।’

मैं चुप रह गया। मेरे मन के घुमड़ते विचारों को जान गुरुजी
कहे — ‘पंत्तर! मानव जीवन में मृत्यु स्वाभाविक है, अवश्यम्भावी
है जो टाला जाता है, वह मरेगा ही; जो खिला है, वह मुरझायेगा
जो मरेगा, वह मरेगा दो प्रकार की होती है— एक स्वाभाविक मृत्यु
जो दुर्भाग्य अकाल मृत्यु।’

‘जो स्वाभाविक मृत्यु है, उसे कोई नहीं टाल सकता, अत्यंत उच्च

त्य का साधक इस प्रकार की मृत्यु को टाल सकता है या उसकी आयु में वृद्धि कर सकता है, परन्तु वह भी अत्यंत विशिष्ट प्रयोग से। दूसरे प्रकार की मृत्यु अकाल मृत्यु होती है, जो जीवन में निश्चित आयु के पूर्व ही हो जाती है, विधाता ने जो आयु तिराही है, उससे पूर्व किसी कारणवश मृत्यु के प्राप्त हो जाना अकाल मृत्यु कहलाती है।

‘अकाल मृत्यु एक्सीडेंट से, दुर्घटना से, आत्महत्या, तांत्रिक मारण प्रयोग से या ऐसे ही किसी अन्य कारणों से होती है। इस प्रकार की अकाल मृत्यु को निश्चय ही मांत्रिक प्रयोग से टाला जा सकता है।’

मेरे सामने मृत्यु की वास्तविकता स्पष्ट हो रही थी, तभी शर्माजी दौड़ते हुए पागलों की तरह वहीं आ पहुंचते और लगे दहाड़ मार-मार कर रोने, मुंह और आंखों आंसुओं से तरबतर थीं।

बड़ी मुश्किल से शांत किया जा सके उन्हें। पूछने पर अटकते-अटकते उन्होंने बताया, कि सुषमा के पाते को विवाह के चार घंटे बाद ही सांप ने काट खाया और तत्काल उसकी मृत्यु हो गई, उसके दाह-कर्म की तैयारी की जा रही है। जिन हाथों से मैंने उस की दुहहन बनाया था, उन्हीं हाथों से उसके हाथ की चूड़ियां फोड़ कर आया हूं . . . और गुरुजी के पंखों से लिपट-लिपटकर शर्माजी जिस प्रकार रो रहे थे, उस दुःखद दृश्य का वर्णन ही नहीं किया जा सकता।

गुरुजी बोले — ‘मैं जानता था, मैंने तो पहले ही बता दिया था।’

कितना आत्मविश्वास है, उठो श्रीमाली में, यदि इस घटना को एक तन्मय गद्य दें, तो यह तो स्पष्ट है कि ज्योतिष का कितना ज्ञान है, उन्हें अपने आपमें, और कितनी दृढ़ आस्था है उनमें। उनके द्वारा जो भविष्यवाणी हो जाती है, वह कितनी सही उतरती है, यह तो इस घटना से स्पष्ट हो जाता है।



एनिस स्वयं डायरी लिखती है और मनोविज्ञान में निष्णात होने का रङ्ग से छोटी से छोटी बात को काफी गहरी से अनुभव करती है। उसकी डायरी में भी ऐसी कई घटनायें अंकित हैं, जो कि डॉ० श्रीमाली के व्यक्तित्व को स्पष्ट करने में सहायक हैं। यद्यपि एमिस की डायरी में डॉ० श्रीमाली के सन्ध्यासक्त जीवन या नात्रिक जीवन का लेखा-जोखा ज्यादा है, फिर भी उन घटनाओं में ज्योतिष में सम्बन्धित भी कुछ घटनायें अंकित हैं, एक घटना मैं उसकी डायरी से लिख रहा हूँ -

✱ ✱ ✱

आज दिन भर गुरुजी व्यस्त रहे प्रातः में ही मलने वालों का तांता कुछ इस प्रकार से था, कि दोपहर की पूजा में भी जब-सात मिनट का विलम्ब हो गया। पंडितजी समय के पाबंद हैं और विशेषकर अपनी साधना या पूजा के समय में विचलन से रहें असह्य है।

सायकालीन मुलाकातियों में सबसे पहला नाम बार्नीबुड की नार्क सल्लेन सूसन का था, उसके पैरों में जो धिरकन और गति में जो चरम है वह बहुत कम अभिनेत्रियों को प्राप्त है। मिस सूसन की गणना विश्व की श्रेष्ठ सुन्दरियों में की जा सकती है और नृत्य के क्षेत्र में तो वह अद्वितीय है। इसमें कोई दो राय नहीं।

पिछले कुछ समय से वह भारत में आई हुई थी और उसने वॉर विंग फिल्म फेस्टिवल में भाग लिया था, वहीं फिल्ली फार्म उसने 'एनिस' का नाम सुना था।

जब बार ट्रेक होन कर उसने डॉ० श्रीमाली को बंधन मानने का प्रस्ताव रखा, तब उसने अत्यंत ही क्षण भर में डॉ० श्रीमाली का कोई भी सम्बन्ध नहीं था, वह एक-दूसरे जानने ही जोधपुर जाने का निश्चय लिया। फिर निम्नलिखित घटनाएं हुईं।

पिछले कुछ दिनों में डॉ० श्रीमाली का नाम अत्यंत आदर के साथ लिया

जाता है। भारत में फिल्मी हीरो और हिरोइनों के प्रति जनता में 'क्रेज' है, नवयुवक उनको देखने के लिए उतावले और दीवाने रहते हैं और यदि इनकी गंध भी लग जाती है, तो पूरी की पूरी भीड़ जमा हो जाती है। मैंने भारत के अलावा अन्य कहीं पर भी इतना दीवानापन नहीं देखा, परन्तु वे हीरो और हिरोइनें डॉ० श्रीमाली से मिलने के लिए बेताब रहती हैं उनसे अपॉइन्टमेंट लेने में खुशकिस्मती समझती हैं डॉ० श्रीमाली के प्रति उनके मन में 'क्रेज' है, एक 'दीवानापन' है।

भारत प्रवास में मेरा जो समय डॉ० श्रीमाली के चरणों में बीता, उस समय मैं जोधपुर में कई चोटी के हीरो और हिरोइनों से मिली और उनके साथ फोटो भी लिये, अधिकतर ये स्टार एक दिन पहले ट्रंककॉल से पंडितजी के जोधपुर में होने की सूचना प्राप्त करते, फिर उनसे समय मांगते और दूसरे दिन मॉर्निंग फ्लाइट से आकर उनसे मिलते और शाम की फ्लाइट से लौट जाते। उनका आना अपने आपमें गोपनीय बना रहता कई बार तो मैंने देखा, कि कार्याधिक्यता के कारण जब टेलीफोन ट्रंक पर पंडितजी मिलने से मना कर देते फिर भी वे दूसरे दिन आ धमकते और विनती करके समय मांग ही लेते और अपने अभिनय में वास्तविकता का पुट दे कर किसी न किसी प्रकार से मिलने की व्यवस्था कर ही लेते।

इस छोटी सी अवधि में मैंने भारत के कई प्रसिद्ध हीरो हिरोइनों, डायरेक्टरों, प्रोड्यूसरों को डॉ० श्रीमाली से भेंट करते हुए देखा, कई बार उन्हें मिलने में दो, दो, तीन तीन घंटे भी इंतजार करना पड़ता और वह समय वे आनर्चात करके या चुटकुले कहकर बिताते।

उसी फिल्मी माहौल में सुमन ने डॉ० श्रीमाली का नाम सुना था और उनसे मिलने के लिए वे तब ही उठी थीं, उमने दो दिन पहले टेलीफोन भी किया था, पर व्यस्तता के कारण समय देना संभव न था दूसरे दिन दो बार टेलीफोन किया पर कोई रास्ता नहीं निकल सका तब वह निश्चय कर वह पंद्रह वर्ष की उमर में ही डॉ० श्रीमाली से भेंट करने में अपनी रद्द कर

मीमा दाँ0 श्रीमाली के निवास पर आ पहुँची।

वहाँ पर उसकी पहली भेंट मुझसे हुई, उसने अपना परिचय दिया और दाँ0 श्रीमाली से मिलने की इच्छा प्रकट की। मैंने बताया, कि अगले तीन दिन तक तो उनका कार्यक्रम इतना 'टाइट' है, कि कोई मुंजाड़ा नहीं है, फिर भी मैं प्रयास करती हूँ और गुरुजी के सामने बात को रख देऊँ। यदि वे चाहेंगे, तो मिलने की व्यवस्था कर ही लेंगे।

उसने कहा — 'दीदी! यहाँ पर तुम मेरी एडवोकेट हो, मुझे मिलना है ही, चाहे कुछ भी हो, जल्दी मिला लोगी, तो जिन्दगी भर पढ़ाऊँगा।'

मैंने समय देखकर गुरुजी से सूसन के बारे में चर्चा की और मिलने की प्रार्थना की, तो क्षण भर उन्होंने मेरे चेहरे की ओर ताका और मुस्कराते फिर होकर मिलने का समय दे दिया। उनका मेरे चेहरे की ओर ताक कर मुस्कराना इस बात का सूचक था, कि 'तुम दोनों ने जो साँठ-गाँठ की है वह मैं जान गया हूँ, फिर भी जाओ बुला लो।'

शाम को लगभग साढ़े छः बजे सूसन को मिलाना संभव हो सका। गुगन ने बताया — 'मैं बंबई के एक फिल्म फेस्टिवल में भाग लेने आई थी, पर वहाँ जब आपके बारे में सुना और आपके गुणों के बारे में जाना, तब पर नियत फेस्टिवल बेमजा हो गया और आपसे मिलने के लिए बंताव हो गया। मैंने बार पाँच ट्रंककाल भी किये, पर मिलना संभव नहीं हो सका। पर मैं भी जिद की पक्की हूँ। मैंने निश्चय कर लिया, कि आपसे मिलकर ही अपने देश लौटूँगी और ईश्वर का लाख-लाख शुक्रिया, कि आपसे मिलना संभव हो सका। आज का दिन मेरे जीवन का खुशनुमा दिन है और ये क्षण जिन्दगी के सबसे कीमती क्षण हैं, जिन क्षणों में मैं आपके सामने बैठी हूँ।'

दाँ0 श्रीमाली मुस्करा दिये, फिर थोड़ा रुककर बोले — 'आप प्रीतियमिय गुगन! जो आप पूछना चाहती हैं' . . .

फिर बोले — 'अच्छा रुकिये' . . .

और मुझे कागज-कलम लाने को कहा जब मैं कागज-कलम उनके सामने रख दिया, तो उन्होंने कलम उठाकर कागज पर कुछ लिखा और कागज अपने तकिये के नीचे रख दिया।

इसके बाद सूसन का आंग मुकुटित होकर चले - 'अब कुछ पूछना चाहती हूँ न! बोलिये।'

सूसन ने संकोच करते हुए कहा - 'डॉ० श्रीमाला! अब अज्ञात हैं, तो मैं अपने प्रश्न लिखकर दे दूँ। प्रश्न मैं अपने लपेट लिखकर लाऊँ हूँ। इन प्रश्नों को वायुयान में बँडे-बँडे हो लिख दिया था... और कहते कहते उसने अपने बैग से एक समेटा हुआ पत्र निकाला और खोलकर मेरे हाथ में दे दिया। अंग्रेजी में उसमें तीन प्रश्न लिखे हुए थे—

1. चौदह जुलाई सन् उन्नीस सौ बासठ को मेरे जीवन में कौन सी प्रमुख घटना घटित हुई थी?
2. मेरा विवाह कब, कहाँ और किस प्रकार से होगा?
3. मेरे भविष्यकाल की आश्चर्यजनक घटना, जो कि मेरे जीवन में अविस्मरणीय बनी रहेगी?

मैंने वह पत्र गुरुजी के सामने रख दिया। गुरुजी ने नम्रसरी निगाह से उसे देखा और फिर बोले - 'सूसन! एक और प्रश्न तुम्हारे मन में बुझ रहा है, उसे भी लिख लो।'

— 'नहीं गुरुजी! अब कोई प्रश्न नहीं है।'

— 'है भई! जो कहते हुए और लिखते हुए तुम्हें संकोच हो रहा है, पर संकोच करने की जरूरत क्या है, लिख लो उस प्रश्न को भी।'

सूसन ने एक नजर गुरुजी की तरफ देखा और आश्चर्य होकर बैग हाथ में लेकर तीन प्रश्नों के नीचे चौथा प्रश्न भी लिख दिया—

4. जिससे मेरा 'लव' चल रहा है, वह धोखा तो नहीं देगा?

'डॉ० श्रीमाला ने सूसन के हाथ का लिखा कागज वहीं रहने दिया।

जो शेष बातें भी आती हैं, फिर तीकयों के नीचे से वह कागज निकालकर
परे हाथ में समा देगा। जो मुसल के कागज देने से पहले लिखकर तर्किये
के नीचे रख दिया था।

कागज पर गुरुजी के हाथ की लिखावट थी और चार उत्तर लिखे
हूँ थे। पर पाठ्यपत्रों में तो वही प्रश्नों के उत्तर थे, जो मुसल ने पूछे हैं
उसी क्रम में लिखित।

मुसल पूछा था भी ज्यादा चर्चित थी, जिस क्रम से मुसल ने प्रश्न
पूछे थे, उसी क्रम में उन प्रश्नों के उत्तर थे, जबकि गुरुजी ने उत्तर लिखते
समय प्रश्न पूछे ही नहीं थे। कागज तो बैग में था, निकाला ही नहीं गया
था और चौथा प्रश्न तो बहुत बाद में अभी अभी लिखा गया था फिर
इन प्रश्नों का पता गुरुजी को पहले से ही करके चल गया और उनके उत्तर
भी पहले से ही लिखकर तैयार करवा दिये, जिसमें भूत और भविष्य दोनों
ही बातों में सम्मिलित कर दिये।

परिणतों को जो पत्र था, उसमें इस प्रकार से लिखा हुआ था—

1. जोदह जूलाई सन १९०५ को बागड का शाम चार बजकर बावन मिनट
पर तुम्हारे माता पिता को कार एक्सीडेंट में मृत्यु हो गई थी, जिसका
प्रमाण प्रमाण तुम्हारे कागज हरन पर पड़ा है।
2. तुम्हारा निवाह इन्कीय मार्च सन १९०५ को अर्गो को न्यूयार्क में प्रसिद्ध
थनी एवं सम्पन्न पुरुष से होगा जिसका नाम 'वाल्डपीन' होगा।
3. सात फरवरी १९०५ को नोरमा का प्रातः ग्यारह बजे के लगभग तुम्हारे
माथे का झूटना होगी और कार जलाने से लुटकर कर आठ सौ फीट
नीचे गिरगी। उस समय कार में तुम अकेली ही होगी, पर आश्चर्य
यह कि आठ सौ फीट गहरे गड्ढे में कार गिरने पर भी तुम्हें खरोंच
तक नहीं आयेगी, क्योंकि कार में खुले तरह आग लग जायेगी।
4. जिससे तुम्हारा प्रेम सम्बन्ध बन रहा है, वह व्यक्ति आज से ठीक तीन
माहों के बाद मृत्यु पायेगा और तीन से छह के बाद वह हमेशा-हमेशा

के लिए तुम्हें भुला देगा।

मैंने देखा, गृसन की आंखों में आंसू छनछलना आये थे, चौथा प्रश्न का उत्तर पढ़ते पढ़ते उसका गला भर आया था, पर उसकी आंखों के आंसूओं में जल के साथ साथ आश्चर्य और कृतज्ञता भी थी — क्या ऐसा भी देवज्ञ हो सकता है, जो मेरे लिखे हुए प्रश्नों को पहले से जान ले और उसके उत्तर भी पहले से लिख कर रख ले, यह आश्चर्य और कृतज्ञता थी पूज्य गुरुजी के व्यवहार के प्रति, उनके स्नेह और सम्मान के प्रति।

सूसन ने अपनी आंखें पोंछीं, दो मिनट उसने अपने आपको संयत करने में लगाये, फिर डॉ० श्रीमाली की ओर देखती हुए बोली — 'डॉ० श्रीमाली, वास्तव में भविष्य द्रष्टा के रूप में आप अद्वितीय हैं। मैंने अपने प्रश्नों में जान बूझकर भूत और भविष्य दोनों से ही संबंधित प्रश्न रखे थे, जिससे मैं आश्चर्य हो सकूँ और भूतकाल के बारे में मेरे प्रश्नों के आपने जो उत्तर दिये हैं, वे इतने सही और प्रामाणिक हैं, कि इस सम्बन्ध में कुछ भी कहना व्यर्थ है।'

'भविष्य से संबंधित प्रश्नों के उत्तर भी मुझे बिलकुल सही लग रहे हैं, मेरे चौथे प्रश्न का जो उत्तर आपने दिया है, वह सत्यता के अत्यधिक निकट है, मेरा 'लवर' इन दिनों कुछ ऐसे ही माहौल से गुजर रहा है, जो कि उसके लिए कष्टकर है और यह संभव है, कि उसे अपनी की हुई गलती का दण्ड भोगना पड़े; डॉ० श्रीमाली। इस सम्बन्ध में आपकी बात सच होती हुई लग रही है' . . . और कहते कहते वह फफक पड़ी।

मेरे काफी प्रयत्नों से वह स्वस्थ हुई, मैं उसे दूसरे कमरे में ले गई, तब तक पंडितजी भी सायं की पूजा के लिए उठ गये थे। मैंने सूसन को कॉफी पिलाई, इधर-उधर की बातें की और यथासम्भव प्रयत्न किया, कि वह अपने दिल की वेदना को भूल जाये, कुछ समय बाद उसका मूड बिलकुल ठीक हो गया।

ठाक होने पर वह बोली — 'दीदी! डॉ० श्रीमाली आदमी हैं या

फरिश्ता ! बिना अपॉइन्टमेंट के भी मिलने पर इस व्यक्तित्व ने मुझे जो सम्मान और स्नेह दिया है, मैं उसे इस जीवन में नहीं भुला सकूंगी और मेरे प्रश्नों के जो सटीक उत्तर उन्होंने दिये हैं, इतने सटीक उत्तर डॉ० श्रीमाली ही दे सकते हैं। वास्तव में तुम सौभाग्यशाली हो, कि उनके चरणों में बैठने का तुम्हें अधिकार मिला है और दुर्भाग्यशाली हूं मैं, कि मुझे आज ही जाना पड़ रहा है। जो चाहता है, कि मैं सब कुछ छोड़-छोड़कर यहीं रह जाऊँ, इन चरणों की सेवा करूँ और अपने जीवन को धन्य करूँ।'

वास्तव में ही यह सूसन नहीं बोल रही थी, उसके मन की भावनाएँ बोल रही थीं, उसके हृदय की श्रद्धा और स्नेह बोल रहा था।

रात की फ्लाइट से वह मजबूरन बंबई रवाना हो गई, क्योंकि दूसरे दिन उसे एक मीटिंग में भाग लेना आवश्यक था . . . और जाते-जाते वह गुरुजी के प्रति ढेर सारी श्रद्धा और विश्वास अपने मन में भर कर अपने साथ ले गई।

इस प्रकार की कई घटनाएँ एमिस की डायरी में अंकित हैं, जो कि एक से बढ़कर एक हैं, एक से एक मूल्यवान हैं, प्राणवान हैं, चेतनायुक्त हैं। मैं यदि अपनी और एमिस की डायरी के इन संस्मरणों को लिखने बैठूँ, तो एक अदम्य पुस्तक बन जायेगी।

वास्तव में डॉ० श्रीमाली का ज्योतिषीय ज्ञान अथाह है, उनके जीवन का एक-एक क्षण ज्योतिष, 'अध्यात्म और साधना के प्रति समर्पित है। जिन दिनों मैं डॉ० श्रीमाली के पास था, उन्हीं दिनों ऑस्ट्रेलिया के श्री कपूर से मिलना हुआ था, जो तीन वर्षों बाद एक बार फिर डॉ० श्रीमाली के दर्शन हेतु आये थे।

इससे पूर्व वे कुछ समय तक डॉ० श्रीमाली के साथ रह चुके थे मिलने पर उन्होंने बताया, कि इस आदमी में जबरदस्त आत्म-नियंत्रण और कार्यक्षमता है, पता नहीं यह व्यक्तित्व कब सोता है और कब उठ जात है। जितना काम आज तक इसने अब तक के जीवन में किया है, उतना काम सौ व्यक्ति मिलकर भी नहीं कर सकते। डॉ० श्रीमाली एक नाम नहीं, अपने

आप में एक संस्था का पर्याय बन गया है।

— और वास्तव में ही मैंने स्वयं भी यही अनुभव किया है. कि डा० श्रीमाली अपने आपको प्रति निर्मम, दयाहीन हैं, प्रातःकाल उठने से लगाकर रात्रि को सोने तक वे निरन्तर कार्य में लगे रहते हैं। आने वाले आगन्तुकों से भेंट करना, उनकी समस्याओं को सुनना, समाधान करना, पुस्तक लेखन, महत्त्वपूर्ण पत्रों के उत्तर आदि कई ऐसे कार्य हैं, जिनका निरन्तर उन्हें ही सम्पादन करना पड़ता है, पर फिर भी उनके चेहरे पर न तो थकावट के चिन्ह दृष्टिगोचर होते हैं, न तनाव या परेशानी: निरन्तर उसी मुस्कुराहट के साथ वे कार्य करते रहते हैं, अविचल . . .

— और इसीलिए ज्योतिर्विदों ने उनको 'आधुनिक वराहमिहिर' कहा है, तो इसमें कोई अत्युक्ति नहीं है।





लाकिन जीवन यात्रा बंद कर सकना है
तो जीवन के मध्य उच्च, मूल उद्देश्यों का
परिचयाने का कोशिश करना

और जिस क्षण यह कोशिश करने का
भावना उत्पन्न होता है

उसी क्षण जीवन यात्रा प्रारम्भ हो जाती है।

यात्रा प्रारम्भ करने समय एक बात का

विचार करना चाहिए कि जीवन यात्रा

किसे पालन (लेख्य) है, नहीं है।

हम पान के लिए तो मात्र

जल पीते हैं, लेकिन हम जानते हैं कि

जल पीने के बाद हमारे शरीर में

जल का एक अणु भी नहीं रहता है।

यह जल हमारे शरीर में एक अणु भी

नहीं रहता है, यह जल हमारे शरीर में

एक अणु भी नहीं रहता है, यह जल हमारे

शरीर में एक अणु भी नहीं रहता है, यह जल हमारे

शरीर में एक अणु भी नहीं रहता है, यह जल हमारे

शरीर में एक अणु भी नहीं रहता है, यह जल हमारे

शरीर में एक अणु भी नहीं रहता है, यह जल हमारे



ॐ

श्रीमाली का जन्म जोधपुर से साठ किलोमीटर दूर दुन्दाड़ा के पास खरंटिया नामक ग्राम में 21 अप्रैल को हुआ। उनके जन्म, बचपन और

जीवन के बारे में जो कुछ जानकारी मिली है, उसके लिए मैं उनके शिष्यों व सम्बन्धियों का आभारी हूँ।

श्रीमाली के पितामह भर्मभीरू और तांत्रिक विद्या के पारंगत थे। तंत्र के क्षेत्र में उन्होंने बहुत कुछ कार्य किया है और उनकी उपलब्धियाँ अपने आपमें आज भी महत्वपूर्ण हैं, अपने क्षेत्र में उनकी इज्जत थी और छोटे से छोटा और बड़े से बड़ा उन्हें आदर और सम्मान के साथ देखा जाता था।

श्रीमाली के पिता श्री मुलतानचंद जी सज्जन, सीधे, सरल और कर्मठ व्यक्ति थे; पुरुषार्थ उनके जीवन का मूल मंत्र था, उनके जीवन का प्रत्येक क्षण परिश्रम के साथ व्यतीत होता था, न वे फालतू समय खोते थे और न किसी को खोने देते थे; बालक नारायण पर इसका विशेष प्रभाव पड़ा।

माता स्वयं ही सज्जारित्र, भली, धार्मिक एवं सुगुणवर्धित महिला थीं। उनके जीवन का अधिकांश भाग पूजा-पाठ तथा धार्मिक, गार्गीय, कार्यों में ही व्यतीत होता था। अपने पुरखों पर गर्व, सच्चरित्रता एवं जीवन मूल्यों के प्रति उनकी बड़ी आस्था थी। उन्होंने अपने सद्गुणों का विकास बालक में पूरी तरह से करने का प्रयत्न किया और सफल भी हुई।

प्रातः दस बजकर इक्कीस मिनट के आसपास मधुर मंगलमय मधुर में बालक का जन्म हुआ। बालक के जन्म से सात दिन पहले माता स्वयं ही को स्वप्न में शेषशायी नारायण ने दर्शन देते हुए कहा --

“मैं तुम्हारे घर में जन्म लेने वाला हूँ, तुम शिशु का नाम ‘नारायण’ ही रखना।”

बालक के जन्म के समय गांव में वाद्ययंत्र बज रहे थे तथा स्त्रियां मंगलगीत गा रही थीं। इसके लिए उन्हें किसी ने प्रेरणा नहीं दी थी, अपितु वे स्वतः ही आत्मस्फूर्ति से गा रही थीं।

बालक के जन्म के सत्ताइसवें दिन ही एक अद्भुत घटना घटी, बालक खाट पर सो रहा था और मां आंगन में धूप सेंक रही थी। आधे घंटे बाद जब मां कमरे में आई, तो उसके पैरों तले से जमीन खिसक गई, उसका हृदय धक् से रह गया। उसने देखा, बालक नारायण सो रहा है और एक काला सर्प फन फैलाये उसके सिराहने बैठा हुआ है। मां को काटो तो खून नहीं, फिर भी आगे बढ़कर हाथ जोड़कर बोलीं — ‘हे वासुकी! मेरे बालक की रक्षा कर।’

मां की आवाज सुनकर बालक जाग उठा और मचल पड़ा, इधर वासुकी सर्प भी एक क्षण का भी विलम्ब किये बिना पलंग से नीचे उतर कर एक ओर सरक गया।

हिन्दू मान्यताओं के अनुसार उक्त घटना इस बात की ओर संकेत करती ही है, कि बालक में देवत्व का अंश है और आगे चलकर बालक अपने देवत्व के बल पर जन-साधारण की चेतना जगाने एवं उन्हें सत्प्रेरक बनाने में सहायक होगा।

बालक नारायण का अधिकांश लालन-पालन उसके ननिहाल 'फलींरी' से छः किलोमीटर दूर 'लोर्डिया' नामक ग्राम में हुआ। मामा 'श्री रामसुख जी' अत्यंत धर्मपरायण तथा यजुर्वेद के श्रेष्ठ अध्येता थे, अतः उनके संरक्षण में बालक की शिक्षा वेदाध्ययन से प्रारम्भ हुई और मात्र नौ वर्ष की उम्र में उसने पूरे यजुर्वेद का अध्ययन तथा सस्वर उच्चारण सीख लिया था, इसके साथ ही संस्कृत एवं व्याकरण का ज्ञान भी सीख लिया था। स्वयं मामाजी और अन्य लोगों को इनकी कुशाग्र बुद्धि पर आश्चर्य हो रहा था। इस छोटी सी आयु में जितनी तीव्रता और तत्परता से उसने वेदाध्ययन किया, वह अपने आप में सुखद आश्चर्य था।

बालक नारायण बचपन से ही दयालु एवं साधु प्रकृति के थे तथा पूरे परिवार के लाडले थे, हमेशा पूजा-पाठ करना, संध्या-वंदनोपरांत वेदाध्ययन करना, सस्वर तथा मधुर कंठ से शिव की स्तुति करना उन्हें प्रिय था। किसी को दुःख या विपत्ति में तो वे देख ही नहीं सकते थे, जब भी उन्हें ज्ञात होता, कि गांव में फलां बीमार है या कष्ट में है, तो स्वयं जाकर उसकी सेवा-सुश्रुपा करते, यथासंभव सहायता करते और सांत्वना देते। पशुओं के प्रति तो वे जरूरत से ज्यादा दयार्द्र रहते, घर में जो 'गौ' थी, उसकी अपने हाथों से सेवा करते, भूसा-पानी देते; नित्य पक्षियों को दाना, अपंग को भोजन तथा दुखियों की सेवा को उन्होंने अपना धर्म समझ लिया था, इसीलिए गांव में उनका नाम 'साधु बालक' पड़ गया था।

बारह वर्ष की आयु में ही उनका विवाह जोधपुर से सत्तर किलोमीटर दूर गेहट ग्राम के 'श्री प्रतापचंद जी' की सुलक्षणा पुत्री 'भगवती देवी' से हुआ। बालिका भगवती देवी स्वयं छोटी उम्र की होते हुए भी ईश्वर पूजा, भजन स्मृति आदि में जरूरत से ज्यादा रुचि लेती और जो उम्र खेलने खाने की होती है, उस उम्र में वे घंटों श्रीकृष्ण की पूजा-अर्चना करती रहती तथा अपना ज्यादा से ज्यादा समय भजन-पूजन में लगाती।

विवाह के कुछ काल के अनन्तर बालक नारायण के पिताजी कुछ कार्यों से 'लूनी' में आकर बस गए। लूनी गाम जोधपुर से तीस किलोमीटर

दूर है और थोड़ी सी आबादी है। यहां आने के बाद बालक नारायण की इच्छा से इन्हें स्थानीय विद्यालय में पढ़ने के लिए भर्ती कराया गया। यह समय अंग्रेजी तीसरी कक्षा से शुरू होती थी। तीन वर्ष तक लूनी में, फिर एक वर्ष लोर्डिया में, फिर जोधपुर की 'विद्याशाला स्कूल' में एक वर्ष तक फिर आठवीं कक्षा 'लूनी विद्यालय' से पास की। इसके बाद दो वर्ष की शिक्षण उन्होंने 'फलोदी विद्यालय' से लिया और अच्छे अंकों में परीक्षा पास की, पर इस पूरे अध्ययनकाल में उनका वेदाध्ययन, पूजा पाठ, त्रय तथा निरन्तर चलता रहा।

इन दिनों एक नई बात अनुभव हुई। एक दिन रविवार को वे स्नान कर पूजा करने बैठे ही थे, कि उनकी समाधि लग गई और यह समाधि लगभग साढ़े तीन घंटे रही। इस पूरी अवधि में उन्हें अपने शरीर का कोई भान नहीं रहा, साथ का सहपाठी जो इनके साथ रह रहा था, इन्हें उस प्रकार निश्चिन्त बैठा देखकर घबरा गया; जब समाधि खुली, तब उनकी जान में जान आई।

इसके बाद कई बार पूजा स्थल पर पूजा के पहलने या पूजा के बाद नारायण की समाधि लग जाती और घंटों लगी रहती। इस समाधि की अवस्था में उनका चेहरा एक अवर्णित प्रकाश से जगमगाता रहता, चेहरे के चारों ओर एक विशेष प्रकार का प्रभामंडल बन जाता।

शिक्षा के बाद नारायण वापिस लूनी आ गये और परिस्थितियों में विवश होकर अध्यापन कार्य प्रारम्भ कर दिया, क्योंकि यह कार्य सर्वथा उनके लिए अनुकूल था। वह कोई ऐसा कार्य करना चाहते थे, जो समाजोपयोगी हो, जिससे समाज का निर्माण हो, समाज का विकास हो और जिससे समाज के आधारभूत बालकों का चारित्रिक और नैतिक विकास हो सके।

परंतु इसके साथ ही साथ उनका ध्यान, पूजा पाठ आदि का कार्यक्रम भी चलता रहा और अध्यापन के कार्य के बाद जो भी समय बचता, वह प्रभु चरणों में ही व्यतीत होता। उनकी इस स्थिति को देखकर घरवाले कारी

करते, एक-दो बार पिता ने फटकारा भी था। उन पर कारगर
कर नहीं पड़ा, इनका कार्यक्रम इसी प्रकार से चलता रहा।

एक दिन शाम के समय जब वह बूम कर ला रहा था, तो उस जगह
पर काफी भीड़-भाड़ और हो-हल्ला सुनाई दिया। साथ ही जगह को
ऊंची-ऊंची लपटें भी दिखाई दीं। एक किसान के घर में आग लग गई थी।
और पास में घास का ढेर होने के कारण आग अत्यंत तीव्रता से फैल गई।
और समूचे घर को लपलपाती जीभ से अपने मुँह में ले लिया। किसान का घर
जो उसकी पत्नी अपने बच्चों को लेकर बाहर निकली, जब तक आग ने
ब्रह्मरूप धारण कर लिया, पर इस हड़बड़ी में किसान का एक बेटा लोप
पुत्र झोपड़ी में ही रह गया था और जब किसान की पत्नी को ध्यान आया,
तो वह चिल्ला उठी।

उसका क्रंदन पूरी भीड़ को झनझना गया, पर उस पल में आग में
कौन कूदे? यह संभव ही कहाँ था, क्योंकि जो भी उस आग में जाता
उसे अपने प्राणों से हाथ धोना ही पड़ता। सारी भीड़ किसान का पलायन
क्रंदन सुन रही थी, पर विवश थी; एक-दो नौजवानों ने आगे बढ़ने को इत्मीनान
की भी, पर आग तक जाते-जाते पुनः लौट आने आग में घुसने का इत्मीनान
उनकी भी नहीं हुई। सबके चेहरों से यह स्पष्ट प्रतीतमान था कि अब तक
कुछा जल गया होगा, समाप्त हो गया होगा— तो सच ही जानता तो है
यह आग में कूदे कौन? बैठे-बिठाये मौन से कौन छोले?

तभी उभर से नागयण निकले। मौन से क्षण रुक, पौरुषवादी भावने
से स्वयं समय नहीं लगा और देखाते-देखाते वह दौड़कर आग में घुस गये।
पुष्पावली तो पुर्ण मोड़ को जैसे सोंप सूँघ गया हो, एक जवान ने उसके
पुत्र या कोमल बालक उस प्रकार धक्का मारा आग में कूद गया। उसका
नाम क्या? कैसे जनेगा वह? क्या उस जगह जा सकता है? आग के
आग में कौन कूदेगा वह? क्या उस जगह जा सकता है? आग के
आग में कौन कूदेगा वह? क्या उस जगह जा सकता है? आग के

था . . . उफ . . . !!

पर तभी भीड़ ने देखा, आग के भीतर एक धब्बा सा प्रकट हुआ, धब्बा कुछ बड़ा हुआ और लोगों ने देखा, कि नारायण हाथों में निकलकर, बालक को उठाये आग की प्रलयंकारी लपटों में जलते बाहर निकलकर बालक सुरक्षित था, पर इस अग्नि संघर्ष में नारायण का पूरा शरीर झलसा गया, उनके बाल और जगह जगह से चमड़ी जल गई थी और पंखों में फफोले पड़ गये थे। बाहर आने पर लोगों ने लपककर आग हाथों से बालक को ले लिया, पर इस अग्नि संघर्ष में नारायण बेहोश से हो गये थे।

इसके बाद लगभग पंद्रह दिनों तक नारायण को आगम करना पड़ा, तब जाकर उनके फफोले और जला हुआ भाग ठीक हो गया। पर इन पंद्रह दिनों में कितनी जलन कितना दर्द और कितनी वेदना भागी होगी, इसके अनुमान ही लगाया जा सकता है, पर फिर भी उनके चेहरे पर न तो कंठ शिकन थी और न व्यथा ही। उनको संतोष था, कि भक्त बन्धु की जान का दौ है; उनको प्रसन्नता थी, कि एक मां को उसका पुत्र मिल गया है।

इस घटना से ही उनकी हिम्मत, उनकी मनोवृत्ति और परदुःख ज्ञान का ज्ञान महज ही हो जाता है।

इस अवधि में साधना क्षेत्र के साथ-साथ नारायण में ज्योतिष प्रति भी रुचि बढ़ी और उनका मन ज्योतिष के गूढ़ प्रश्नों को टटोलने लग गया नहीं, अपितु उनको भावीकाल ज्ञान स्वतः ही होने लगा। कई बार क किमी सार्थी को देखकर अनायास ही बता देते, कि शाम को तुम्हारे म अमुक घटना घटित होने वाली है और उम्मी शाम को वह घटना उम्मी प्रकार से घटित हो जाती।

किमी परिचित मांझना को जब उसके भूतकाल के गोपनीय सुनाते, तो मांझना दांतों तब डंगली दबा लेती, ऐसा एक बार नहीं मैकें बार हुआ। उनकी कली हुई बातें आश्चर्यजनक रूप से सत्य सिद्ध होने लगे ऐसा लगने लगा, जैसे प्रभु का कोई विशेष आशीर्वाद उनको प्राप्त हो रहा

हो, उनके आश्चर्यजनक परिवर्तन और भविष्य दर्शन को देख कर वास्तव में आश्चर्य करते।

धीरे धीरे नारायण की गंगाति बढ़ने लगी और दूर-दूर से लोग अपना भविष्य पुत्रों के लिए जाने लगे। नारायण का अध्यापन के अलावा बाकी सारा समय लोगों का भविष्य बताने और उनके दुःख-दर्द को दूर करने में ही व्यतीत होने लगा।

पर नारायण अपने आपमें परेशानी अनुभव करने लगे, इस प्रकार से वह अपनी साधना से हटने लगे, साधना या पूजा-पाठ में जितना समय देना चाहिए, उतना वह नहीं दे पाते। इससे उनके मन की बेचैनी बढ़ गई और वह कोई ऐसा उपाय ढूंढने लगे, जिससे वह अपनी साधना में पूरा समय दे सकें। उस समय की भगवद्गीता का जो वर्णन डॉ० श्रीमाली ने अपनी डायरी में किया है, उसे ही मैं नीचे की पंक्तियों में दे रहा हूँ—

“बहुत अधिक घुटन महसूस कर रहा हूँ . . . ठीक है मैं खाता हूँ, पीता हूँ, विद्यालय जाता हूँ और वे सभी कार्य करता हूँ, जो मुझे करने चाहिए, पर उत्साह नहीं है। हृदय में एक अजीब तरह की बेचैनी घुमड़ रही है, एक अजीब तड़प तन-भन में समाई हुई है, जो कि संन्यासवत् जीवन के लिए पेरित कर रही है।

यह भी ठीक है, कि ईश्वर कृपा से भविष्य दर्शन ज्ञान स्वतः ही हो गया है और व्यक्ति को देखते ही या उसका फोटो देखते ही उसके भूतकाल और भविष्यकाल के बारे में स्वतः ही मेरी आंखों के सामने चित्र तथा खिंच उभरने लग जाते हैं . . . और मैं जो कुछ भी देखता हूँ जो कुछ भी कहता हूँ, वही सत्य हो जाता है। इसी से भीड़ बढ़ गई है, सुबह से ही लोग आने लग जाते हैं और रात गये तक लोग अपनी परेशानियों को लेकर आते रहते हैं — इससे मेरा व्यक्तिगत जीवन नष्ट हो गया है, घर में भी अव्यवस्था हो गई है, परिवार का व्यक्तिगत जीवन छिन्न भिन्न हो रहा है . . .

— क्या मेरे जीवन का यही चरम बिंदु है?

— क्या मुझे जीवन की पूर्णता यही समझ लेनी चाहिए?

— क्या इन लोगों के भविष्य वाचन में ही मेरे जीवन की सार्थकता

हो पायेगी?

... नहीं, नहीं, यह तो कुछ भी नहीं ... यह तो प्रारम्भ है, इसे प्रारम्भ ही समझना चाहिए ... यह अध्यापन ... यह गृहस्थी ... यह प्रशंसा ... सम्मान ... कुछ भी तो नहीं। मैं ब्राह्मण पुत्र हूँ मेरे कुल की मर्यादा अज्ञानान्धकार को हटाना है ... लोगों को रोशनी देना है ... उनको मत्पथ पर अग्रसर करना है और भारत की लुप्त विद्याओं को खोज निकालना है। लोग आज तंत्र-मंत्र, ज्योतिष पर हंस रहे हैं, इसे पाखण्ड और ढोंग समझ रहे हैं ... मुझे इस क्षेत्र में गहराई के साथ घुसना है ... परखना है ... देखना है, कि इस देश में तंत्र-मंत्र कुछ है भी या मात्र कल्पना ही है?

— क्या मंत्रों में अमोघ शक्ति है?

— क्या अब भी मेरे देश में ऐसे ऋषि और साधु हैं, जिन्हें इस विद्या का पूर्ण ज्ञान है?

मुझे ऐसे त्रिशष्ट साधुओं, ऐसे शास्त्र-ग्रन्थों को खोजना होगा, इस विद्या को प्राप्ति करना होगा और इस देश के लोगों के सामने पूर्णता के साथ रख देना होगा, उन्हें सही अर्थों में मंत्र-तंत्र बताना होगा, कि मंत्रों के माध्यम से असंभव को भी संभव किया जा सकता है; ज्योतिष के ज्ञान से खोज निकालना होगा, जिनके माध्यम से सही एवं अचूक भविष्य दर्शन संभव हो सकता है।

इसके लिए त्याग जरूरी है, कठोर जीवन और श्रम जरूरी है, शरीर को तैयार रखना जरूरी है — जीवन में सुख, आराम तथा भोग-विलास को त्याग देना जरूरी है। मुझे कुछ करना चाहिए, इस प्रकार से जीवन व्यतीत करना ...

बचपन से मैं अपने पुत्र सब कुछ प्राप्त है, माता पिता का स्नेह, पत्नी

जा प्रेम, पुत्र की किलकारी, मित्रों का हंसी-मजाक, बड़े-बूढ़ों का अशीर्वाद
लोगों द्वारा सम्मान, उत्तम नौकरी, श्रेष्ठ धन-लाभ . . . पर क्या इसी मायाजाल
में उलझकर पड़ा रहूं . . . ?

निश्चय ही जंगल का जीवन इसके विपरीत होगा . . . लगी-लगाई नौकरी छोड़ना क्या बुद्धिमानी होगी ? क्या पत्नी को चिरवियोग में डालकर जंगल-जंगल भटकना उचित होगा . . . उफ ! क्या करूं ? कुछ समझ में नहीं आ रहा है, कुछ भी निर्णय नहीं ले पा रहा हूं ?"

इस घुटन और अन्तर्द्वन्द्व में नारायण काफी समय तक रहे, वह किसी एक निर्णय पर नहीं पहुंच पा रहे थे। उनके सामने दो मार्ग थे, एक तरफ गृहस्थ था . . . पत्नी, पुत्र माता-पिता, भाई-बहिन थे; दूसरी ओर कुल करने की छटपटाहट थी, मंत्र शास्त्र का पुनर्जीवित करने की चाहत थी, इस दुनिया में कुछ कर दिखाने की भावना थी, वह इस जीवन की सार्थकता चाहते थे और नित्य प्रति मिलता सम्मान, उनकी विचारधारा इस दूसरे पथ का अवलंबन ही चाहती थी। उनके मन में प्रतिध्वनि थी—

मौत उसकी है जिसका करे जमाना अफसोस,
यों तो दुनिया में सभी आते हैं मरने के लिए।

एक दिन प्रातःकाल का समय था, नारायण पातःकाल गायु मेघन
 जंतु भ्रमण कर घर लौट रहे थे। उनके मन में ये सारे प्रश्न
 आन्दोलित विन्दोदित हो रहे थे, पूरा मन एवं मस्तिष्क आन्दोलित था और
 इन नानसिक अंतर्द्वन्द्व में वह अपने ही विचारों में बहते जा रहे थे, कि उनका
 एक निजजालिज जंतु पर पड़ा; चौंककर पैर हटाया तो देखा - सामने
 एक काला गंध फल फेंकते खड़ा है, उसकी पूंछ पर अनायास ही पैर पड़
 गया था, दो क्षण बाद फल फेंकते हुए गुरता रहा और तीसरे ही क्षण वह
 गायु गायु हो एक तगफ को सरक गया।

३० श्रीमानों की नज़रें ऊपर उठीं, जो एक भाव को अपने सामने

खड़ा देखा — गौर वर्ण, उत्तम एवं भव्य ललाट, आकर्षक मुद्रा, ओज एवं कांतिपूर्ण चेहरा मंद-मंद मुस्कुराता हुआ सा . . . एक सुम्बकीय व्यक्तित्व . . . डॉ० श्रोमाली के पैर वहीं जड़ से हो गये — वह साधु जो कदम भरकर पास आये और बोले — 'परेशान हो नारायण ।'

नारायण कुछ बोले नहीं, किसी साधु से भेंट का यह लगभग पहला मौका था साधु को मेरे नाम का पता कैसे चला ?

नारायण यह सोच ही रहे थे, कि साधु फिर बोले -- 'परेशान न हो, तुम्हारा जीवन निश्चित है, तुम्हारा मार्ग प्रशस्त है, तुम्हारे जीवन का एक एक क्षण कीमती है, उसे यों सोच-विचार में व्यतीत करना उचित नहीं है, तुम्हारा जीवन केवल परिवार के लिए ही नहीं है, अपितु पूरे देश और विश्व के लिए है । तुम्हें हिम्मत करके आगे कदम बढ़ाना है, ज्योतिष को सही स्थान पर स्थापित करना है, मंत्र-तंत्र जो लुप्त हो रहे हैं, उन्हें पुनर्जीवित करना है और संसार को इस क्षेत्र में एक नई दिशा दृष्टि देनी है । इसके लिए कर्न-क्षेत्र तुम्हारा घर नहीं, संन्यासवत् जीवन है . . . जितनी ही जल्दी इस सम्बन्ध में निर्णय ले लोगे, उतनी ही जल्दी तुम्हारे हक में ठीक रहेगा '

साधु का एक-एक शब्द नारायण के दिमाग में हथौड़े की तरह चोट कर रहे थे, उनको रास्ता मिल गया था, उनके मन में जो अंतर्द्वंद्व चल रहा था, वह एकबारगी ही मिट गया और उनका भावी जीवन अपने आप ही स्पष्ट हो गया ।

नारायण ने साधु के प्रति कृतज्ञता ज्ञापन करने के लिए नजरें ऊपर उठाईं तो वहां कोई नहीं था . . . एक क्षण पहले साधु खड़े थे, बातचीत की है और दूसरे ही क्षण अदृश्य . . . नारायण चकित और हतप्रभ रह गये, इधर-उधर देखा, पर साधु का कहीं अलग-पता नहीं था, पर इससे उनका भावी जीवन स्पष्ट और प्रशस्त हो गया था ।

नारायण घर आये, उनका चेहरा शांत और निर्बिकार था; इतने दिनों तक हृदय में जो दहलन मचल रहा था, वह शांत हो गया था । उन्होंने निश्चय

मुझे संन्यास जीवन धारण करना ही है, हिमालय में नहीं
 संन्यास तो धारण कर ही सकता हूं; मुझे भविष्य
 इसी प्रकार मिल सकेगा . . . और इस कार्य
 मन-हो-मन निश्चित कर ली; तब तक पत्नी को समझाना
 पिता के वात्सल्य से मुक्ति पानी

पंजानियों को गर तू दे चुनौती,
 पंजिल खुद-ब-खुद तेरे पास आयेगी।



ਪੰਜਾਬ ਦੀ ਭਾਸ਼ਾ



ज हस्थ में रहकर संन्यासवत् जीवन जीना जितना आसान समझा था, वास्तव में वह उतना ही कठोर एवं अग्नि परीक्षा के समान सिद्ध हुआ। डॉ०

श्रीमाली ने दो-तीन दिनों में अपने आपको तैयार किया और एक दिन अपनी पत्नी को सारी बात खुलासा कह देना ही ठीक समझा।

शाम का समय था, खा-पीकर डॉ० श्रीमाली पत्नी के साथ बैठे थे, इधर-उधर की चर्चा हो रही थी, अचानक बात काटकर श्रीमाली जी बोले — 'एक बात कहना चाहता हूं, कई दिनों से मन में घुमड़ रही है; ऐसा लग रहा है, कि जब तक मैं कहूंगा नहीं, तब तक चैन नहीं मिल सकेगा।'

पत्नी ने बड़ी बड़ी आंखें ऊपर उठाई, उसकी आंखों में यौवन की ललाई थी, तारुण्य का ओज था और पति संग का आह्लाद; भोले-भाले चेहरे को देखने पर डॉ० श्रीमाली डगमगा गये, सोचा — 'इस बेचारी ने अभी तक अपने जीवन में देखा ही क्या है! बाल्यावस्था की ड्यौढ़ी को पारकर तरुण्य के आंगन में कदम रखा ही है, ये ही तो वे दिन होते हैं, जब वह

पति साहचर्य की कामना करती है, हंसने-हंसाने के ये ही दो दिन ?
खिलखिलाने की यही उम्र है, क्या मैं इसकी हंसी-खुशी पर ताला लगा दूँ ?
क्या मुझे अधिकार है, कि इसके यौवन की उमंगों पर अंगारे बिछा दूँ ?
इसकी मुस्कुराहट को कैद कर दूँ और दे दूँ अंतहीन उदास
. . . लम्बी प्रतीक्षा . . . पति वियोग की मानसिक यंत्रणा और अट्ट
अश्रुधारा . . . उफ़ !'

— 'क्या हुआ ? आप कभी-कभी कहते-कहते क्यों रुक जाते हैं ?
बोलते बोलते क्या सोचने लग जाते हैं ? आधी बात कहकर ही चुप क्यों
हो जाते हैं ? शायद आप मुझे कुछ कहना चाहते हैं और कह नहीं
पाते . . . कोई खास बात है क्या ?'

डा० श्रीमाली दो मिनट चुप रहे, फिर धीरे-धीरे बोले — 'हां ! तुम
ठीक कह रही हो, मैं कई दिनों से तुमसे एक बात कहना चाहता था, पर
कह नहीं पा रहा था, कहते-कहते मेरी जवान रुक जाती है और आज भी
मैं कहना चाहकर भी नहीं कह पा रहा हूँ।'

— 'आप बिना संकोच कहें, आपके सुख में ही मेरा सुख निहित
है . . . आप जो कुछ कहेंगे, मेरी और अपनी सुख-सुविधा के लिए ही
कहेंगे। फिर कहने में संकोच क्या और हिचकिचाहट क्या ?'

— 'मैं सोचता हूँ, कि मुझे घरबार छोड़ देना चाहिए, यह जीवन
मुझे अनुकूल नहीं लगता, इस जीवन का एक-एक क्षण मुझे टंस रहा है,
मैं चाहता हूँ, कि मेरी वास्तविक मंजिल जिधर है, उधर ही जाऊँ और
मेरी वास्तविक मंजिल संन्यासवत् जीवन है — मैं कुछ समय के लिए
मानसिक संन्यास लेना चाहता हूँ और उन साधुओं तथा ऋषियों के चरणों
में बैठकर कुछ सीखना चाहता हूँ, जो इस क्षेत्र में अद्वितीय हों।' — एक
ही सांस में डा० श्रीमाली ने अपने मन की बात कह दी।

दो क्षण पत्नी मुंह ताकती रही, उसे विश्वास ही नहीं हो रहा था,
कि एक तरुण यौवनवान पुरुष के मन में संन्यासवत् जीवन जीने की इच्छा
हो सकती है, बोली — 'ऐसा मजाक मत कीजिये, यह उम्र संन्यासवत् रहने

और पत्थरों पर सोने की नहीं है' . . .

— 'पर मैं पूरी गंभीरता के साथ अपने निश्चय को तो सामन कर रहा हूँ।'

पत्नी को अपने कानों पर विश्वास नहीं हुआ, सामन जीवन का क्या सख्त, दृढ़ निश्चय सम्पन्न और अविनाशनीय था, उनकी पंखों में विश्वास की साकार करने की दृढ़ता थी . . . यह सब कहकर पत्नी की आँखें डबडबा आई और दूसरे ही क्षण दोनों आँखों में अश्रुधारा बहने लगी।

दो क्षण डॉ० श्रीमाली चुप रहे, फिर बोले — 'क्या तुम ऐसा समझती है, कि मुझे इस घर-गृहस्थी के चलचक्र में ही जीवन बिताना पड़ेगा? क्या मेरे जीवन की उपलब्धि इतनी ही रहेगी? क्या मेरा कार्य क्षेत्र इतना संकीर्ण रहेगा? क्या मुझे अपने व्यक्तित्व के परिवेश को व्यापकता नहीं देने चाहिए?'

— 'आप जो कह रहे हैं ठीक है, पर क्या यह संभव है, कि आप इस गृहस्थ जीवन के कर्तव्यों से मुक्त हो जाएँ? मैं तो अपनी ज़िम्मेदारी के बर्ष आपकी इस झोली में हमेशा हमेशा के लिए डाल दूंगी, पर क्या माँ के प्रति आपका कोई कर्तव्य नहीं है? मैं तो अपने दिल पर पत्थर रखकर आँसुओं को अन्दर ही अन्दर पी लूंगी, पर इस बच्चे को पिता का दुख कहां से लाकर दूंगी? मैं तो इस जीवनकाल में ही संन्यासीगत जीवन जीने का प्रयत्न कर लूंगी, पर बड़े पिता की आँखों के आँसु कौन पीछे धकेलें? इसमें मेरा क्या करसूर है?' . . . और दुःख के आवरण में वह पटक पड़ी।

डॉ० श्रीमाली एवत्वारगी ही मिल गये — 'वास्तव में ही यह सही कह रही है, इसका क्या करसूर है? मुझे जीवन काल में ही इसकी संन्यासी बनाने का क्या हक है? इसकी भरी पूरी झोली में पढ़ना, अर्थ और सिसकारियाँ देने का क्या अधिकार है?'

उनका मन दो परस्पर विरोधी विचारधाराओं में उलझ गया . . . भावना और कर्तव्य का परस्पर संघर्ष था, पर इस संघर्ष में कर्तव्य

डॉ० श्रीमाली बोले — 'तुम ठीक कहती हो, मुझे कोई अधिकार नहीं है कि तुम्हारी हसी को जीनकर उसकी जगह चीत्कार भर दूं। पर यह बता दूं कि मैं यहाँ रह कर भी सुखी नहीं हो सकूँगा। मेरी माँगा को मैं नहीं मिल सकूँगा... मुझे ऐसा लगता है, कि जैसे मैं तिल तिल कर अपने जीवन को बरबाद कर रहा हूँ... मुझे ऐसा अनुभव होता है, जैसे मैंने इस आमोद-प्रमोद की बलिवंदी पर अपने जीवन के लक्ष्य को बलिदान कर दिया हो; मेरी आत्मा... मेरा देश... मेरी जान वाला पौढ़ा कभी भी मुझको माफ नहीं करेंगी।'

पत्नी निर्निमेष दृष्टि से उनके चेहरे की ओर ताक रही थी, उनके प्रत्येक शब्द बरों की तरह आघात कर रहे थे, पर एक क्षण के अंतराल में ही उसने निर्णय ले लिया, बोली — 'आप जरूर जाइये, मेरी तरफ से कोई रुकावट नहीं होगी, बड़े कार्य के लिए छोटे-छोटे कई स्वार्थ त्यागने ही पड़ते हैं। मैं जानती हूँ, आप आराम और मौज-मस्ती की जिन्दगी छोड़कर कठिनाई और संघर्ष की जिन्दगी जीने जा रहे हैं, जो भी दुःख, वियोग और अल्ट होगा, उसे मैं हंसते-हंसते झेल लूँगी'... और कहते-कहते उसकी आंखों में एक विशेष प्रकार की चमक आ गई थी।

डॉ० श्रीमाली के लिए एक घाटी पार हो गई थी, पर अभी एक और बाधा थी, वह थी माँ की स्वीकृति। वह माँ, जिसके लिए नारायण सब कुछ था, जो थोड़ा विलम्ब से आता, तो उसका कलेजा धक् से रह जाता।

दूसरे दिन डॉ० श्रीमाली ने माँ के सामने सारी बात खुलकर स्पष्टता के साथ रख दी और यह भी प्रार्थना की — 'मुझे रोका नहीं जाय, केवल माँ के ममत्व की कीमत पर मेरे भावी पथ को धूमिल नहीं किया जाय, निश्चय ही मेरे जीवन में माँ की सेवा से बढ़कर दूसरा कुछ नहीं है और यदि आप स्वीकृति नहीं देंगी, तो मैं नहीं जाऊँगा, पर मेरा यह शरीर ही आपके आस पास विचरण करेगा, मेरी आत्मा यहाँ नहीं होगी और मुझे

विश्वास है, एक भारतीय माता की तरह आप मुझे मेरे कर्तव्य की ओर बढ़ाने में सहायक होंगी।'

काफी कुछ कहने-सुनने के बाद मां ने अपने कलेज पर पत्थर रखकर जाने की स्वीकृति दे दी। यही भारतीय परम्परा थी, एक भारतीय युवक आराम और मौज-मस्ती की जिन्दगी छोड़कर कठोर जीवन जीने के लिए निकल पड़ा था; राजाइयों और पलंगों पर सोने वाला नवयुवक धरती के बिस्तर पर सोने के लिए चल पड़ा था, आराम को छोड़कर संघर्षों की राह पकड़ ली थी, खाने-पीने को छोड़कर भूख-प्यास को गले लगाने के लिए उतावला हो गया था . . . और इस त्याग ने . . . इन संघर्षों ने नारायण को 'नारायण' बनाया, डॉ० श्रीमाली को 'गुरुजी' बनाया और आज के युग में मंत्र शास्त्रों के अध्येता के रूप में प्रतिस्थापित किया, ज्योतिष के क्षेत्र में अभिनव वराहमिहिर सिद्ध किया।

डॉ० श्रीमाली का लक्ष्य बना — मंत्र-तंत्र के बारे में पूर्णता प्राप्त करना, उस लुप्त ज्ञान को जनता के सामने रखना, जिसे भुला दिया गया है या जिस पर से विश्वास उठ गया है। यह ज्ञान उन्हीं साधुओं के पास है, जो मोह, माया, ममता से दूर हैं, जिन्हें इस संसार से कोई लेना-देना नहीं है, जिनका पूरा जीवन अरण्य में बीता है — और इस प्रकार के साधु या विशिष्ट व्यक्तित्व हिमालय के गर्भ में ही संभव है।

लेकिन डॉ० श्रीमाली को अपने गृहस्थ जीवन के कर्तव्यों का बोध भी था, पहले उन्होंने हिमालय में तथा जंगलों में घूम-घूम कर उनको ढूँढ़ने का निर्णय लिया, किन्तु ऐसा करना उनकी आत्मा ने स्वीकार नहीं किया और घर में ही रहकर संन्यासव्रत जीवन व्यतीत करने का निश्चय लिया तथा आवश्यक होने पर ही कुछ दिनों के लिए हिमालय में विचरण करने के लिए भी निर्णय लिया। उनके इस निश्चय को कार्य रूप में परिवर्तित किया एक तेजस्वी संन्यासी ने जिसने डॉ० श्रीमाली को एक ऐसी साधना सम्पन्न कराया, जिसके द्वारा वे मानसिक रूप से कहीं भी जा सकते हैं और जिस किशो भी साधु, संन्यासी, योगी या जिससे भी चाहें मानसिक रूप से सम्पर्क

कर उनसे वार्तालाप कर सकते हैं, सीख सकते हैं, सिखा सकते हैं। इस साधना की तंत्रात्मक प्रक्रिया भी उस संन्यासी ने डॉ० श्रीमाली को समझा कर दी, जिसके कारण ये मानसिक रूप से जिससे भी सम्पर्क कर सके, उसे यही लगेगा कि, वह डॉ० श्रीमाली से प्रत्यक्ष रूप में मिल रहा है। डॉ० श्रीमाली ने तंत्रात्मक प्रक्रिया ही अपनाया ज्यादा श्रेयस्कर समझा क्योंकि कुछ ऐसे लोग भी थे, जो किसी विशिष्ट साधना के जानकारी नहीं थे, किन्तु पूर्णतः मानसिक रूप से सम्पर्कित होकर सिखाने या समझाने की क्रिया में सक्षम नहीं थे।

डॉ० श्रीमाली का लक्ष्य हिमालय ही था, पर इससे पूर्व वे अरावली के छन लेना चाहते थे। अरावली पर्वत के गर्भ में समया हुआ है 'आवू', जो कि अत्यंत सुन्दर ग्रीष्मकालीन विश्रामस्थल है, ग्रीष्मकाल में वृद्धों-लखों सैलानी आवू पर घूमने आते हैं। इसका नाम 'अर्बुदा देवी' के नाम पर पड़ा, जो कि तंत्र क्रियाओं की अधिष्ठात्री देवी मानी जाती है। इनके अनिरक्त इस अंचल में कई विशिष्ट साधु, तपस्वी, महात्मा घूमते रहते हैं। शायद इनमें से ही कोई विशिष्ट व्यक्ति मिल जाय।

डॉ० श्रीमाली ने जब संन्यासवत् जीवन धारण किया, तब एक कुरता तथा धोती पहने हुए थे और एक धोती तथा कुरता थैली में था, इसके अलावा कुछ भी साथ न रखने का निश्चय किया था। उनका निश्चय यह था कि न तो संग्रह किया जायेगा, न लोभ भावना रखी जायेगी, करपात्री बनकर मधुकरा वृत्ति से जीवन व्यतीत किया जायेगा।

आवू के मध्य में 'नखी तालाब' स्थापित है, कहते हैं, पांडवों ने इस सुंदर तालाब को अपने नखों से खोदकर बनाया था, इसीलिए इसका नाम 'नखी तालाब' पड़ गया। इसके आगे चलने पर 'टाड रॉक' तथा 'गौमुख' आते हैं। इसके बाद विशिष्ट आश्रम आता है। यात्री बिना हिचकिचाहट के इस आश्रम तक तो आते हैं, पर इसके आगे घनघोर जंगल है, उधर जाने के कोई विचार नहीं करता, परन्तु वहां पर डॉ० श्रीमाली ने सुना, कि उस आश्रम में कई पंडित हुए साधु रहते हैं, जो संयोगवश मिल जाते हैं।

अयोरी बाबा

इस अरण्य में घूमते-घामते एक दिन डॉ० श्रीमाली को 'अयोरी बाबा' मिल गये, जो कि तांत्रिक क्रियाओं के विशिष्ट नामकरण हैं। यह एक लंबी जटा, भारी डीलडौल, ऊंचा एवं भरा हुआ शरीर, बड़ी-बड़ी मूँछें, अच्छे और निरन्तर कुछ-न-कुछ बुदबुदाने वाले ये अयोरी बाबा अरण्य में विलक्षण जीव थे। डॉ० श्रीमाली ने अपनी डायरी में एक स्थान पर इनका जिक्र किया है—

“बड़ा विलक्षण एवं विचित्र व्यक्तित्व है ‘अयोरी बाबा’ का... लंबा-चौड़ा डीलडौल, उन्नत एवं उभरा हुआ ललाट, नेत्रों की चिंगारी और उस पर दिप्-दिप् करती धधकती हुई दो आंखें, जिसके डोंगे का लाल लाल सुर्ख बने रहते, विशाल वक्षस्थल, रोमयुक्त हाथ-पैर और नंग-धड़ंगे शरीर... एक बार कोई देख ले, तो गंश आ जाय, मुंह से निरन्तर बुदबुदाने हुए... मैंने जब उन्हें देखा, तो विश्वास ही नहीं हुआ, कि ऐसा भी मनुष्य व्यक्ति हो सकता है; बोलता तो जैसे फटे बांस की आवाज आ रही है; शरीरों का तो पूरा एक खजाना भरा हुआ था इस औघड़ के पास, ऐसी चुन-चुनकर गालियां देता, कि सुनने वाला सन्न रह जाता।

पहली बार जब मैंने उन्हें देखा, तो यही भान हुआ, कि उनके घर रहने में खतरा ही खतरा है, लाभ तो कुछ हो ही नहीं सकता। यह गंजविधाता को कुछ और ही मंजूर था, जो निरन्तर मुझे डराने वध कर डेल रहा था, जो कि उबड़-खाबड़, डरावना और तकलीफों से भरा हुआ था।

मुझे देखते ही वह चिल्लाया — ‘आक् हा... आ गया! दु टेंक आया... मजा आ गया... और फिर जांघ पर हाथ मार-मार कर चिल्लाया लगा— आऽजा... आऽजा... अब कुछ हुआ... कुछ दिन अरण्य से बीतेंगे’... फिर जोरों से इस प्रकार से हंसने लगा मानों हंसने का नाम ही नहीं लेगा और इस प्रकार से उसने मुझे डरा ही दिया।

A page of handwritten musical notation on ten staves. The notation is dense and appears to be a single melodic line, possibly for a violin or flute. The handwriting is in dark ink on aged, slightly yellowed paper. The staves are numbered 1 through 10 on the right side. The notation includes various note values, rests, and bar lines, though some are difficult to read due to the image quality.

...
...
...
...
...
...
...
...

हम सब पादों में हाँ हाँ कराकर मेरी आँखों में लज्जा का नैनूना
 लाने लगे थे हाँ हाँ कराकर झुक रहा था। धीरे-धीरे उनकी आँखों में भी
 लज्जा का नैनूना आया। सुगुप्ता फिर आश्चर्य और क्रोध में लगे लगे मेरी
 ही आँखों का हाँ हाँ कराता रहा था। अब उनमें स्नेह झलक रहा था।

इसका समय मैं जब महीने गया और इन चार महीनों में मुझे कुछ
नया सीखना का अवसर मिला, मैंने देखा : यद्यपि यह अँगरेजों के क्षेत्र में हो रहा
था तथा अन्ततः साधना से दोपट था, परन्तु मैं इस क्षेत्र का निरीक्षण कर
सकता था : अन्त साधना के योग्य नहीं था, शायद इसीलिए मुझे उच्चस्तर की साधना
करनी पड़ी थी। बाद में लगभग छः सप्ताहों बाद इससे फिर मुझे
मिल गया था जब हमने तांत्रिक क्षेत्र में वे साधनाएँ और अभ्यास निश्चित करने
में जो सफलता की जा सकती है।

एक दिन रात्रि के लगभग आठ-नों बजे होंगे, अचानक सुनने में आए। आज हमेशा जगनें।

'शमशान जगाना' जैसा शब्द पहली बार सुना था, उल्लुका के हैं।

जब मैं लगभग ग्यारह बजे वह ओधड़ और मैं श्मशान गये। श्मशान बिना शात और भयावह सा लग रहा था, दवा साया साग सा रंगी थी जिससे भयानकता और बढ़ गई थी। ओधड़ ने श्मशान के दवा जोत तकली से एक घेरा रॉच लिया और उसमें मुझे बिठाकर सूर सा बैस गया। कुछ समय बाद उसने मंत्र पढ़ना शुरू किया। तो देखा कि दारों तरफ रंग बिरंगे कपड़े पढ़ने सैकड़ों नर नारी नाच रहे हैं जो कि आम भाषा में 'भूत' कहे जाते हैं; सभी के चेहरे अजीब और विकृत थे।

कुछ समय तक तो मैं देखाता रहा, पर प्राणों में भय का संचार बढ़ गया। शरीर धर धर कांपने लगा और दांत बजने लगे। ओधड़ ने जब घेरी यह स्थिति देखी, तो चिन्ता लगी, कि कहीं यह बालक इन दरावने दृश्यों को देखकर मर न जाय, अतः तुरंत उसका समापन किया और मुझे लेकर अपनी झोपड़ी में आ गया।

इस भयावह दृश्य को देखकर लगभग तीन दिनों तक मैं बुम्बार की हालत में पड़ा रहा, पर इसके कारण आगे चलकर मुझे अधिक लाभ हुआ और मेरा भय हमेशा-हमेशा के लिए जाता रहा। बाद में तो श्मशान साधना भी उस ओधड़ ने मुझे सिखा दी।"

डॉ० श्रीमाली इस ओधड़ के बाद जिन तांत्रिकों के साथ रह कर उनसे जो कुछ साधनायें समझीं, उनमें से कुछ निम्न प्रकार से हैं -

पगला बाबा

देहरादून से आगे शिमला से लगभग दस किलोमीटर दूर लाल टीबे के पास इस तांत्रिक से भेंट हुई थी, जिसे 'बला महाबला' विद्या का ज्ञान था। यह विद्या तांत्रिक क्षेत्र में सर्वोत्कृष्ट समझी जाती है, इसके प्रयोग से पचास मन के वजन का पत्थर भी फूल के समान उठाया जा सकता है, उंगली के संकेत से पेड़ जड़ से उखड़ कर गिर जाते हैं; कहते हैं राम भक्त हनुमान संजीवनी हेतु जो द्रोणाचल पर्वत को उठाकर ल आये थे, वह इसी साधना

के चरम में सम्भव हुआ था। पगला बाबा के पास डॉ० श्रीमाली लगभग महीने भर तक रहे, उनसे कई अन्य साधनाओं के साथ-साथ 'बला-महाबला' साधना भी पूर्ण रूप से समझी।

गोरख गोखरू

तंत्र साधना के क्षेत्र में इनको असीम सिद्धियाँ प्राप्त थीं। इनमें डॉ० श्रीमाली ने कई साधनायें समझीं, खास तौर से अदृश्य होना, दूर की वस्तु का आसानी से देख लेना, सैकड़ों मील दूर पड़ी वस्तु का मंगा लेना आदि।

धूर्जटा

ये भी पहुंचे हुए तांत्रिक हैं तथा तंत्र क्षेत्र में निष्णात हैं। इनसे भृगुभं निधि ज्ञान तंत्र, कज्जल तंत्र, नखा दर्पण तंत्र, दीप तंत्र आदि विद्याएं समझी थीं।

त्रिजटा

इसके अलावा भी छोटे-मोटे कई तांत्रिकों से डॉ० श्रीमाली का सम्पर्क हुआ था और उन सभी से थोड़ा बहुत सीखने को ही मिला था, य इन सब में जो सबसे बिलक्षण तेजस्वी और सर्वश्रेष्ठ तांत्रिक हैं उनका नाम 'त्रिजटा अघोरी' है, जिनको डॉ० श्रीमाली आज भी तंत्र के क्षेत्र में गुरुत्व मानते हैं और जिनका नाम श्रद्धा से स्मरण करते हैं।

डॉ० श्रीमाली ने अपने संस्मरणों में त्रिजटा अघोरी के बारे में लिखा है, मैं उन्हीं के शब्दों में संक्षिप्त परिचय दे रहा हूं —

“उन दिनों मैं साधना पथ का दीवाना था, मंत्र-तंत्र से सापस जो जो चिन्त जाता, उसी से सीखने-समझने बैठ जाता। कई बार ऐसा भी हुआ कि किसी साधक की महीने-दो महीने सेवा की और कुछ भी पलने नहीं रहा, बाद में ज्ञान हुआ, कि उसमें केवल उगरी चमक दमक ही थी, सेवा

हम कुछ भी नहीं था। कई बार साधारण साधु से भी बहुत ऊंचे स्तर का मंत्र या साधना मिल जाती।

मेरा कोई निश्चित ठौर-ठिकाना नहीं था। जहां भूख लगती, सुपात्र और किसी ब्राह्मण का घर देख उसके घर से कच्चा सामान मांग भोजन पका कर खा लेता; चलते-चलते जहां थक जाता, वहीं पास के गांव में किसी गृहस्थ के घर जाकर सो जाता; न तो मेरे पास कोई सामान था, जो चोरी चला जाता और न मुझे इसका डर ही था। इन दिनों मैं हिमालय के दुर्गम पहाड़ी प्रदेशों में घूम रहा था।

उन दिनों मैं बीमार था, पानी माफिक न होने के कारण पेचिश की शिकायत हो गई थी और काफी कमजोर सा हो गया था। अतः गांव के एक वैद्य का इलाज चल रहा था और उससे काफी कुछ ठीक अनुभव कर रहा था।

मुझे प्रातः भ्रमण का प्रारम्भ से ही शौक रहा है, अतः उस दिन भी प्रातः तारों की छांव में ही मैं प्रकृति के मुक्त वातावरण में उत्तर की तरफ घूमने निकल पड़ा था। ऊषा का प्रकाश धरती पर बिखरने लग गया था, मैं गांव के उत्तर की तरफ घूमने निकल पड़ा था। मुझे गांव वालों ने उस पहाड़ी की तरफ जाने से मना कर दिया था और वैद्यराज ने तो यहां तक बताया था, कि पहाड़ी पर एक नरभक्षी रहता है, अतः उस पहाड़ी की तरफ जो भी गया, आज तक जीवित नहीं लौट पाया।

मुझ में साहस था और मैं मुख स्तम्भन, शरीर स्तम्भन आदि साधनायें अपनी प्रकार से सीख गया था, जिसकी वजह से साहस बढ़ गया था इसीलिए उस पहाड़ी पर जाने और उस नरभक्षी को देखने की इच्छा बराबर बलवती हो रही थी। उस दिन प्रातःकाल पैर अपने आप उस पहाड़ी की तरफ बढ़ गये।

वह पहाड़ी अत्यन्त ऊबड़-खाबड़ थी और उसकी सीधी चढ़ाई थी। वास्तव में ही इतनी सीधी चढ़ाई मैंने कहीं नहीं देखी थी, फिर भी मैं सांस खा-खाकर पहाड़ी पर चढ़ रहा था। दुर्गम चढ़ाई होने के कारण हांफ भी

रहा था, साथ ही कमजोर होने की वजह से चक्कर भी आ रहे थे, पर मेरी उत्सुकता बराबर मुझे ऊपर जाने के लिए ठेल रही थी।

ऊपर पहुंचा, तो पूरी तरह पस्त हो चुका था। बीच में एक बार तो चक्कर आने की वजह से लुढ़क गया था और करीब पन्द्रह फीट नीचे एक पत्थर से जा टकराया था। मुझे वैद्यराज जी ने ज्यादा चलने से मना किया था, पर मैं उनकी आज्ञा का उल्लंघन कर बैठा था। ऊपर पहुंचते ही मन्दिर के पास जोरों का चक्कर आया और मैं धड़ाम से गिर पड़ा।

ज्ञात नहीं, मैं कितनी देर तक बेहोश रहा, पर कुछ समय बाद जब मेरी आंख खुली, तो सामने खड़े व्यक्ति को देखकर ही मेरे मुंह से जोरों से चीख निकल पड़ी — वह मेरे सामने खड़ा व्यक्ति था 'त्रिजटा अघोरी'।

भयंकर गँडे के समान मोटी चमड़ी, उस पर लम्बी रोमावली और आबूनसी शरीर, लम्बा-चौड़ा डील-डौल, उसकी एक जांघ भी मेरे दोनों बांहों के घेरे में आ जाय, तो आश्चर्य ही था, सिर पर लम्बे बाल जो कि कमर तक लटके हुए थे और उन बालों को तीन भागों में बांटकर स्त्रियों की तरह चोटियां की हुई थी, ललाट पर सिन्दूर का लाल तिलक, भयानक मोटी-मोटी लाल सुर्ख आंखें, छोटे-छोटे पर फौलादी हाथ, पूरे शरीर पर मात्र कमर से बंधा हुआ काले मृग का चर्म, मोटे पैर और डरावना भयानक व्यक्तित्व . . . यह था त्रिजटा अघोरी . . .

एक क्षण में ही मुझे अपनी स्थिति का भान हो गया, मन में पछताया भी, कि मैं नाहक इधर आ गया, गांव वालों ने वास्तव में ही इधर आने के लिए जो मना किया था, वह ठीक था, निश्चय ही यह नरभक्षी है और आज इस त्रिजटा का भक्ष्य मेरा शरीर ही है, इसमें कोई दो राय नहीं ...

पर दूसरे ही क्षण मैंने अपने आपको संयमित किया और हृदय में साहस का संचार किया, जो भी होगा देखा जायेगा। यदि इसका भक्ष्य ही बनना है, तो इतनी आसानी से नहीं बनूंगा, चाहे सामने तूफान है पर अंतिम

मेरी आँखों का जो लाल हो रहा था, मैं उसे नहीं देख पा रही थी।
 रही थी, जब मैंने उस लाल को देखा तो मैंने कहा कि मैंने
 ही विकराल विजय प्राप्त कर लिया है। मैंने कहा कि मैंने
 जंगल में रहकर रही थी। मैंने कहा कि मैंने कहा कि मैंने
 ही वह लाल हो गया।

— तेरी यह हिम्मत . . . असभ्य . . . दुष्ट . . . नार्की
कोड़े . . . मलेच्छ, इस गन्दे और अपवित्र वस्त्रों में और चोले में भैरव
स्तुति . . . भैरव भक्ष्य!!

उसकी दहाड़ से पेड़ों पर बैठे पक्षी फड़फड़ा कर उड़ गये थे और
उनकी चीखों से वातावरण अजीब प्रकार का हो गया था। मैं यथासम्भव
शांत था और क्रोध को दबाकर रख रहा था। यह बात नहीं थी, कि मैं डर
गया था, पहली बार डर अवश्य लगा था, पर बाद में तो भय जाता
रहा था।

— 'क्या कर सकता है यह अघोरी . . . हो सकता है यह तांत्रिक
ले मारण, स्तम्भन प्रयोग जानता हो, पर निरा मिट्टी का लोंदा मैं भी नहीं
हूँ। अब तक के जीवन में काफी कुछ जान गया था, सीख चुका था और
प्रयोग करके प्रामाणिक भी हो गया था। यदि इसके पास मारक स्तम्भन प्रयोग
होगा, तो प्रयोग करने दो: तुर्की-ब-तुर्की जवाब दूंगा, इसने गांव वालों को
ले भक्ष्य किया होगा, कोई मिला नहीं है इसको, मेरा भक्ष्य करने से पहले
सोचना पड़ेगा इसे।'

मैं उठ खड़ा हुआ, उसके भुंह से अजस्र धाराप्रवाह गालियां निकल
रही थीं। वह मुझे उकसाना चाहता था और मैं अपने आपको शांत बनावे
रखने का प्रयत्न कर रहा था, मैं समझ गया था, कि वह मुझे उत्तेजित करना
चाहता था। तांत्रिक सफलता हेतु प्रतिपक्षी का प्रोधित होना, उसमें चोट करने
की भावना होना जरूरी है, अक्रोध पर तंत्र सफल नहीं हो पाता। यदि कभी
किसी दुष्ट तांत्रिक से पारा पड़ जाय और ज्ञान न हो, तो उस समय सबसे
बड़ी सुरक्षा साधना 'अक्रोध' ही होता है, क्रोध रहित व्यक्ति पर तंत्र प्रयोग
नहीं के बराबर सफल होते हैं।

मैं इससे पूर्व तांत्रिक रहस्यों को जान चुका था, इसकी मूल भावना
को, श्मशान भावना और प्रेत साधना जैसी कठोर क्रियाओं को भी सफलता
पूर्वक साधना कर चुका था, अतः डर तो नहीं लग रहा था, पर मैं व्यर्थ मैं
तांत्रिक सफलता को लेना नहीं चाहता था। इन दिनों मैं मंत्र साधना क्षेत्र में

साधना कर रहा था, अतः इस साधना के बीच में तांत्रिक अवलम्बन लेने से मंत्र साधना का जो प्रयोग कर रहा था, वह व्यर्थ हो जाता और वापिस नये सिरे से कार्य प्रारम्भ करना पड़ता . . . इसलिए मैं लगभग शांत था . . . और वह इसे मेरा समर्पण समझ रहा था।

पर वह चकित था, आज तक ऐसी स्थिति में भक्ष्य उसके सामने रखा है, गिड़गिड़ाया है, भागने का असफल प्रयास किया है ... पर इस बार भक्ष्य अर्थात् मैं सामने खड़ा था, आंखों में आंखें डालकर . . . दृढ़ता से!

अजीब स्थिति थी, मैं लगभग शांत था और वह क्रोध में जल रहा था, उसके होंठ बड़बड़ा रहे थे, गालियां दे रहे थे . . . पर कुछ ही मिनटों बाद उसके होंठों से गालियां निकलनी बंद हो गई और 'स्तंभन प्रयोग' चालू हो गया। यह प्रयोग मैं काफी पहले सीख चुका था, इस प्रयोग से सामने वाले व्यक्ति को अपाहिज सा गुलाम बना दिया जाता है, न तो उसमें कुछ सांचे-समझने की शक्ति रहती है और न कुछ करने की भावना ही, बस एक गुलाम सा बन जाता है। मैं समझ गया, कि वह मुझे जड़वत् बनाने के लिए है, उसका प्रयोग चालू था—

क्रां क्रीं क्रों कालिका काल्ये सं सं सं सर्वहारिणी
पां पीं पों पूतले पुण्ये बं बं बं बन्ध वारिणी
त्रं त्रं त्रं त्रास्यं त्रास्यं भ्रं भ्रं भ्रं भ्रम्भ भोगिणी
हुं हुं हुं . . .

मैं कुछ क्षणों तक उसकी बंटूदा, नीच एवं गिरी हुई हरकतों को देखता रहा, फिर इसका विरोध करने का निश्चय किया; इसके लिए 'शत्रुमुख स्तंभन प्रयोग' प्रारम्भ किया।

शत्रुमुख स्तंभन प्रयोग तांत्रिक क्षेत्र में अद्भुत कहा जाता है, मैं इसे औघड़ व्याख्या से सीख चुका था और प्रयोग में भी एक बार ला चुका था। इसके प्रयोग से सामने वाले का मुंह खुला का खुला रहा जाता है, न

तो वह मंत्र जप कर सकता है और न खा-पी ही सकता है, मुंह पूरा का पूरा खुला रहने से दर्द करने लग जाता है और मुंह से केवल घों घों की ध्वनि ही निकल सकती है।

मेरे इस प्रयोग में त्रिजटा अघोरी चकरा गया, आश्चर्य के चिह्न चेहरे पर स्पष्ट रूप से अंकित हो गये थे, उसे स्वप्न में भी भान नहीं था, कि यह पिछी सा छांकग इतना ऊंचा प्रयोग भी कर सकता है। आश्चर्य के साथ ही उसके चेहरे पर चिंता की लकीरें भी खिंच गई पर था वह शक्तिवान, उसने तुरंत 'स्तंभन प्रयोग' बंद कर मेरे द्वारा किये जा रहे 'शत्रुमुख स्तंभन' को निष्फल करने के लिए 'मानस प्रयोग' प्रारम्भ कर दिया और उसने मेरे द्वारा किये गये प्रयोग को निष्फल कर अपने मुंह को सामान्य बना लिया। यह था मेरा और अघोरी का प्रारम्भिक परिचय . . . अपनी-अपनी विद्या का प्रमार्णाकर्ण . . .

एकाएक उसके चेहरे पर चमक आ गई, प्रसन्नता के अतिरेक में उसने मुझे कमर से पकड़कर ऊपर उठा लिया और खिलौने की तरह उठाकर तीन-चार गोल चक्कर काटकर पृथ्वी पर खड़ा कर दिया।

इसके बाद तो मेरी आत्मीयता, मित्रता और घनिष्ठता हो गई उससे। मैं इसके बाद लगभग तीन महीने तक उस भैरव मंदिर में ही उसके साथ रहा, सही शब्दों में कहा जाय, तो वह मेरा पथ-प्रदर्शक बना, तांत्रिक क्षेत्र में वह मेरा गुरु बना और अग्रज की तरह उसने मेरा रास्ता स्पष्ट किया।

तांत्रिक दृष्टि से आज भी मैं उसे अपना गुरु मानता हूं, उसने इस क्षेत्र में जो कुछ दिया है, उसके सामने त्रैलोक्य की सारी संपदा भी तुच्छ है, निस्सन्देह त्रिजटा इस युग का अपार शक्ति सम्पन्न एवं तांत्रिक सम्राट है।

मैं जीवन में हजारों-लाखों लोगों से मिला हूं, पर त्रिजटा का व्यक्तित्व अपने आप में विलक्षण ही है, एक तरफ जहां वह क्रोध का साक्षात् रुद्र था, वहीं दूसरी ओर उसके हृदय में करुणा का अथाह सागर लहरा रहा था।"

इस विषय में जैसा है कि यह सिद्ध करने के कई तांत्रिक
उपायों से प्राप्त हो सकते हैं। और इनसे हमें पता चल सकता है कि
क्या है।

1941

विद्वेषण प्रयोग
 आकर्षण प्रयोग
 शांतिकरण प्रयोग
 यक्ष चेटक
 उच्छिष्ट चांडालिनी चेटक
 करालिनी चेटक
 कर्णावर्त श्मशान यक्षिणी चेटक
 काम्य चेटक
 निद्रा स्तम्भन
 बलाबल प्रयोग आदि।

इसके कुछ दिनों बाद किसी बंगाली पत्रिका में डॉ० श्रीमाली के कुछ संस्मरण प्रकाशित हुए थे, उनमें से त्रिजटा अघोरी से सम्बन्धित दो संस्मरण नीचे दे रहा हूँ —

* * *

“उस दिन मैं पहाड़ी की दक्षिणी ढलान की ओर घूमने निकल गया था। घर से निकले हुए काफी दिन हो गये थे और उस दिन अकस्मात् ही घर की याद आ गई थी। उस चट्टान पर काफी ऊपर चढ़ आया था, अतः उठकर भैरव मंदिर की ओर बढ़ा, आज त्रिजटा से ‘काम्य चेटक प्रयोग’ समझना था। मैं भैरव मंदिर के पास आया, तो वहां का दृश्य देखकर दहल गया, त्रिजटा कहीं से मोटा कद्दावर बकरा उठाकर ले आया था और उसे दोनों हाथों से उठाकर भैरव प्रसाद हेतु जमीन पर दे मारा, जिससे कि उसका सिर फट गया था और गिरते ही उसकी मृत्यु हो गई थी।

त्रिजटा ने मुझे देखा और ही-ही करके हंसने लगा, उसके पीले-पीले दांत अत्यंत कुरूप लग रहे थे . . . — ‘भैरव प्रसाद है, तु

तो ब्राह्मण कुमार हैं, चखेगा तो नहीं न!

मुझसे यह वीभत्स दृश्य देखा नहीं गया, मैंने कहा - 'त्रिजटा! मैं आज ही यहां से चला जाऊंगा . . . इतना विभत्स . . . इतनी जुगुप्सा . . . उफ्!' और मेरी आंखें जहां एक ओर घृणा से मिकुड़ आई, वहीं दूसरी ओर उसकी अकाल मृत्यु पर छलक आई।

त्रिजटा बकरे को घसीटते हुए मेरे पास आया, यद्यपि उसका सिर फट गया था, पर खून नहीं निकल रहा था, 'वराही प्रयोग' से रक्त स्राव पूर्णतः बंद कर रखा था, बोला - 'अच्छ नहीं लग रहा है रे तुझे अच्छ नहीं लगता, तो मैं नहीं करूंगा, पर तू मत जा रे . . . !'

अभी तक जो मेरी आंखें छलछला रही थीं, बरसने लगीं। मैं उठा और कोठरी में जाकर अपनी थैली उठा लाया, थैली में धोती और कुरता था, इसके अलावा मेरे पास और था भी क्या?

- 'क्या तू सचमुच जा रहा है रे!'

- 'हां त्रिजटा! इस प्रकार के वातावरण में तो मैं एक मिनट भी सांस नहीं ले पाऊंगा . . . इस अज ने तेरा क्या बिगाड़ा था . . . और इसे क्यों मारा? क्या इसे मारना जरूरी था . . . और फिर इस तरह से मारना . . . !'

- 'तो इसे वापिस जीवित कर दूं?'

यह मेरे लिए सर्वथा अप्रत्याशित बात थी - क्या इस बकरे को पुनर्जीवित भी किया जा सकता है? - क्या इसका फटा सिर इतनी जल्दी जुड़ जायेगा? - शायद हो भी सकता है! . . . त्रिजटा के साथ असम्भव जैसा शब्द लगाना विचारणीय ही है।

- 'क्या यह जीवित हो सकता है?'

- 'क्यों नहीं हो सकता, काल भैरव के लिए असम्भव क्या है?'

- 'तो त्रिजटा! मैं यही देखना चाहता हूं। अगर तूने ऐसा कर दिया, तो यह मेरे लिए आठवां आश्चर्य ही होगा।'

त्रिजटा हो-हो करके हंस पड़ा, बोला — 'तूने शेर और बिल्ली की कहानी सुनी है?'

मैंने कहा — 'शेर व बिल्ली की कहानी?'

— 'हां! शेर-बिल्ली की कहानी। बिल्ली को शेर की मौसी और गुरु कहा जाता है, शेर के आग्रह पर बिल्ली ने उसे सारी विद्यायें सिखा दीं और पारंगत कर दिया। एक दिन शेर ने सोचा, बिल्ली मौसी ने शिकार की सारी क्रियायें तो सिखा ही दी हैं और फिर मैं इससे बलिष्ठ तो हूँ मैं क्यों न आज इस बिल्ली पर ही झपट्टा मारा जाय और शिकार का आनंद बनाया जाय।'

ऐसा सोच कर शेर ने ज्योंही बिल्ली पर झपट्टा मारा, कि बिल्ली उचक कर पेड़ पर चढ़ गई, शेर विवश सा ताकता रह गया।

शेर ने पूछा — 'मौसी! यह तो तूने सिखाया ही नहीं, पेड़ पर चढ़ने की विद्या मुझे कब सिखाई?'

बिल्ली मुस्कुराई, बोली — 'अगर सिखा देती, तो आज फिर तू पंजे से कैसे बचती' . . . और कह कर त्रिजटा हो-हो करके बेसाखा ऋ पड़ा।

मैं भी हंस पड़ा, बोला — 'मौसी! तभी तूने मुझसे इसकी कथा नहीं की।'

— 'अरे नहीं रे! मैं तो हंसी कर रहा था। यह 'संजीवनी तंत्र' कहलाता है, जो कि 'काम्य प्रयोग' के बाद ही सीखा जा सकता है; काम्य प्रयोग तू ने अभी-अभी समझा ही है, अतः यह तंत्र तो अब सिखाने का था, पर तू तो जाने की तैयारी कर रहा है।'

मैंने मन में सोचा, त्रिजटा कितना चतुर है, मुझे रोकने के लिए कैसी चाल चली है, पर कितना सरल और निष्कपट है यह। मैंने तुरंत रुक और थैली फेंकी और जाकर उससे लिपट गया . . . मैंने देखा उसकी आंखें स प्रेम के आंगू छलछला पड़े थे।

त्रिजटा कोठरी में गया और जमीन को थोड़ा सा खोदकर एक हंडिया बकरे के फटे सिर के अंदर भर दिया और फटे सिर को हथेली से दबाकर जोड़ दिया।

शायद उसने चार या पांच मिनट इस प्रकार से सिर को दबाये रखा और आश्चर्य की बात यह थी, कि वह फटा सिर इस प्रकार से जुड़ गया था, कि जैसे कभी फटा ही न हो। आग्रह करने पर उसने उस लेप को तैयार करने की विधि भी बता दी। सामान्य जीवन में किसी तेज धार से लम्बा सा घाव बन जाये और उसमें यह तैयार लेप भर दें, तो घाव इस प्रकार से मिल जाता है, कि बाद में ज्ञात ही नहीं होता, कि यहां पर घाव भी था।

इससे भी आश्चर्य की बात यह थी, कि मेरे सामने ही बकरे को लटकाकर 'संजीवनी तंत्र' कर दिया, उसका प्रयोग लगभग आधे घंटे तक चला पहले बकरे में हल्का सा स्पंदन हुआ, फिर थोड़ा हिला-डुला और अगले दस मिनटों में तो वह झुरझुरी लेकर उठ खड़ा हुआ।

आज का सामान्य व्यक्ति इस प्रकार के तंत्रों पर विश्वास न करे, जो जो बटना मेरी आंखों के सामने घटित हो चुकी है, उसे मैं कैसे झुठला सकता हूं। बाद के दिनों में उसने यह तंत्र भी बिना हिचकिचाहट के सिखला दिया, पर इसे सिद्ध करना अत्यन्त दुष्कर और कठिन कार्य है। अम्नु।"



इस वंगाली पत्रिका में त्रिजटा से सम्बन्धित एक और संस्मरण वर्णित है, जिसमें उसकी मानवीयता पर प्रकाश पड़ता है—

"अखिर वह दिन भी आ गया, जब मुझे वहां से विदा होना था, उस दिन मैंने और आत्मीयता इस त्रिजटा से मिली थी, उतनी किसी से नहीं मिली। उस समय उसका रूप विकराल, भयावना और डरावना था, जबकि

मेरे सामने उसका व्यवहार बच्चे की तरह था। तंत्र का इतना प्रचण्ड विद्वान् होते हुए भी शिशुवत था, बच्चे की तरह वह मचल पड़ता और मनाने पर बच्चे की तरह किलक पड़ता।

यद्यपि उस पहाड़ी से, उस भैरव मंदिर से, उस त्रिजटा से विश्वज्ञान को जी नहीं चाह रहा था, पर यह मेरा लक्ष्य नहीं था, यह तो मार्ग में आने वाला एक पड़ाव मात्र था। तंत्र मेरे जीवन का लक्ष्य नहीं था, मैंने तंत्र का उच्चतर ज्ञान जरूर अर्जित किया, पर यह दृढ़ निश्चय कर लिया, कि इसका प्रयोग नहीं के बराबर करूंगा, एक प्रकार से करूंगा ही नहीं, मेरी आस्था मंत्र साधना में थी और वही मेरे जीवन का ध्येय था।

जिस दिन त्रिजटा ने कहा — 'नारायण! अब मैं सुख में मर सकूंगा, कि मुझे कोई तो पात्र मिला, जिसमें इस प्रकार की कठोर विद्याएं संग्रहित की हिम्मत थी और मुझे कितनी खुशी है, कि तुम कसौटी पर खड़े हो, कितनी कठिनाई झेली है इन तीन महीनों में, पर तुमने मुझे संतोष दिया। ... और उसने मुझे अपने बचपन से लेकर उस दिन तक का पूरा जीवन सुना दिया। उसकी कहानी सुनकर तो उस पर हजार गुना श्रद्धा और लाख गुना प्रेम बढ़ गया।

आखिर वह दिन आ गया जिस दिन मुझे त्रिजटा से विदा लेनी थी। अनमने मन से वह मेरे साथ पहाड़ी से नीचे उतर कर साथ-साथ चल रहा, लगभग दो-तीन मील चलने पर जब मैंने उसे वापिस जाने का आग्रह और हठ किया, तो वह फफक पड़ा, उसकी आंखें बरसने लगीं, चेहरा आंसुओं से भर आया और गला रुंध गया ... मेरे हाथों में 'गर्तगत्र गुरुका' ठूंसते हुए बोला — 'नारायण! तू ने मुझे क्या नहीं दिया ... मैं तो पतल था रे ... तूने मुझे याद दिला दिया, कि मैं भी इन्सान हूं, तू मेरा मित्र है, दोस्त है, सलाहकार है और बाप है ... तुझ से बिछड़ कर मैं शायद अब ज्यादा जिन्दा नहीं रह सकूंगा' ... और मुझसे चिपक कर वह फफक पड़ा।

उफ्! विदाई की बेला भी कितनी दुःखद होती है और कर्तव्य भी

कितना क्रूर और कठोर . . . वह एकदम से पलटकर पहाड़ी की ओर बढ़ गया।

इसके बाद से आज तक कई बार 'काम्य प्रयोग' से मिलना भी हुआ है . . . सशरीर तो नहीं वायवीय ही . . . और रतिराज गुटिका . . . वह उसके जीवन की धरोहर थी, जिसे उसने अपने तांत्रिक गुरु से प्राप्त किया था, इसका महत्त्व तो तंत्र विद्या जानने वाला ही समझ सकता है।

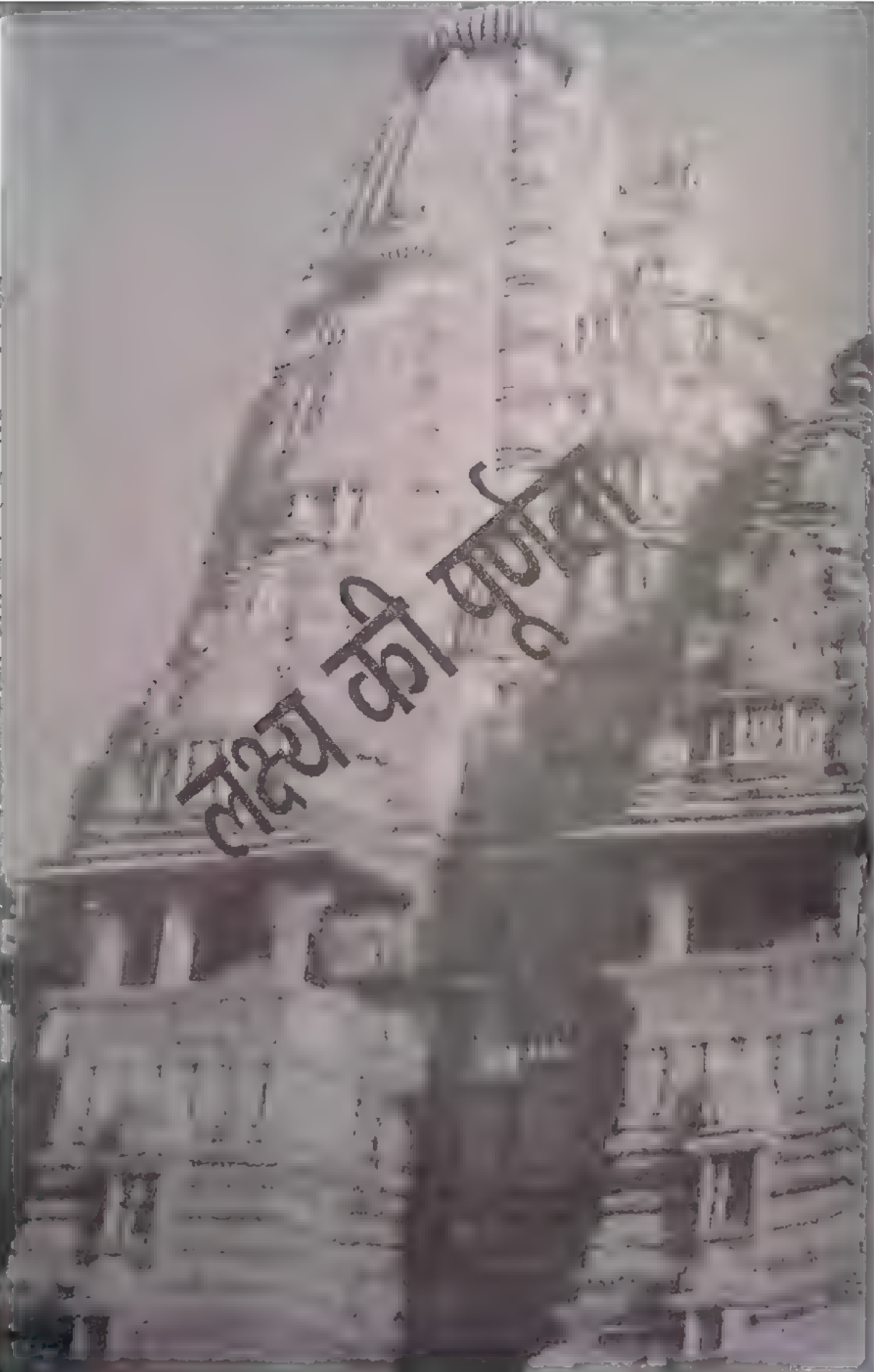
इस रतिराज गुटिका के सामने सारी त्रैलोक्य की सम्पदा भी तुच्छ है . . . व्यर्थ है . . . इसके माध्यम से क्या कुछ नहीं किया जा सकता . . . क्या कुछ नहीं हो सकता?"

एक दिन अवसर देखकर मैंने बैठक में डाँ0 श्रीमाली से पूछा - गुरुजी! क्या त्रिजटा अभी भी जीवित हैं?

डाँ0 श्रीमाली ने मेरी आंखों में झांका और मुस्कुराये, बोले - हां पोलर! जीवित है, पिछले साल ही एक बार फिर उसी पहाड़ी पर गया था उससे मिला था' . . . और डाँ0 श्रीमाली उसकी यद्द में खो से गये।

कितना महान है भारत! कितनी सिद्धियां और साधक इस देश में हैं! . . . काश! मेरा जन्म भारत में होता, काश! मैं यह सब सीख पाता।





लक्ष्मी की पूजा

आरतों का स्वर गीतों के साथ गूँज रहा है

पूजा पूजा हर घर में है

जिस आराधना के समकालीन ने एतद्

आरतों को गीतों के साथ गीतों

और आरतों के साथ गीतों

आरतों और गीतों के साथ गीतों

— आरतों पर आरतों के साथ और

परिचित पर अविश्वास, सब और समझते हैं

परन्तु वे प्राप्त कुछ भी नहीं कर सकते ...

लेकिन आरतों की गीतों में

आरतों के साथ गीतों के साथ

तभी तो आरतों के साथ गीतों के साथ

आरतों के साथ गीतों के साथ

आरतों के साथ गीतों के साथ

आरतों के साथ गीतों के साथ

आरतों के साथ गीतों के साथ

और जहाँ हमने देखा है

तो आज हमने देखा है

आरतों के साथ गीतों के साथ

आरतों के साथ गीतों के साथ



ॐ

श्रीमाली का ध्येय ज्योतिष एवं फलित के क्षेत्र में पूर्णता प्राप्त करना था, साथ ही मंत्र शास्त्र में दक्षता हासिल करने के साथ-साथ उन लुप्त मंत्रों एवं विद्याओं को पुनर्जीवित करना था, जो कि एक प्रकार से लोप हो गई थीं, उनके जीवन का ध्येय यही था और आज भी यही है। डॉ० श्रीमाली का सिद्धान्त है, कि विद्यायें खराब नहीं होतीं, उनका प्रयोग खराब हो सकता है। डॉ० श्रीमाली त्रिजटा से भी मिले, उससे कुछ सीखा भी पर तंत्र उनकी रुचि के न तो अनुकूल रहा है और न ध्येय ही। अतः त्रिजटा से विद्या लेने से पूर्व ही उसके सामने डॉ० श्रीमाली ने प्रतिज्ञा कर ली थी, कि जीवन में कभी भूल से भी न तो तांत्रिक कार्य करूंगा और न जीवन में किसी भी कार्य में तंत्र का उपयोग करूंगा।

मैंने इस सम्बन्ध में डॉ० श्रीमाली से प्रश्न किया, तो उन्होंने उत्तर दिया - 'हां! यह ठीक है, मैंने जीवन में तंत्र से सम्बन्धित किसी भी प्रकार का कार्य न करने की सौगन्ध ले रखी है, न तो उकसाने पर उत्तेजित होता हूं और न चमत्कार प्रदर्शन में विश्वास रखता हूं। सीधे-सादे सरल जीवन

कां जीने का हामी हूं और ऐसा ही जीवन बिताने का इच्छुक हूं।'

वस्तुतः डॉ० श्रीमाली की पूर्ण आस्था मंत्र शास्त्र एवं मंत्र साधना सिद्धि में ही है और इसी उद्देश्य की पूर्ति के लिए वे गृह त्याग कर वन्य जीवन बिताने पर आमादा हुए थे। त्रिजटा का सम्पर्क और भैरव मंदिर छोड़ने समय यही विचार उनके मानस को बार-बार उद्वेलित कर रहे थे, कि मंत्र जीवन का ध्येय मंत्र साधना एवं आध्यात्मिक सिद्धि है तथा अपना पूरा समय इसी की खोज में बिता देना चाहिए।

भैरव मंदिर छोड़ने के बाद काफी समय तक डॉ० श्रीमाली इधर-उधर भटकते रहे; कुछ योगियों के दर्शन भी हुए और उनसे कुछ सीखा भी, परन्तु उनके मानस को तृप्ति नहीं मिल रही थी। इस अवधि में जिन उच्च स्तरीय साधुओं या योगियों के सम्पर्क में डॉ० श्रीमाली आये, उनमें से कुछ विवरण निम्न प्रकार से हैं —

हरिओम बाबा

त्रिजटा से बिछुड़ने के बाद हरिओम बाबा से परिचय हुआ था। मानसरोवर की बाबा ने कई बार यात्रायें की थीं, इसलिए इनको 'मानसरोवर बाबा' भी कहते हैं।

बाबा वस्तुतः अक्खड़ स्वाभाव के तथा फक्कड़ वृत्ति के थे न तो अपने पास कुछ रखते थे और न किसी प्रकार की याचना करते थे; जे मिल जाता खा लेते और जहां स्थान मिलता नींद आने पर सो जाते, स्वभाव से अत्यन्त क्रोधी थे, इसीलिए इनके पास कोई भी ज्यादा समय टिक कर नहीं रह पाता था; आज्ञा देने और आज्ञा पालन के बीच थोड़ा सा भी विवाद हो जाता, तो इनके लिए असहनीय स्थिति बन जाती थी और उस समय इनके हाथ में जो भी वस्तु होती, सामने वाले पर दे मारते उस समय जब तक नहीं मोचते थे, कि हाथ में डंडा है या बर्तन है या कोई नाकदार वस्तु है डॉ० श्रीमाली के अनुसार — 'उनके सत्संग से कई छोटी मोटी चीजें के निशान मेरे शरीर पर उनकी यादगार के रूप में सुरक्षित हैं।'

बाबा साधना पथ में निष्णात थे और इन्हें 'वायवी विद्या' ज्ञात थी।
 वे परम भक्त थे और जीवन में दस हजार शिवलिंग स्थापित करने में समर्थ थे। शिव के
 लिए हुए थे, सर्दियों में या गर्मियों में, जब भी धुन होती, गांवों की तरफ
 बढ़ जाते और चन्दा करके धन एकत्र करते तथा शिव मंदिर बनाकर शिवलिंग
 स्थापित कर पुनः पहाड़ों की तरफ बढ़ जाते। एक बार आग्रह करने पर बाबा
 'सोऽहं सिद्धि' द्वारा साक्षात् शिव के दर्शन भी श्रीमाली जी को कराये
 एक बार प्रसन्न होने पर बाबा ने डॉ० श्रीमाली को 'सोऽहं सिद्धि' तथा
 'वायवी विद्या' सिखा दी थी। वायवी विद्या के माध्यम से व्यक्ति क्षण मात्र
 एक स्थान से दूसरे स्थान पर जा सकता है।

इन बाबा से तो आगे जाकर डॉ० श्रीमाली का अत्यन्त घनिष्ठ सम्बन्ध
 बना। बहुत बाद में जब डॉ० श्रीमाली जोधपुर में बस गये, तब यही बाबा
 डॉ० श्रीमाली के घर आये और लगभग एक सप्ताह तक साथ रहे। इन्हीं
 दिनों का एक स्मरण जो मैंने डॉ० श्रीमाली के मुंह से सुना, उन्हीं के शब्दों
 में मैं नीचे स्पष्ट कर रहा हूँ -

"सचमुच मेरे लिए प्रसन्नता का दिन है, कि हरिओम बाबा मेरे घर
 आये। जिस समय मैं संन्यासवत् जीवन व्यतीत कर रहा था, उन दिनों
 लगभग दो महीनों तक बाबा के साथ रहा था और उन दो महीनों में जो
 सब ब्रह्मसत्य बाबा ने दिया था, वह जीवन में क्या भुलाया जा सकता है?
 मैं 'वायवी विद्या' और 'सोऽहं सिद्धि' द्वारा जो लोकप्रियता देश और
 दुनिया में मिली है, वह इन बाबा का ही तो प्रसाद है।

ग्रन्थों में कथा है, कि यदि गंगोत्री का जल रामेश्वरम् मंदिर में
 डाला जाय, तो अतुलनीय पुण्य लाभ मिलता है, पिछले
 कुछ दिनों में श्रीमाली और परिवार के साथ गंगोत्री गया, तो वहां से शुद्ध
 जल भरकर ले आया था, कि इसे भगवान् शंकर पर रामेश्वरम्
 मंदिर में डालें।

जो वयः कुछ गोपी श्रवणों वनी, कि मैं अन्य कार्यों में जरूरत

से ज्यादा व्यस्त हो जाने की वजह से रामेश्वरम् न जा सका, अतः पत्नी और पुत्र को रामेश्वरम् भेज दिया, जिससे कि वे भगवान शंकर के दर्शन भी कर सकें और गंगोत्री-जल भगवान को अर्पण हो सके।

इन्हीं दिनों हरिओम बाबा मेरे घर पधारे, मैं अपने घर में विशेष साधना में रत था तथा नीचे वाले कमरे में ज्यादातर आसन पर एकाग्र बैठा रहता था। हरिओम बाबा का आसन भी सुविधा की दृष्टि से मेरे पास ही बिछा था। घर में मैं, पुत्री, छोटा पुत्र और पुत्र-वधू थी।

एक दिन मैं कमरे में अनुष्ठान के लिए बैठा ही था, मुश्किल से दो मिनट बीते होंगे, कि बाबा हड़बड़ा कर उठे (उन्हें यह ज्ञात था, कि मेरी पत्नी व पुत्र आदि रामेश्वरम् गये हुए हैं) और ऊपर जाकर पुत्री सरोज का आवाज दी। सरोज के आने पर पूछा — 'बिटिया! बहू (मेरी पत्नी) रामेश्वरम् गई है, क्या गंगोत्री का जल यहीं भूल गई है?'

सरोज ने पूजा कक्ष में जाकर देखा, तो गंगोत्री-जल-कलश भूल से यहीं छूट गया था; कलश पूजा स्थल में ही था, जहां रोज पड़ा रहता था।

बोले — 'ला मुझे दे, उधर बहू मंदिर में शंकर के सामने बैठे हैं और कलश भूल जाने के लिए पछता रही है, ला . . . मुझे दे तुरंत।'

सरोज ने वह कलश बाबा को थमा दिया, बाबा उसे लेकर घर के बाहर दौड़े और मेरे घर की दीवार की ओट जाते हुए सरोज ने देखा . . . लगभग सात-आठ मिनट बाद जब लौटे, तो खाली हाथ थे।

वे नीचे कमरे में आकर मेरे पास बिछे आसन पर बैठ गये, उनका सीना धौंकनी की तरह चल रहा था, पूरा शरीर पसीने में भीगा हुआ था ऐसा लग रहा था, जैसे काफी दूर से चल कर या दौड़कर आये हों।

मैंने पूछा — 'क्या बात है बाबाजी! आप हांफ क्यों रहे हैं?'

बोले — 'तुम्हें क्या . . . तुम्हारे जैसे बच्चे मिलें, तो बूढ़ों को दौड़ लगानी ही पड़ेगी।'

— 'पर हुआ क्या?'

अभी भी उनका सांस उखड़ी हुई था और वे हाँफ रहे थे।

बोले — 'बहू और बेटे को तो रामेश्वरम् भेज दिया और गंगोत्री जल वहीं घर में भूल से रह गया। वहाँ बहू चिन्ता, ग्लानि और पश्चाताप कर रही थी, इसीलिए पहुंचा कर आ रहा हूँ और क्या?'

शाम को सरोज ने भी बताया, कि बाबा जी गंगा-जल-कलश लेकर घर से बाहर गये थे और घर की दीवार की ओट तक तो मैंने जाते हुए देखा। जाते वक्त तो कलश साथ में लेकर गये थे, पर दस मिनट बाद जब लौटे तो खाली हाथ थे।

मैं समझ गया, कि मैं अनुष्ठान में था, अतः अन्य क्रिया में मानसिक रूप से रत था, पर बाबा मानसिक स्वतंत्र थे, अतः पत्नी के पश्चाताप को 'शम साधना' से समझ लिया होगा और 'वायवी विद्या' द्वारा सशरीर वहाँ तक पत्नी को कलश दे आये होंगे।

पाँच-छः रोज के बाद जब पत्नी और पुत्र घर आये, तो पुत्र ने बाबा जी को देखते ही पहचान लिया — 'मां! यही वे बाबा जी हैं, जिन्होंने जन्म लाकर दिया था।'

पत्नी ने पूरी घटना सुनाई, बोली — 'यहाँ से तो खाना हो गई, वहाँ के किसी भी सदस्य को गंगोत्री-जल-कलश साथ ले जाने का स्मरण नहीं है।'

जब रामेश्वरम् पहुंची तो ज्ञात हुआ, कि कलश तो घर ही भूल जाया है, अब क्या हो सकता है। मैं भारी और दुःखी मन से मंदिर में पहुंची, मंदिर के सामने जाते ही रो पड़ी — कितनी इच्छा से आई थी, पर जिस मंदिर में वह यात्रा की, वह तो व्यर्थ ही रही, मैं पूजा कर रही थी, आपको याद होगा कि मैंने भी पूजा की थी और जन्म न चढ़ा सकने की वजह से पश्चाताप कर रही थी।

कि अचानक मंदिर के द्वार से आवाज आई — 'बहू! बेटा!!'

यह आवाज जो साथ में पुत्र था, उसकी तरफ संकेत करके) द्वार तक

गया तो एक बाबा खड़े थे, पसीने से लथपथ . . . हाथ में घर वाला ही गंगा से जल कलश था . . . बोले - 'मां को दे दो, शंकर पर चढ़ा दे, जोधपुर से नारायण ने भिजवाया है।'

'यह लड़का कलश लेकर मेरे पास आया, तो मैं हर्षातिरेक में आनन्द से उल्लासित हो गई। जब इसने बाबा जी के बारे में बताया, तो मैं लौटकर दरवाजे तक आई, पर वहां कोई भी न था, शायद बाबा जी जा चुके थे . . . मैंने पूर्ण विधि-विधान से शिव-पूजन किया, दूसरे दिन पूरे रागेश्वरम् में घूमे और इस लड़के को कहा, कि कल वाले बाबा जी दिख जायें, तो बताना, पर वे दिखाई नहीं दिये। आज जब यह घर लौटा, तो इन बाबा जी पर नजर पड़ते ही इसने बताया, कि ये ही बाबा जी थे, जिन्होंने उस दिन मंदिर के दरवाजे पर यह कलश मुझे थमाया था और कहा था कि नारायण ने भेजा है।'

बाबा जी सुनकर मुस्कुरा दिये।

मैंने बाबा जी का पूरा परिचय दिया और गत घटनाओं को स्मरण करते हुए उन्हें बताया, कि किस प्रकार संन्यासवत् जीवन में तथा मानसरोवर की यात्रा में बाबा जी का साहचर्य मिला था और बिना स्वार्थ और लाग-लपेट के 'बायवी किया' सिखाई थी।

पत्नी तथा पुत्र ने उठकर बाबा जी के चरण स्पर्श किये, तो आनंदातिरेक में बाबा की आंखें छलछला आई थीं। रुंधे गले से बोले थे - 'वह! तु धन्य है, कि तुझे नारायण जैसा पति मिला' . . . और आगे के शब्द उनके गले में ही रुंध गये थे।" वस्तुतः डॉ० श्रीमाली आज भी जब इन बाबा का स्मरण करते हैं, तो विभोर से हो जाते हैं।

भुर्भुआ बाबा

भुर्भुआ बाबा भारत की विशिष्ट मूर्ति हैं, जो कि देश के श्रेष्ठ रसायनज्ञ और वैद्यगण हैं। इनके बारे में डॉ० श्रीमाली ने उन्हीं दिनों हिमालय क्षेत्र में विवरण करते हुए गुना था और तभी से डॉ० श्रीमाली के मन में

इससे भेंट करने का विचार था। डॉ० श्रीमाली ने यह भी सुना था, कि बाबा को 'सिद्ध सूत' के बारे में प्रामाणिक ज्ञान है, जिसके फलस्वरूप वे लोह को सोने में आसानी से परिवर्तित कर सकते हैं।

बाबा नेपाल में काठमांडू के पास वाग्मती नदी के उस पार जंगल में लगभग दो-तीन मील दूर रहते हैं और अधिकतर समय समाधि में ही रहते हैं। इन बाबा के बारे में डॉ० श्रीमाली ने यह भी सुन रखा था, कि बाबा मन चाहे स्वरूप में अपने आपको परिवर्तित करने में सिद्धहस्त हैं, कभी बाबा शेर बन जाते हैं, तो कभी हिरण के रूप में परिवर्तित हो जाते हैं, उनके शेर स्वरूप को कई लोगों ने देखा है, अतः उस तरफ शिकारियों को जाने व शिकार करने की सख्त मनाही है, सम्भवतः भूल से ही बाबा को गोली लग जाये।

इनके सम्पर्क की कहानी भी मनोरम है। डॉ० श्रीमाली ने अपने प्रसंगों में इनसे मिलने की घटना को भी स्थान दिया है। मैं डॉ० श्रीमाली के शब्दों में ही इस घटना को उद्धृत कर रहा हूँ —

वास्नव में ही काठमांडू भव्य और दर्शनीय स्थान है, तांत्रिक साधना को यह गढ़ है, यहां की 'दक्षिण काली' का मंदिर अपने आप में सिद्धिदायक तथा पशुपतिनाथ का मंदिर तो विश्वविख्यात है ही।

मेरे लिए सर्वाधिक आकर्षण था भुर्भुआ बाबा से मिलना, जिनके बारे में मैं मालूम कितना कुछ सुन रखा था। मेरे गुरु भाई ने बहुत अधिक प्रेरण किया था, कि मैं जीवन में एक बार अवश्य बाबा से मिलूं और हो सके तो 'सिद्ध सूत' का ज्ञान प्राप्त करूं। यद्यपि गुरु भाई ने बता दिया था कि भुर्भुआ बाबा शायद ही सिद्ध सूत के बारे में बतायें, परन्तु फिर भी मैं अग्रह जरूर किया था, कि ऐसे उच्चकोटि के साधक के दर्शन का क्या फल, महान पुरुषों के दर्शन से ही आधी समस्याएं मिट जाती हैं।

काठमांडू पहुंचने पर मेरा प्रथम और मुख्य कार्य भुर्भुआ बाबा के पास जाना ही था, अतः प्रातः उठकर वाग्मती के उस पार पुल से जा पहुंचा। पुल के उस पार काफी घना जंगल था, दिन को भी उधर जाने की हिम्मत

नहीं होते थे। गुरु भाई जब भुर्भुआ बाबा से कुछ वर्षों पूर्व मिला था, तो बड़ी काँजाई से उनकी कुटिया को पा सका था, अतः आते समय उसने पेड़ों पर एक विशेष प्रकार के निशान चाकू से बना दिये थे, जो अमिट हो गये थे, गुरु भाई ने वे गुप्त चिन्ह मुझे बता दिये थे, जिसके सहारे मैं आसानी से बाबा की कुटिया तक पहुँच सकता था।

प्रातःकाल का समय था, मैं जब जंगल की ओर बढ़ा, तो एक-दो गामीण बुजुर्गों ने मुझे उधर जाते देख टोका भी और बताया कि इस तरफ एक भयानक नरभक्षी शेर है, जो एक बाबा का पालतू शेर है। इस तरफ जो भी मनुष्य गया, वह वापिस नहीं लौटा, अतः अब इधर वर्षों से कोई जाने की हिम्मत नहीं करता। आप इधर जाकर क्यों अपने प्राणों के साथ खिलवाड़ कर रहे हैं?

मैंने उन गामीण भाइयों की बातें सुनी अवश्य, पर शेर और संत का रहस्य मैं समझ रहा था, अतः मुस्कुराकर आगे बढ़ गया।

वास्तव में काफी घना जंगल था, पर प्रसन्नता थी, कि मुझे गुरु भाई द्वारा बताये हुए चिन्ह पेड़ों पर मिल गये थे और उसके सहारे-सहारे मैं आगे बढ़ रहा था। लगभग ग्यारह बजे मैं कुटिया के पास पहुँचा।

कुटिया सामान्य सी थी, दो पेड़ों के बीच के स्थान को घास-रुख से ढककर झोपड़ी बना दी थी और ऊपर से भी ऐसी ही व्यवस्था की गई थी। भृप-छांव का अजीब सन्मिश्रण उस कुटिया में आ रहा था।

मैं जब कुटिया के पास पहुँचा, तो हृदय में अजीब-सी चिन्ता अजीब ना श्मह और दुर्विधा थी, कुटिया का द्वार खुला था और अंदर एक कुशकाय पर तेजस्वी वृद्ध समाधिस्थ था, कमर से नीचे एक छोटा-सा वस्त्र लपेटा हुआ था, बाकी पूरा शरीर नंगा था और उसकी छाती की एक एक हड्डी गिनी जा सकती थी।

मैंने बाहर से कुटिया के भीतर झाँका और मन ही मन प्रणाम कर एक तरफ बैठ गया। यह घटना प्रातः साढ़े ग्यारह बजे की है और इस प्रकार मुझे बड़े बड़े शाम के साढ़े पाँच बजे गये, न तो उनकी समाधि खुली न

उस स्थान से हम सब में बिखर गए - बड़े-बड़े लोग लड़कियों के साथ हैं और लड़कियाँ सबके भी नज़र हैं। उनकी देखने की आदतें हमें बहुत बुरा भी खूब तकली है और हमें देखने बुरा भी खूब तकली है। सोच-समझकर मैंने 'आंग मंत्र' और 'आंग विह' नाम के जादू के समानों को खींचने के लिए 'आंग मंत्र' का 'आंग विह' नाम के जादू के समानों को खींचने के लिए न लगाने देने के लिए पट्टन की जादू है। इसका मतलब है कि इससे मुझे भी किया था, पर इसमें खतरा यह होता है कि हमारे जादू समाधि करने पर कोभावस्था में श्रम दे सकना है। मुझे भी चेहरों पर सकाता है। फिर भी मैं इस खतरे को सोच-समझ कर जादू का निराद कर लिया।

ज्यों ही मैंने आंग मंत्र जादू शुरू किया और चेहरे पर बिन्दु पर मुँहासा, कि बाबा को समाधि खुल गई, उनकी आंखें फटकने लगीं खुल गईं बड़ी-बड़ी लाल सुर्ख आंखें... रक्तमय होने लगीं हुर... मैंने देखा उनकी ओर देखा, फिर आंखें नीची कर लीं... अचानक मुँह से निकल गया था... पर वे दो क्षण भी मुझे दो कल्प की तरह लगे उनकी आंखें अब भी मेरे चेहरे पर लगीं दे रही थीं, उसकी आंखें मैं बगल झुलस रहा था... बोला नहीं, फिर नीचे केने बैठा रहा।

कुछ समय बाद उनके कंठ से 'हुं' ध्वनि निकली, जिसने आस-पास के सबको रोनांचित कर दिया, उस 'हुं' ध्वनि ने मेरा अन्तर तक छेद दिया मैं बोला नहीं, उनकी भेदिनी दृष्टि अभी तक मुझे घूर रही थी।

अचानक मैं अचानक चीखे - 'कौन है तू? क्यों आया है यहां?' मैंने आ गया, तो चीड़-फाड़कर फेंक देगा... भाग यहां से...

मैंने तो जैसे जमीन से चिपक गया था... जाने के लिए जो जान नहीं था... आया था रहने के लिए... कुछ सोखने के लिए...

मैंने कहा - 'बताया नहीं, कौन है तू? मेरी समाधि तूने तोड़ी' मैंने कहा मैं गया वह मंत्र?

मैंने कहा मैं गया है मुझमें प्रभु! पर मेरा परिचय आप क्यों पूछ

रहे हैं? मेरा क्या सब कुछ गोपनीय है आपके सामने? आपको तो सब कुछ पता है, कि मैं . . .

बाबा कुछ शांत हुए, बोले — 'यह सब सत्यानन्द ने तुम्हें बताया होगा' . . .

फिर कुछ रुककर बोले — 'तेरा तो गुरु भाई है न? बड़ा प्यारा बच्चा है, पर भाग्यहीन।'

मैं चुप रहा। हकीकत ही यही थी, कि मेरे गुरु भाई सत्यानन्द ने ही इन बाबा का पता दिया था और पेड़ों पर जो संकेत चिन्ह बताये थे वे उसी ने बनाये थे।

फिर बोले — 'सच्चिदानन्द जी तुझे मिल गये . . . भाग्यशाली है रे तू?'

मैंने नजरें ऊपर उठाई, उनकी आंखों में रोष तो अभी तक धर पर क्रोध नहीं था, धीरे-धीरे नेत्रों की दहक करुणा में परिवर्तित हो रही थी।

— 'तो सत्यानन्द ने तुझे भेज ही दिया, स्वर्ण बनाने की विधि संजुन के लिए . . . वह भी महीने भर तक यहां सिर फोड़कर गया है . . . तू भी जायेगा . . . कोरा का कोरा' . . .

मैं क्या कहता? यहां तो सिर मुड़ाते ही ओले पड़े, अभी तो मैं कुछ कहा ही नहीं है, तब तक तो मेरे आने का मन्तव्य ही बता दिया कि मैं विद्या प्राप्त नहीं कर सकूंगा, कोरा का कोरा वापिस जाना होगा।

मैं बोला — 'अगर आप आज्ञा देंगे तो मैं निश्चय ही चला जाऊंगा। अगर मेरे भाग्य में कुछ भी सीखना नहीं लिखा है, तो विवशता है। मेरे भाग्य रूपी क्वाड्र बंद हैं; मुझे भरोसा था, कि आपकी कृपा प्रहार से ये क्वाड्र अवश्य ही खुल जायेंगे, पर' . . .

— 'बड़ा चतुर है रे तू . . . बातें तो बहुत अच्छी बना लेता है . . . ठीक है, रुक जा . . . मैं समाधि में जा रहा हूं . . . पर इस बार 'श्रांग मंत्र' का प्रयोग मत करना' . . . और मेरे उत्तर देने से पहले ही है

समाधि में रत हो गये।

सांझ हुई, सांझ से रात और फिर प्रातः हो गया, चिन्तियां चढ़ावहाने लगीं, ऊया प्राची से झांकने लगी . . . सारी रात जागते बीत गई थी, न उठने के लिए कहा था और न सोने के लिए . . . जागरण से आंखें उनींदी हो रही थीं . . . बाबा जी अभी तक समाधिस्थ थे। मैं उठा, पास में ही ब्रह्मती नदी कलकल बह रही थी, नित्य क्रिया से निवृत्त हुआ, स्नान किया और संध्या-वंदनादि से निवृत्त होकर जब मैं कुटिया पर आया, तब भी बाबा उसी आसन में उसी प्रकार समाधिस्थ थे।

मैंने जल से कुटिया को लीपा और उसके बाहर झाड़ू लगाकर सफाई की, बाहर भी जल छिड़काव कर कुटिया को सुरम्य बनाने का प्रयास किया। इन्हीं क्रियाओं में लगभग ग्यारह बज गए, बाबा जी अभी तक समाधिस्थ थे।

मैं वापिस कुटिया में पहुंचा और सामने बैठ गया, 'श्रांग मंत्र' प्रयोग करने का प्रयास किया था, अतः विवश था . . . काठमांडू में मैं जिस सज्जन से मिल चुका था, उन्हें दो-चार घंटों में आने को कह आया था और रात को वहां नहीं जा पाया था। निश्चय ही वे चिन्ता करते होंगे और बाबा जी की समाधि खोलें, क्या कहा जा सकता था — 'राजा जोगी अगन जलन करुं नरुं नित' — इस छोटे से कार्य या स्वार्थ के लिए गुरुजी को स्मरण करके उन्हें कष्ट देना उचित नहीं समझ रहा था, बड़ी विषम गति थी।

मैंने दो-चार वज्र गये . . . अभी तक उनकी समाधि टूटने का कोई प्रयास नहीं आ रहा था और इसके बाद सांझ, सांझ से रात और फिर प्रातः का दिन निकल गया। दो रात्रि जागरण से थक सा गया, कुटिया में अंध-धुंध बसे नहाता रहा, तब जाकर जड़ता और थकावट महसूस करने लगा, जब वापिस कुटिया पर आया, तब भी बाबाजी समाधिस्थ थे, एकाग्र, ध्यानस्थ, समाधिस्थ।

मैंने फिर 'श्रांग मंत्र' प्रयोग का निश्चय किया, यद्यपि मैं थका हुआ था, पर तब कोई श्वास नहीं था। गुरु स्मरण करके मैंने सोचा कि अगर इस मिनट भी नहीं बीते होंगे, कि उनकी

समाप्त हो गई, सोखें सून गई, गृह में विरगल हो गया . . . 'सूखे
पिर तुने यह क्या किया ?'

मे खड़ा हो गया . . . नत नयन . . . विजडित . . . बोला -
'अपराध पिर हुआ, पर आप की बात सुने भड़तानीस धनों से भी ग्यात
नतीत हो चुका है, मैं तो साधारण प्राणी हूं . . . इतने लम्बे समय तक
एकाकी बैठे रहना . . . और फिर अब कोई आजा नहीं, कोई माफ़ी नहीं
. . . कोई उपदेश नहीं . . . तो बालहठ से यह जो कुछ भी हो गया
जितना भी अपराध हो गया है, आप ताड़ना दें . . . मैं तो स्वीकार कर रहा
हूँ' . . . 'कपुत्रो जायंत क्यविर्दापि कुमाता न भवति'

बाबा हंस दिने - 'देख रहा था रे तेरे धैर्य को, थोड़ा और धैर्य
रखना था।'

मैंने सोचा - 'और कितना धैर्य रखूं' . . . पर क्या कहा
. . . बोला नहीं।

बाबा हंसे, बोले - 'पूछ! क्या जानना चाहता है?'

मैंने अपनी सारी स्थिति स्पष्ट कर दी और संक्षेप में घर में
से लगाकर उस कुटिया में पहुंचने तक की सारी बातें, सारी घटनाएँ स्पष्ट
कर दी, यह भी बता दिया, कि मैं किस उद्देश्य से आया हूं, क्या करना
हूं और किसने पता बताया था आदि आदि।

बोले - 'और यह सब सुनने के बाद भी यदि स्वर्ण कनो र
विधि या 'शिद्ध गूत' बनाने की प्रक्रिया न बताऊं तो?'

निवेदन किया - 'मैं तो अपनी शोली फेंकाकर खड़ा हूँ, मैं
भाग्य और दाता की इच्छा पर निर्भर करता हूँ, कि वह मुझे भिक्षा दे
न दे' . . .

बाबा गृह में थे . . . 'बोले - जा! कुछ सूखी लकड़ियां लू

मैंने आजा पालन में तत्परता दिखाई और सूखे कंडे व सूखी
सूखी लकड़ियां लाकर ढेर कर दी।

बोले — 'आग लगा दे इसमें . . . माचिस है तेरे पास ?'

मेरे पास माचिस कदा से होती और बाबाजी के पास तो होना का इत्तफा ही नहीं था . . . पूरी कुटिया में वस्तु के नाम पर केवल बाबाजी और कमर से बंधा हुआ हाथ भर कपड़ा था।

बाबाजी ने मुझे अर्धपूर्ण नजरों से ताका . . . मैं समझ गया और तत्काल 'आग्नेय मंत्र' से उन सूखे कंडों व लकड़ियों में आग लगा दी।

बाबाजी मुस्कुराये . . . आसन से उठकर बाहर आये . . . और अग्निके सामने बैठ गये . . . बोले — 'लोहे की सोने में परिवर्तित होते देखा चाहता है? 'सिद्ध सूत' देखना है?'

मैंने हां भरी, तो बोले — 'मेरे आसन के नीचे जो कांच की शीशी लगी है, वह उठा ला।'

मैं कुटिया में गया और आसन के नीचे पड़ी शीशी को उठा लाया। शीशी में लगभग पाव भर सफेद चूर्ण सा था।

बाबा बोले — 'लोहे की कोई वस्तु है तेरे पास?'

मैंने इधर-उधर ताका . . . वहां लोहा कहां से आता? फिर अचानक ध्यान आया कि मेरे जनेऊ में घर के बॉक्स की चाबी बंधी हुई थी, जो मेरे घर से खाना होते वक्त भूल से बंधी रह गई थी। मैंने जनेऊ से बंधी चाबी खोलकर बाबाजी के हाथ में दे दी।

बाबाजी ने वह लोहे की चाबी, जो कि लगभग दस ग्राम वजन की थी, आग में रख दी। कुछ समय बाद वह सुर्ख लाल हो गई, बाबा जी ने लकड़ियों की सहायता से उस लाल सुर्ख चाबी को बाहर निकाला। अग्निके तीली में से एक तिनके की सहायता से लेकर मामूली सा 'सिद्ध सूत' का डाला . . . धीरे-धीरे चाबी पर पानी डाला, लोहे की चाबी सोने में परिवर्तित हो चुकी थी।

बाबा जी ने वह चाबी उठाकर मुझे दे दी और बोले — 'सोने की

मैंने कहा - 'हां बाला जी।'

बोले - 'अब हमें क्या करना है? शाम को पांच बजे आना, अभी मैं किसी कार में से अकेला खड़ा खड़ा हूँ।'

मैंने उनके वरण स्पर्श किया और उन्होंने मुझे धकका दिया मे रवाना हो गया, बाकी मेरी जल्द में थी।

काठमांडू पहुँचा, तो आश्रमदाता को वहाँ से जाना पड़ा। वे बिना कर रहे थे, जो कि स्वाभाविक थी। दूसरा दरवाजा खोलने के लिए, मैंने वह बाकी उनके सामने रखी और कहा - 'किसी पूरे गुण के आने लें चलो, जो इसे परखें। मैं इसे बेचना चाहता हूँ।'

दोनों उनके एक स्पर्श कर मार कर गले पड़ने और जवाब सामने रख दी। उन्होंने अच्छी तरह परख कर कहा - 'आपकी अर्थात् की है और शुद्ध तेजावी होने की वही है, अगर बेचना चाहें, तो हम देंगे।'

मैंने बाकी उठाकर अपनी जेब में रख लिया, बोला - 'बेचना चाहें, मालूम ही करना था।'

दोनों घर आ गए और आश्रमदाता को कहा - 'मेरे वहाँ रहा हूँ। शायद कल सुबह आ जाऊँगा या तीन चार दिन बाद, मुक्ति मिलेगी।'

शाम को पांच बजे के लगभग मैं कर्तव्य पर जा पहुँचा। अर्थात् कर्तव्य में नहीं था। मैं कर्तव्य माफ की, अर्थात् हो आकर कहना: अर्थात् आसन के नीचे गिरा मुन की आशीर्वाद को प्राप्त कर ली, एक बार भी छली छली तीन बार आशीर्वाद पड़े आ, निर्मल कृष्ण कर्तव्य में

मैं कर्तव्य के बाद आया, बोला जी मुझे एक ताक में भर दें। पास आकर बोले - 'जा गया न।'

'हां प्रभु।'

बाला बच नही, मुनदाप के मन, निरुपार्ण नर पर कहें

कुछ उदासी के भाव थे।

सांझ के धुंधलके में बाबा ने अपना मौन तोड़ा, बोले — 'तू अपने काम से, बेकार यहाँ समय नष्ट मत कर . . . कोई फायदा नहीं, यह तू समझ कर' . . . और बाबा कुटिया में जाकर सो गये।

मैं ते मग्न रह गया, मुझे तो ऐसा कोई भरोसा ही नहीं था, कि मैं कर दूँगे . . . अब रुकना भी व्यर्थ था . . . बाबा जी के हठ ने मैं भी मुन चुका था, कि एक बार जो कह देते हैं, उस से मस नहीं

इस कुटिया में पहुँचा, बाबा सो रहे थे . . . मैंने पैर दबाने का प्रयत्न और पान में बैठकर पैर दबाने लगा, बाबा कुछ बोले नहीं।

अधो अंधेरा घिर आया, रात हो गई . . . कलाई घड़ी में देखा . . . मैंने बड़ा बड़ा रहे थे . . . मन में तूफान मचल रहा था . . . कितने दिनों मैं यहाँ आया था . . . क्या भूल हो गई मुझसे? मैं या मेरे कामों का कुछ सीखना नहीं बढ़ी है क्या . . . बाबाजी के पास स्वर्ण ज्ञान के लिए जितना सिद्ध सूत है, उससे तो हजार मन लोहे का जूता बनाना किया जा सकता है।

मैंने अपने किसी कुत्सित अन्न के भाव से मेरे मन में विचार किया कि मैं शरीर को ही उठाकर ले चलूँ तो . . . इससे जीवन भर काम चलायेंगे।

मैंने अपने भाव से, एक क्षण के लिए विचार आया, कि इस शरीर को ही उठाकर ले चलूँ . . .

मैंने कहा . . . बोले — 'नारायण!'

बाबा ने कहा . . . बोले — 'हां प्रभु!'

बाबा ने कहा . . . बोले — 'हां प्रभु!'

मेरा सारा पक जा गया, कुछ पगला लगा, जैसे मेरे दोनों गालों पर हजारों हजार लपेटें चढ़ गयीं हों, इस समय तो भगती फट जाती, जो निश्चय ही मैं जगमगा जाता जोर निश्चय ही इससे मुझे सुख मिलता . . . पापी के घर का जल मेरे घर में गया, कि ऐसे कृत्रिम विचार मेरे मन में रहे . . . जीवन में गलती बार-बार उतने भ्रूणित विचार कैसे आयें . . . आंखें अगमन से . . . आंखों में भर गई . . . जीवन ब्योझिल सा लगने लगा जोर जोर जोर से दिवाकियां भरने लगा।

बाबा उठकर बैठ गये, आसन के नीचे से वह शीशी निकाल कर मेरे सामने रखते हुए बोले — 'से क्या रहा है रे पगले ! तुझे शीशी ही तो चाहिए . . . ले जा इस' . . . और घर सिर पर हाथ फेरने लगे,

मैं क्या कहता ? मुझसे कितना भारी अपराध हो गया था, क्या वह कलंक जीवन में मिट सकता ? — मैं उठा और कुटिया से बाहर निकल आया।

बाबा मेरे पीछे पीछे आये और मुझे साथ लेकर वाग्मती की ओर चल दिये, रात का लगभग एक बज रहा था और हम दोनों नदी के किनारे बैठ गये।

बाबा बोले — 'तु न एक अपराध तो किया ही है और अब नदी में डूब कर प्राण गंवाने का दूसरा अपराध मत करना . . . तु जब चला था, तभी समझ गया था, इसीलिए तेरे साथ-साथ था, तुझे इस जीवन में कुछ करना है . . . इस जीवन पर अब तेरा हक नहीं . . . मेरा हक है . . . तेरे गुरु मरिचदानन्द जी का हक है . . . तुझे क्या अधिकार है इस प्रकार अपने आपको विमर्जित करने का ?'

मैंने बाबा की तरफ देखा, उनकी आंखों में करुणा थी, मेह और दया का आलोक था, मैं उस नदी के किनारे ही बाबा के चरणों में गिर पड़ा . . . आंखें अब भी बरस रही थीं और बाबा के चरणों को भिगे रही थीं

बाबा ने थपकी देकर मुझे उठाया, कुटिया पर ले गये और अपने डब्बे से ही मिट्टी गुन बनाने की पूरी प्रक्रिया समझाई . . . यही नहीं, अपने

आमन सिद्ध सत बनवाया और उसके माध्यम से मेरा ही हाथों में उस सिद्ध
का सहयोग से लोहे को सोन में परिवर्तित करवाया।

उस घटना के बाद करीब पन्द्रह दिन बाबा के पास रहा। सिद्ध मुन
के अलावा भी उन्होंने कई मंत्र साधनायें समझायीं। उन्होंने गुरु-शिष्य का
भाव न रखकर मित्रवत् भाव रखा, धीरे धीरे घनिष्ठता बढ़ी और श्रावु म
अना अधिक अंतर होने पर भी मित्रवत् सम्बन्ध बन . . . आज मैं बाबा
को अत्यन्त निकट का मित्र मानता हूँ। 'काम्य साधना' से कई बार बातें
उसके बाद भी हुई हैं।

वास्तव में यदि देखा जाय, तो डॉ० श्रीमाली के साधु दर्शन व जो
समूह पसंग यत्र-तत्र बिखरे पड़े हैं, उनका यदि संग्रह किया जाय, तो एक
बहुत बड़ा पंथा बन जायेगा।

इनके अतिरिक्त डॉ० श्रीमाली जिन महर्षियों या साधुओं से मिले,
उसमें कुछ साधुओं का विवरण निम्न है —

मां बाबा

हिमालय स्थित 'देव आश्रम' के संस्थापक संचालक 'मां बाबा'
आप में एक विभूति हैं। डॉ० श्रीमाली इनके आश्रम में लगभग चार
वर्ष रहे और 'शक्तिपात' की विशेष दीक्षा ली, इसके अतिरिक्त 'कुण्डलिनी
साधना', 'उर्ध्व विरोचन', 'अंतरिक्ष साधना' आदि सीखी। वास्तव में ये
साधनाएं अद्भुत हैं तथा प्राणमय कोष को शंकृत करने का एकमात्र उपाय
हैं। इन भी मां बाबा सक्रिय हैं और काम्य प्रयोग द्वारा डॉ० श्रीमाली से
होकर वार्तालाप होता है।

पथर बाबा

प्रेम शक्ति के अद्भुत जानकार व सिद्धहस्त हैं 'पथर बाबा'।
'काम्य साधना' का रहस्य डॉ० श्रीमाली ने इन्हीं से समझा था, ये बाबा
जो वे कर्तव्य एवं पूज्य माने जाते हैं। स्वेच्छा से अपनी काया छोड़कर

अन्य किशो को जगना में पवेश करना और फिर अपनी स्त काया में उ जाना, एक ही समय में दो स्थानों पर दिखाई देना आदि 'परकाया साधना' कहली जाती है, बदोक्तकाल के आसपास इनका अधिकतर विचरण क्षेत्र है

पं० जगन्नाथ

शांति व सरल गृहस्थ होते हुए भी अद्भुत साधक, सरस्वती रहस्य लक्ष्मी रहस्य, हनुमत् रहस्य, पुत्रेष्टि गण रहस्य, काम्य साधना, अनंग साधना पौरुष प्राप्ति के लिए ब्रीह साधना आदि इन्हीं से समझी थी, कुछ साधना नीचे दे रहा हूँ -

1. लक्ष्मी साधना — दरिद्रता नाश, लक्ष्मी प्राप्ति व व्यापार वृद्धि आदि में पूर्ण सफलता के लिए।
2. सरस्वती साधना — स्मरण शक्ति बढ़ाने व शीघ्र स्मरण करने तथा शीघ्र साधना पक्ष में सफलता प्रप्ति हेतु।
3. काम्य साधना — प्रत्येक प्रकार की मनोकामना पूर्ण करने के लिए।
4. अनंग साधना — मनोनुकूल पति या पत्नी प्राप्ति के लिए, शीघ्र विवाह के लिए या प्रेम के क्षेत्र में पूर्ण सफलता प्राप्त करने के लिए
5. ब्रीह साधना — पौरुष प्राप्ति या नामर्दी दूर करने के लिए या पत्नी रमण में पूर्णता प्राप्त करने के लिए।
6. पुत्रेष्टि साधना — पुत्र प्राप्ति के लिए।
7. गणेश साधना — उच्छिष्ट गणपति प्रसन्नार्थ।
8. हनुमत् साधना — पंचमुख हनुमत प्रसन्नार्थ।
9. मं साधना — जेल से मुक्त होने के लिए।

10. विजय साधना — किसी प्रतिस्पर्द्धा में पूर्ण विजय प्राप्ति के लिए।
11. स्तम्भन साधना — शत्रुओं को परास्त करने के लिए।
12. सौभाग्य साधना — पूर्ण पति सुख व सौभाग्य प्राप्ति के लिए।
13. रोग मुक्त साधना — किसी भी प्रकार की रोग से मुक्ति के लिए।
14. रक्षा साधना — किसी भी प्रकार के तांत्रिक प्रयोग, मारण मोहन, उच्चाटन आदि से मुक्ति पाने के लिए।
15. भ्रं साधना — भूत, प्रेत, पिशाच भय से मुक्ति हेतु।
16. शिव साधना — सामाजिक सफलता व सिद्धि प्राप्त करने हेतु।
17. मनसा साधना — दूसरों के मन के विचारों को जानने के लिए।
18. पंचांगुली साधना — पूर्ण भविष्य एवं भूतकाल बताने के लिए।
19. सम्प्रज्ञान साधना — ओजस्वी वक्ता बनने हेतु।
20. धूर्ध साधना — पृथ्वी में दबे धन आदि की जानकारी के लिए।
21. आनन्द साधना — मानसिक परेशानियों से पूर्णतः मुक्ति पाने के लिए।

डॉ० श्रीमाली ने पण्डित जगन्नाथ जी के पास काफी समय तक इन विभिन्न साधनाओं को समझा, पूर्णता प्राप्त की व प्रयोग कर सिद्ध किया।

ग्याम बाबा

दृष्टकाय पर मंत्र शास्त्र में सिद्धहस्त, दुर्गा के परम भक्त। डॉ० ग्याम ने इनमें 'शक्ति-तन्त्र', 'काली साधना' व 'दुर्गा साधना' समझीं, जो दुर्गा साधना के ये एक मात्र विशिष्ट विद्वान् हैं, जो विश्व में सर्वश्रेष्ठ

ओंकार स्वामी

साबर मंत्रों के जानकार हैं तथा इस क्षेत्र में सर्वश्रेष्ठ व्यक्ति माने जाते हैं, साबर मंत्रों के जानकार इन्हें 'गुरुजी' के नाम से पुकारते हैं, इनका महत्त्व इसी बात से आंका जाता है, कि साबर मंत्रों को जानने वाला सर्वप्रथम ओंकार बाबा का स्मरण करके ही कार्य प्रारम्भ करता है, चाहे उसने ओंकार बाबा को देखा हो या न देखा हो; डॉ० श्रीमाली ने इनसे कई साबर मंत्र समझा, साधनाएं कीं व प्रयोग में लेकर पूर्णता एवं सफलता से परखा। कुछ साबर मंत्र साधनाओं का नाम नीचे दे रहा हूं—

1. शरीर रक्षा का मंत्र
2. पेट दर्द शांत करने का मंत्र
3. मृत पुत्र दोष निवृत्ति
4. पाचन क्रिया तेज करने का मंत्र
5. दांत दर्द दूर करने का मंत्र
6. सिर दर्द दूर करने का मंत्र
7. नेत्र रोग मिटाने का मंत्र
8. अर्श निवारण (मस्सा या बवासीर मिटाने का मंत्र)
9. पीलिया रोग मिटाने का मंत्र
10. विष भय दूर करने का मंत्र
11. प्रेत बाधा निवृत्ति
12. नवग्रह दोष निवारण
13. पागल कुत्ता के काटने पर रोग निवारण का मंत्र
14. मृगी या बेहोशी दूर करने का मंत्र
15. दूध वर्धन के लिए मंत्र
16. वाक् सिद्धि
17. अग्नि शांत करने का मंत्र
18. चोर भय रक्षा मंत्र
19. सुखी प्रवास मंत्र

20. व्यापार वृद्धि मंत्र

21. गर्भ रक्षा मंत्र

इसके अलावा भी सैकड़ों ऐसे छोटे-मोटे साधन मंत्र हैं, जो स्वामी जी ने सिखाये थे।

अखंडानन्द स्वामी

बाबा का निवास केदारनाथ के पास है। मंत्र क्षेत्र में ये अद्वितीय हैं, डॉ० श्रीमाली पर इनका भी ऋण है, इनसे जो साधनाएं समझी व सिद्धि प्राप्त की उनमें से कुछ इस प्रकार हैं —

1. उच्छिष्ट गणपति साधना
2. हरिद्रा गणेश प्रयोग
3. महामृत्युञ्जय साधना
4. मृत्युञ्जय साधना
5. वराह मंत्र
6. दधिवामनाख्य मंत्र
7. सूर्य मंत्र
8. अग्नि मंत्र
9. रामप्रोक्त हनुमन्साधना
10. लांगूलास्त्र शत्रुंजय साधना
11. आपदुद्धारक बटुक साधना
12. बटुक भैरव वीर साधना
13. कामदेव साधना
14. क्षेत्रपाल साधना
15. कुबेर मंत्र साधना
16. धनपुत्रप्रद विधान
17. गायत्री साधना
18. षण्मुग्ध गायत्री साधना

18. वाजपेयी साधना
19. बालसागी साधना
20. भद्रसागी साधना
21. विष्णुसागी साधना
22. ब्रह्मसागी साधना
23. मातंगी साधना
24. शृंगारसागी साधना
25. श्रीगणेश साधना
26. शक्तिगणेश साधना
27. शक्तिगणेश साधना
28. शक्तिगणेश साधना
29. वागीश्वर साधना
30. वागीश्वर साधना
31. विष्णु साधना
32. विष्णु साधना
33. विष्णु साधना
34. विष्णु साधना
35. विष्णु साधना
36. विष्णु साधना
37. विष्णु साधना

मकरंद स्वामी

स्वामी मकरंद स्वामी जी की तरह मकरंद स्वामी जी भी नंद मठ में सिद्धाचार हैं। राम, हनुमान, लोचन, मोह से दूर मगो से के पास इनका मन है, यदि श्रीगणेश ने कुछ साधनाएं इनमें भी रखी थीं, अर्थात् वे कुछ साधनाएं हैं।

1. भगवत्सागी साधना
2. श्रीगणेश साधना

3. हंसी साधना
4. भक्षिणी साधना
5. विशाला साधना
6. घंटा यक्षिणी साधना
7. कालकर्णी साधना
8. शंखिनी साधना
9. चांद्रा साधना
10. मेखला साधना
11. शतपत्रि साधना
12. सुलोचना साधना
13. कपालिनी साधना
14. विलासिनी साधना
15. नटी साधना
16. मनोहरा साधना
17. अनुरागिणी साधना
18. भामिनी साधना
19. पद्मिनी साधना
20. स्वर्णवती साधना
21. धनदा यक्षिणी साधना
22. जयार्क साधना
23. संतोषश्वेता साधना
24. राज्यदा साधना
25. अपामार्गी साधना
26. उच्छिष्ट भैरव साधना
27. महामाया साधना
28. भूत लोचना साधना
29. गर्शदेव्य साधना
30. कुण्डला साधना

31. रत्नमालायक्षिणी साधना
32. उर्वश्य साधना
33. अष्ट किन्नरी साधना
34. मञ्जुघोष साधना
35. कुण्डलकात्याभवी साधना
36. कर्ण पिशाचिनी साधना
37. वर्ताली साधना
38. वैताली साधना
39. प्रेत साधना
40. स्वप्नेश्वरी साधना
41. पूर्व जन्म दर्शक साधना

घुरुण्ड बाबा

यमुनोत्री से आगे भैरव शिला के पास रहने वाले घुरुण्ड बाबा ने मंत्र साधना में अद्वितीय माने जाते हैं, चेटक साधना में ये निष्णात हैं। श्रीमाली का कुछ समय इनके पास भी व्यतीत हुआ था तथा इनने ही जिन कुछ साधनाएं समझी थीं, उनमें से कुछ के नाम अंकित हैं —

1. वट यक्षिणी चेटक
2. लिंग चेटक
3. भैरव चेटक
4. काली चेटक
5. बदुक चेटक
6. करालिनी चेटक
7. नानासिद्धि चेटक
8. मणिभद्र चेटक
9. हंनकट चेटक
10. भूतेश्वर चेटक

11. किंकर यमस्य चेटक
12. मंत्र वाद चेटक
13. ज्वालामालिनी चेटक
14. देवांगना चेटक
15. शतयोजन दृष्टि चेटक
16. अनाहार चेटक
17. आहाटकरण चेटक
18. मंडूक चेटक
19. यंत्र भंजय चेटक
20. मार्ग चेटक
21. गुप्त वार्ताली चेटक
22. जल अदृश्य चेटक
23. वायु बन्धन चेटक
24. अदृश्य चेटक
25. रसायन चेटक
26. निधि कज्जल चेटक
27. अघोर चेटक
28. आसुरी कल्प चेटक
29. वज्र प्रस्तारिणी चेटक
30. सर्वोपरि चेटक
31. अंकोल चेटक

इसके अलावा भी डॉ० श्रीमाली अन्य कई उच्च-स्तरीय साधुओं के सम्पर्क में आये और उनसे कुछ समझा भी, डॉ० श्रीमाली ने इस सम्बन्ध में कुछ भी नाम परिगणन किये उनमें से कुछ इस प्रकार हैं —

1. आबू के स्वामी पूर्णानन्द जी
2. आबू के स्वामी योगीश्वरानन्द जी
3. लक्ष्मण झूला (ऋषिकेश) के किंकर बाबा

4. चंदा के नां बाबा या नागा बाबा
5. मा. धर्म
6. रामचंद्रवर स्वामी
7. स्वामी मंथनानन्द
8. कर्मर के रंजन बाबा
9. कर्मर स्वामी
10. हिमालय के बाल बाबा
11. स्वामी निरञ्जन
12. देवदत्त के प्रताप बाबा
13. स्वामी दिगम्बरार्चन
14. अक्षय बाबा
15. नेमल के त्रिं, स्वामी
16. बाल बाबा
17. नेमल के कर्मर बाबा
18. गंगोत्री के मंथनानन्द
19. मा. भुवनेश्वर
20. मा. स्वामी
21. धर्म, सुनी, चतुर्

इसके अतिरिक्त जो अन्य कई साधुओं संन्यासियों एवं सिद्धों के सम्पर्क में हुई श्रीगुरुदेव से और इनके संतु भी, इन सबका ऋण भर भी हुई श्रीगुरुदेव की कृपा से है। यह पूरा गुरु सच्चिदानन्द जी के गुरु हुई श्रीगुरुदेव से जो कलुष निश्चय सब साधन कर मंत्र एवं ज्योतिष का उच्च ज्ञान है, इनके ज्ञान सब देगा और जित्त कृतज्ञ रहेगा, इसमें संदेह नहीं

लक्ष्य प्राप्ति

यह पूरा अद्भुत गुरु सच्चिदानन्द जी इन देगा के ही नहीं, जिनके लक्ष्य की प्राप्ति के लिए अनेक साधन अतिरिक्त विधित हैं, जिनके सा

मात्र से ही योगी जन रोमांचित हो जाते हैं, साधक उनका स्मरण कर अपनी साधना प्रारंभ करते हैं, साधु उनके दर्शन को लालायित रहते हैं।

योगीराज सही अर्थों में योगीराज हैं, उनकी कितनी आयु है, वह कह सकना सम्भव नहीं, वे चिरयुवा हैं तथा मंत्र शक्ति व आध्यात्मिक साधना के अक्षय भण्डार हैं, वे इच्छानुसार स्वरूप परिवर्तित करने में सक्षम हैं, काल एवं दूरी उनके लिए महत्व नहीं रखती, भारत के विशिष्टतम संत, साधु, संन्यासी एवं योगी जिन्होंने भी जीवन में एक बार उनके दर्शन किए हैं, वे अभिभूत हो गये हैं, कुछ साधक जिनको योगीराज के दर्शन हुए हैं, उनके शब्द स्वामी जी के प्रति निम्न प्रकार से है —

* योगीराज सच्चिदानन्द जी विश्व की अन्यंतम विभूति हैं, इस विश्व को उन पर गर्व है।

— 'स्वामी ज्ञानामृतानन्द'

* स्वामी सच्चिदानन्द जी वस्तुतः योगीराज हैं, जिन्हें इस विश्व में कुछ भी अप्राप्य नहीं।

— 'बाबा श्यामदास'

* योगीराज के सामीप्य का एक क्षण विश्व की सर्वोच्च निधि से भी ज्यादा मूल्यवान है।

— 'स्वामी योगत्र्यानन्द'

* योगीराज सच्चिदानन्द जी चिर युवा हैं, चिर श्रेष्ठ हैं, विश्व की अद्वितीय विभूति हैं, मैं अपने जीवन का समस्त पुण्य, समस्त साधना, समस्त तपस्या भेंट करने को तैयार हूं, यदि वे मुझे पांच मिनट साथ देने का अवसर दें।

— 'स्वामी अजरा'

* स्वामी सच्चिदानन्द जी के बारे में कुछ कहना सूर्य को दीपक दिखाना काश! वे मेरे गुरु होते।

— 'योगीराज प्रणवानन्द'

जहाँ योगीय योगियों महर्षियों एवं गुरुओं ने उन्हें विश्व वंद्य माना है वहीं गुरुमान्य गुरुओं ने भी उनके प्रति श्रद्धालु भावनाएं व्यक्त की हैं, इसमें कोई संशय नहीं।

हममें जो लोग नहीं कि योगीयतया योगी साधना क्षेत्र में आसक्ति हैं, विद्यालय के सुबह और उत्तर दिशाओं में एवं गिरि-गहरो में अपना निवास स्थान है, जहाँ और दूरी का एक जीवन में कोई महत्त्व नहीं, एक क्षण में वे विद्यालय की किसी शिवा पर देख जा सकते हैं, तो दूसरे ही क्षण वे शिवा की भावना में पर पर भी विचारण करते पाये जा सकते हैं, एक ही समय में उन्हें एक भावना तथा कई स्थानों पर एक ही समय में विचारण कोई असंभव और आश्चर्य की बात नहीं।

योगीयतया योगी शिवा प्राप्त करना कई जगहों का पुण्योदय माना जा सकता है, एक बहुत ही ही शिवा है और उनमें डॉ० श्रीमान् भी एक हैं — एक ही विचारण शिवा है, योगीयतया के प्रिय हैं, हृदय के निकट हैं — योग शिवा और शिवा प्राप्त करने की घटना भी विलक्षण है।

डॉ० श्रीमान् ने योगी शिवा में उम्र घटना का वर्णन किया है जिसका बहुत भरा में योग की शक्तियों में स्पष्ट कर रहा है —

बाबा (हरिनाथ बाबा) से बिछुड़े हुए लगभग एक महीना हो गया था। मुझे कुछ भी अच्छा नहीं लग रहा था, चैन दिल को न था और न मन का, योगीयतया में भी मैं गहरे मन उचट जाता, अर्ध तक मुझे कोई गुरु प्राप्त न हो सका था, जिसका वर्णों में बैठकर अध प्राप्त कर सका। मेरा मन योगीयतया की तरफ ज्यादा झुकता चला जा रहा था गुरुत्व में अभी तक पैदा नहीं हो सका और योगीयतया पूरी तरह से नहीं पाया था, मेरा मन निराश्रित हो गया था ... और यह ऊहापोह जब उत्तर में ज्यादा बढ़ गई तब एक दिन शाम को मैंने बाबा जी का आवाहन किया तब पूर्ण समाधिस्थ हुआ तब बाबा दिखाई दिये, जैसे कि देवीविग्रह

135
ले उन्हें पर बिंब उधगता है, बाबा मेरे सामने थे, निश्चल, निस्पृह, वीतराग,
सौम्य, मधुर मुस्कान लिये।

बाबा ने पूछा — 'क्यों?'

— 'मेरा मन नहीं लग रहा है, बाबा! मैं अभी तक अंधकार में
होने की चेष्टा करता हूँ, तो पूर्ण तन्मयता नहीं आ पाती। घर
की इच्छा नहीं हो रही है — आपसे विछुड़ने के बाद लगभग यह महीना
नहीं बीता है — अभी तक गुरु भी प्राप्त नहीं हो सके हैं' ...
हल-कहल मेरा गला भर आया।

कल इसी समय यहाँ पर तुम्हें एक साधु मिलेगा, तुम उसी के
साथ ही गुरु प्राप्ति होगी' — और बाबा एकदम से अंतर्धान
हो गये।

मेरे ध्यान मुद्रा खटाक से टूट गई, चैतन्य हुआ, बाबा से मिलना
का जो ज्वर पुनर्कित हो गया; उस दिन मुझे गहरी नींद आई।

दूसरे दिन संध्या के समय उसी स्थान पर एक प्रौढ़ संन्यासी से भेंट
होई। वह लगभग उच्चर-साठ बरस, आते ही बोले — 'गुरुजी ने आपको
कहाँ जाने की आज्ञा दी होगी।'

— 'जीन गुरुजी?' मैंने सहज-स्वाभाविक रूप से प्रश्न किया।

बाबा ने बंधु बोले नहीं और आगे पैर बढ़ा लिये।

बाबा ने भी उनके पीछे-पीछे चल पड़ा, लगभग पांच घण्टों
तक चलते चलते पहुँचा — 'बंधु! थक गया हूँ, थोड़ा विश्राम

कर लें। वह संन्यासी एक शब्द भी नहीं बोला था, वह बराबर
चलता रहा था, मेरे यह कहने पर भी वह रुका नहीं और
दूर तक चला गया और आगे बढ़ता रहा।

दूसरे दिन मुझे कुछ नहीं कहा, उसी प्रकार उसके पीछे-पीछे

पातः लगभग साढ़े तीन बजे हम एक आश्रम में पहुंचे —
 सात-आठ वर्षीय, चित्ताकर्षक। आश्रम के पास आते-आते वह प्रौढ़ संन्यासी कहीं
 चुपचाप हो चुका था, मैंने आधे घण्टे एक वृक्ष के नीचे विश्राम किया, मुझे
 जगत् का कोई व्यक्ति दृष्टिगोचर नहीं हुआ, जब थकावट गई तो उठा खड़ा
 हुआ। पाण्यम नदी के किनारे बसा हुआ था, मैंने जी भरकर स्नान किया,
 स्नानाभ्यास किया और ध्यानस्थ हो गया। जब आंख खुली, उस समय भगवान्
 आकाश-पानी की छिड़की से मंद-मंद मुस्करा रहे थे।

आश्रम में थोड़ी बहुत चहल-पहल शुरू हो गई थी, इक्का-दुक्का
 साधु इधर उधर घूमते नजर आ रहे थे। मैं वहीं वृक्ष के नीचे बैठा यह सब
 दे रहा था, जो संन्यासी मुझे वहां तक लेकर आया था, वह कहीं दृष्टिगोचर
 नहीं हो रहा था।

लगभग साढ़े नौ बजे मेरा बुलावा आया और मुझे आश्रम से लगभग
 एक फर्लांग दूर कुटिया के पास ले जाकर खड़ा कर दिया गया। कुटिया
 के बाहर एक साधु खड़ा था।

मुझे जो लेकर आया था, उसने उस युवा साधु से कुछ कहा, जो
 मैं समझ नहीं सका। युवा साधु ने कपड़ों की थैली बाहर ही रखवा दी और
 मुझे कुटिया के अन्दर जाने की अनुमति दे दी।

अन्दर का दृश्य अद्भुत था . . . ऐसा शीतल प्रकाश कि जैसे सैकड़ों
 चन्द्रमा एक साथ चमक रहे हों . . . अन्दर कुटिया के बीचों-बीच 'परमहंस
 स्वामी सच्चिदानन्द जी' स्थित थे—शांत तेजस्वी। मैंने पहले-पहले पूज्य
 गुरुजी के सिर के चतुर्दिक प्रकाश किरीट देखा, तेजस्वी मुख-मंडल देखे
 थे, पर प्रकाश-किरीट पहली बार ही दिखाई दिया।

वृद्ध शरीर, गौर वर्ण, लम्बा डील-डौल, प्रशस्त ललाट, तेजस्वी
 मुख-मंडल और शांत, सरल, प्रेमपूर्ण आंखें . . . देखता ही रह गया टकटकी
 बांधे। आंखें वहां से हटने का नाम ही नहीं ले रही थीं, जैसे काफी समय
 से प्यासी हों और आज छककर अमृत पी रही हों, अबोध निर्द्वन्द्व गति से।

उन्होंने उंगली से मुझे बैठने का संकेत किया, मैं बैठ गया, अब

जिन कुटिया में दीर्घ राती, साफ, पवित्र एवं सादगीपूर्ण कुटिया में बाँडे हुए एक अन्य साधु समाधिस्थ थे।

मेरी सारी इन्द्रियाँ एक बार पुनः गुरु चरणों में लग गई, आत्मा कहती थी 'वह सामने हैं जिनकी तुम खोज कर रहे थे, जिनके लिए आज तुम ज्ञान बरमों से भटक रहे हो, वे यही हैं, इन्हीं को प्राप्त करने से तुम की गान्ध खल सकती है, संशयों के श्रापों का छेदन हो सकता है, समस्त कर्म का क्षय हो सकता है।'

मिथ्यते हृदय-ग्रंथिः, छिद्यन्ते सर्व संशयाः।
क्षीयन्ते चास्य कर्माणि तस्मिन् दृष्टे परावरे॥

'मंगर सिंधु को पार करने का एकमात्र साधन है गुरु, जो कि समर्थ है, इस प्रकार की बाधाओं से पार पहुंचाने के लिए।'

'शाग्दा तिलक' का यह कथन स्मरण हो आया—

संसार सिन्धोस्तरणैक हैतून्।
दधे गुरुन् मूर्ध्नि शिव स्वरूपान्॥
रंजासि येषां पद पंकजानां।
तीर्थाभिवेक श्रियमावहन्ति॥

परमहंस स्वामी के चरणों में झुक गया, गुरु के मुंह से पहला वचन निकल हुआ—

"अभयात्तु!"

परमेश्वर अपने आपको अभय समझने लगा, हो सकता है, लोगों को भयजनक लगें, पर उस समय मेरे चारों ओर का माहौल ही ऐसा कि कई बार कई रूपों में मुझे संकेत मिल चुका था, कि मैं गुरु को प्राप्त हूँगी और वे गुरु परमहंस स्वामी सच्चिदानंद

हैं, वे गुरु मेरे प्रथम साक्षात्कार। इसके बाद तो उनकी असीम

इस विषय में भी जो भी आवश्यक हो उसे सम्बन्धित करने में मैं
समर्थ हूँ।

यह प्रमाण कि आज का समय एक नया युग है, यह भी
विज्ञान के पूर्ण प्रमाण के द्वारा दर्शाया जा सकता है। विज्ञान के
वे सभी शास्त्र जो आज भी जीवित हैं, वे सब इस युग के ही हैं।
आज ही जो प्रमाण विज्ञान के हैं वे सब इस युग के हैं।
युग के प्रमाण जो आज ही हैं।

इससे ही हमें आज के युग के प्रमाण के सम्बन्ध में
विज्ञान के पूर्ण प्रमाण के द्वारा दर्शाया जा सकता है। विज्ञान के
युग के प्रमाण जो आज ही हैं, वे सब इस युग के हैं।
आज ही जो प्रमाण विज्ञान के हैं वे सब इस युग के हैं।
युग के प्रमाण जो आज ही हैं।

इसके बाद हमें आज के युग के प्रमाण के सम्बन्ध में
विज्ञान के पूर्ण प्रमाण के द्वारा दर्शाया जा सकता है। विज्ञान के
युग के प्रमाण जो आज ही हैं, वे सब इस युग के हैं।
आज ही जो प्रमाण विज्ञान के हैं वे सब इस युग के हैं।
युग के प्रमाण जो आज ही हैं।



इसके बाद हमें आज के युग के प्रमाण के सम्बन्ध में
विज्ञान के पूर्ण प्रमाण के द्वारा दर्शाया जा सकता है। विज्ञान के
युग के प्रमाण जो आज ही हैं, वे सब इस युग के हैं।
आज ही जो प्रमाण विज्ञान के हैं वे सब इस युग के हैं।
युग के प्रमाण जो आज ही हैं।

इसके बाद हमें आज के युग के प्रमाण के सम्बन्ध में
विज्ञान के पूर्ण प्रमाण के द्वारा दर्शाया जा सकता है। विज्ञान के
युग के प्रमाण जो आज ही हैं, वे सब इस युग के हैं।
आज ही जो प्रमाण विज्ञान के हैं वे सब इस युग के हैं।
युग के प्रमाण जो आज ही हैं।

वास्तव में ही साधु-सन्तों, महर्षियों की जीवनी कागजों पर नहीं, हृदय पर अंकित करने की ही होती है,

मैंने फिर पूछा — 'तो मुझे क्या करना है?'

बोले — 'तुम्हें गृहस्थ में इसलिए भेज रहा हूँ कि देश में और विश्व में ज्योतिष शास्त्र को पुनर्जीवित करो, रागभना पक्ष को चेतन करो, मंत्र शास्त्र के प्रति लोगों की आस्थायें विकसित करो, और' . . .

— 'और प्रभु!'

— 'पुस्तकें तो लिखो ही, पर इसके साथ ही सजीव ग्रंथ भी तैयार करो, अगर पूरे भारत में बीस युवक भी ऐसे तैयार कर दिये, जो मंत्र तंत्र, योग साधना, ज्योतिष आदि के उत्थान में जीवन खपाने को तैयार हों, परिश्रमपूर्वक साधना करने में विश्वास रखते हों और तुम्हारे विश्वासों की रक्षा कर सकने में समर्थ हों, तो तुम अपना परिश्रम सफल समझना।'

जब मैं गुरु आश्रम से विदा ले रहा था, तो मेरी आंखों से आंसू झर रहे थे, हिचकियों के बीच बोला — 'गुरुदेव! आप मुझे भुला मत देना।'

स्वामी जी मुस्कुराये, बोले — 'जब तू मुझे स्मरण रखेगा, तो मैं तुझे कैसे भुला सकूंगा।'

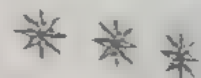
. . उनके इस छोटे से एक वाक्य के उत्तर में कितना गूढ़ अर्थ छिपा है।



आश्रम जीवन जीते-जीते उसका अभ्यस्त हो गया था और पुनः गृहस्थ में जाने की बात स्मरण करके ही परेशान हो जाता था। एक दिन पृष्ठ बैठा — 'गुरुवर! गृहस्थ में दुःख, बाधाएँ, परेशानियाँ, मकट और कठिनाइयाँ ही कठिनाइयाँ हैं, यदि कभी जरूरत से ज्यादा दुःख और परेशानियाँ आ जाय तो . . . ?'

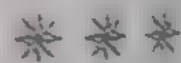
बोले — 'तू कौन है? तेरी डोरी तो किसी दूसरे के हाथ में है जब जरूरत से ज्यादा विपत्ति अनुभव हो, तो सब कुछ छोड़-छोड़ कर इष्टदेव के चरणों में साष्टांग गिर जाना . . . बस!'

और वास्तव में ही इसके बाद गृहस्थ में जब-जब भी विचलित हुआ हूं, घर में ही गुरुदेव का ध्यान करके उनके चरणों में लेट गया हूं। सारी विपद् गाथा उन्हें सुना दी और इससे मैं हनेशा बाधाओं से बच गया हूं।



एक बार दिन भर मैं बहुत व्यस्त रहा था, रात को हम सब शिष्य थक कर सो गये, हठात् रात्रि को एक बजे के लगभग आंख खुल गई। बाहर झांका, तो चन्द्रमा की चांदनी बरस रही थी और कुटिया से बाहर निकल आया, पूर्णमासी की रात्रि थी, अन्तः चारों ओर स्निग्धता, शीतलता, उज्ज्वलता बरस रही थी। मैंने नजर दौड़ाई तो देखा कि एक स्फटिक शिला पर गुरुदेव सिद्धासन लगाकर ध्यान मन के हैं। उनके चारों ओर विशेष प्रकार का ओज एवं प्रभाण्डल व्याप्त है।

कोई बिरला, सौभाग्यशाली ही ऐसे क्षणों को अपनी आंखों में निहार सकेगा . . . उस दृश्य का वर्णन करना इस लेखन के उद्देश्य की बात नहीं है।



एक बार काफी समय तक गुरुजी से मिल-मिल सकने के कारण मन में क्षोभ हो रहा था; एक-दो बार उनको स्पर्श किया, पर इन्द्रियातीत न हुआ। बेचैनी बढ़ गई, न भोजन अच्छा लग रहा था, न बातचीत, हर समय एक ही इच्छा, एक ही तृष्णा एक ही विचार मन में घुमड़ता रहता, कि गुरुदेव के दर्शन हों, यदि वे आज्ञा दें, तो तुरन्त चला जाऊं . . . पर न तो स्वप्न में ही दर्शन होते थे और न कोई निरीक्षण आज्ञा . . . !

धीरे-धीरे एक दिन यह स्थिति हो गई, कि मुझे अपने आप में ही पूजा हो गई, जब गुरुदेव मिलना ही नहीं चाहते, तो फिर इस शरीर का प्रयाजन ही क्या है? जीवित रहने का फायदा ही क्या है?

हठात् ऐसा लगा, जैसे गुरुदेव खड़े-खड़े मुस्कुरा रहे हों, बोले—

‘क्या बात है? इतनी उतावली, इतनी व्यग्रता क्यों? संयम रखना सीखा।’



मेरा प्रयत्न रहता है, कि हर गुरु पूर्णिमा के दिन पूज्य गुरुदेव से मिलूं और यह गुरु जी की कृपा है, कि इस दिन वे सशरीर दर्शन देते ही हैं, कई वर्षों से यह क्रम है और निभ रहा है, प्रत्येक गुरु पूर्णिमा के दिन वे अवश्य ही कोई विचार, प्रेरणा या ज्ञान देते ही हैं, उनमें से कुछ निम्न हैं—

- कार्य करते रहो, कुछ न कुछ करते रहो, अपनी इच्छा से जो कुछ भी तुम्हें उचित लगे, वह करो या फिर मैं जो कुछ भी कहूं, उसे करो ... पर निरन्तर करते रहो।
- गुरु सेवा मन से तो करो ही, पर उससे भी ज्यादा श्रेयस्कर है, शरीर से करो।
- ‘कार्य साधये शरीरं पातये’ अर्थात् ‘साधना में या कार्य में ऐसा दृढ़ संकल्प लेकर लगे, कि या तो शरीर ही नष्ट हो जाय या कार्य ही सम्पन्न हो जाय।’
- यस्मान्नो द्विजते लोके लोकात्रो द्विजते च यः।
हर्षामर्ष भयो द्वेगमुक्तो यः स च मे प्रियः॥
- जीवन का सर्वश्रेष्ठ धर्म है ‘सहन शक्ति’।
- ‘निवृत्त रागस्य गृहं तपोवनं’

ऐसे सैकड़ों उपाद्भूत हैं, जो समय-समय पर भूशे प्राप्त हुए हैं जो मेरे जीवन के पाथेय बने हैं।

* * *

एक बार एक प्रसंग में स्वामी जी बोले -
'सच्चा साधक अपने योग बल से नवीन सुख को रचना कर देता है। जब उसके हृदय में इस प्रकार की सुख-ज्योति प्रज्ज्वलित होती है, तब उसके शरीर से 'निरंक रश्मियाँ' प्रवाहित होती हैं। जिससे शरीर से ऐसे रश्मियाँ प्रवाहित होती हैं, उसका हिंसक पशु भी चूँच भी जल्ला नहीं कर सके। प्रत्येक साधक जो वनचारी है, उसे इस प्रकार का अर्थ ग्रहण करना चाहिए।

बाद में उन्होंने समय मिलने पर विस्तार से इन रश्मियों के बारे में समझाया और इसकी साधना सम्पन्न कराई।

* * *

मैंने एक दिन अन्तर-समय देखकर पूछा - 'क्या गुरुदेव पूर्व-जन्म के बारे में विस्तार से जाना जा सकता है और क्या हमारे जीवन को हम ठीक प्रकार से देख सकते हैं, समझ सकते हैं?'

बोले - 'उसमें कठिन क्या है? पूर्व-जन्म स्वयं का ही कितना भी जानने के लिए 'त्रिलोकन साधना' करनी चाहिए। इससे कितने पुरुषों का पूर्व-जन्म हृदय-देखा जा सकता है। आगामी जन्म को जानने के लिए 'निर्वाणी साधना' सम्पन्न करनी चाहिए, इससे उस जन्म को देखने में आगामी जीवन चक्षुओं के सामने साकार हो जाता है।'

मेरे निवेदन करने पर उन्होंने दो-गो-गो साधना 'तन्त्र-पूजा' और सिद्धाई और प्रमाणित करके दिखाई।

साधना सम्पन्न करने पर किसी प्राणी को देखते ही उसका पूर्व-जन्म और भावी जीवन उसी प्रकार से स्पष्ट दिख जाता है। जिस प्रकार है।

सिनेमा के पर्दे पर प्रकाश देकर वह है।

मेरे आग्रह पर कुछ और उन्हें मिलकर वह सब करने लगे हैं।
सिखाई थी।

कितना अधिक प्रतीत है कि एक पुरुष का एक स्त्री का
क्षुद्र लेखनी क्या कर सकते हैं।

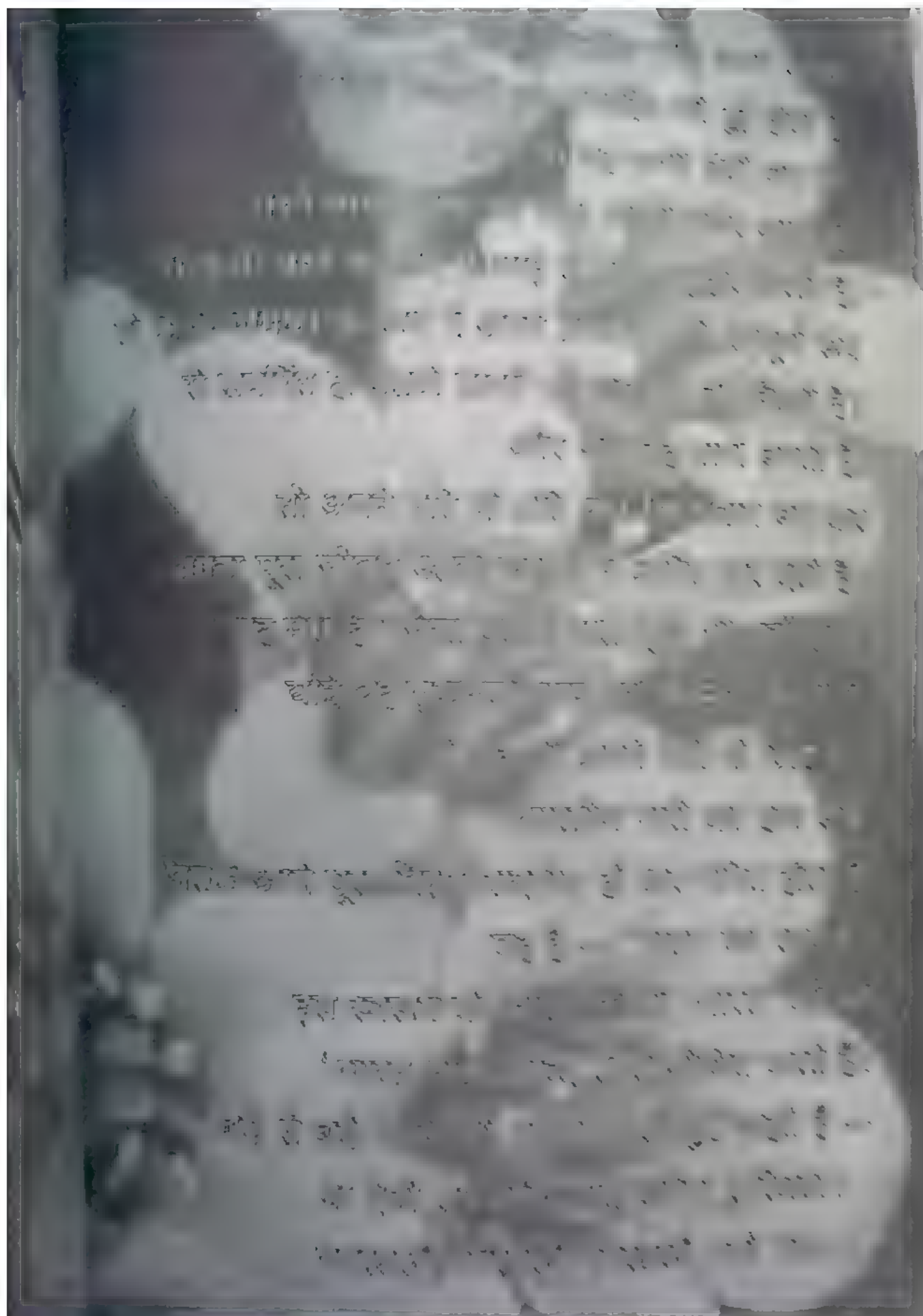
मैंने डॉ० श्रीमानों का बहुत कुछ से एक पुरुष की बातों को
तो उनका स्मरण करके ही डॉ० श्रीमानों की बातों को जो वे कहते हैं
हो जाती, आंखें मुंद जाती और वह कुछ और वे कहते हैं वह प्रतीत है
अनोखी आभा, अनेक प्रकार के प्रतीत हैं वे हैं डॉ० श्रीमानों का
है, जिन्हें इतने उच्चकंठि के लक्षण सब प्रतीत के प्रतीत हैं वे प्रतीत के
असवर मिला और प्रियकर प्रतीत है।

रात को हम दोनों मिलकर और कुछ और भी बातें, बातें
सच्चिदानन्द जी के बारे में से कुछ प्रतीत के प्रतीत है वह प्रतीत है,
उनका स्मरण करते करते कुछ और बातें प्रतीत प्रतीत प्रतीत प्रतीत प्रतीत
ही नहीं चला।

मेरी पत्नी एमिली से कुछ प्रतीत प्रतीत प्रतीत प्रतीत के बारे में
जितने भी और जो भी प्रतीत प्रतीत प्रतीत प्रतीत प्रतीत प्रतीत प्रतीत
है; उसने जब-जब भी प्रतीत प्रतीत प्रतीत प्रतीत प्रतीत प्रतीत प्रतीत

वस्तुतः परम प्रतीत प्रतीत प्रतीत प्रतीत प्रतीत प्रतीत प्रतीत प्रतीत
विभूति हैं और डॉ० श्रीमानों का यह प्रतीत प्रतीत प्रतीत प्रतीत प्रतीत प्रतीत
की निकटता, सम्पर्क और प्रतीत प्रतीत प्रतीत प्रतीत प्रतीत प्रतीत प्रतीत
भी गौरव का बात है, कि डॉ० श्रीमानों के प्रतीत प्रतीत प्रतीत प्रतीत
प्राप्त है।

माता जी





मैंने जो जीवन बना जितना भी समय डॉ० श्रीमाली के पास में गुजरना पड़ा, वह मेरे जीवन का सौभाग्य था। मैं इस स्नेहधारा को बनाने के पीछे प्रबल और स्नेहयुक्त दाय था, जो वह डॉ० श्रीमाली जी की धर्मपत्नी का, जिन्हें हम 'माता जी' के साथ ही पुकारते थे। वे भी अपने पुत्रों के समान ही हमारा ध्यान रखती थीं, हमारी कठिने व कठिने अर्जुनधरा का ख्याल रखती रहीं और हमारे ऊपर प्रेम और करुणा की वर्षा करती रहीं।

जैसे ही दुःख का महाराज नन्द, तो डॉ० श्रीमाली धीर, गम्भीर, उन्नत और विद्वान् हैं, जिसका अर्थ लेना या पार पाना असम्भव है, तो वहीं पूज्यनीया पाना ही निर्लेप संसार के सम्मान प्रवादमान हैं, जिनकी स्नेहधारा में स्नान कर मन की शान्ति, संतुष्टता, निराधता और सुख मिलता है।

दुःख डॉ० श्रीमाली अत्यधिक व्यस्त रहते हैं, पता नहीं उनमें कितनी योग्य शक्ति है, कि अत्यन्त-अत्यन्त घंटे काम करके भी थकते नहीं; उनके चेहरे पर वही लज्जा विद्युद्दं देती है, उनकी हंसी में वही मधुरता घुली रहती है और डॉ० श्रीमाली के शब्दों के पीछे यदि कुछ रहस्य है, तो वह माता

जी की सेवा और शक्ति है।

मैं इस भारतीय नारी को देखकर दंग हूँ, दिन भर कार्य में इनकी व्यस्त रहती हैं, कि एक क्षण भी सांस लेने को नहीं मिलता दिन भर सैकड़ों आगन्तुक आते हैं, घर के भी, बाहर के भी, स्वजन भी, परिजन भी, पर क्या मजाल है, कोई भूखा चला जाय या बिना कुछ लिये चला जाय, छोटी से छोटी बात का बराबर ख्याल रखती हैं, कि कोई भूखा तो नहीं रह गया किसी को कोई अभाव तो नहीं रह गया; मां की तरह दुलार कर, झिंझोड़ कर, झिड़की देकर, पुचकार कर, दूंस-दूंस कर खिलती-पिलाती हैं, कि वह जीवन भर भूल ही नहीं सकता — सही अर्थों में वे 'अन्नपूर्णा' हैं।

— और आज डॉ० श्रीमाली जो कुछ भी हैं, उसके पीछे पूरा हाथ इसी तपोनिष्ठ महिला का है डॉ० श्रीमाली के उठने से पहले ही वे उठ जाती हैं, घर में सेवक होने पर भी उनके स्नान के लिए जल आदि की व्यवस्था करती हैं और इसके बाद जब तक डॉ० श्रीमाली जो शयन करने नहीं चले जाते, तब तक माता जी बराबर ध्यान रखती हैं, उनके संकेतों को समझती हैं . . . और डॉ० श्रीमाली को कब क्या चाहिए, इसका उन्हें पूरा एहसास रहता है . . . इसीलिए तो हमने उन्हें 'सेवा की साक्षात् मूर्ति' कहा है।

डॉ० श्रीमाली ने स्वयं एक चर्चा के दौरान कहा था — 'वह मेरी पत्नी ही नहीं पथ प्रदर्शिका भी है, आज जो कुछ भी मेरा निर्माण हुआ है, वह इसकी सेवा और त्याग की पृष्ठभूमि पर आधारित है, इसलिए मैं जीवन भर इसका ऋणी हूँ।'

डॉ० श्रीमाली ने शास्त्र वचन उद्धृत करते हुए बताया, कि पत्नी की चार अवस्थाएँ होती हैं— भोजन के समय उसका स्वरूप 'मां' के समान होता है, जिस प्रकार से मां अपने पुत्र को हठ करके भोजन कराती हैं; आराम के क्षणों में वह 'दासी' स्वरूपा होती है, जिस प्रकार से भृत्य पूरा-पूरा ख्याल रखता है, कि स्वामी का कोई असुविधा न हो, उसी प्रकार से सुलक्षणा पत्नी आराम के क्षणों में दासीवत् होती है; शयन के क्षणों में वह 'प्रेमिका' होती है और मुर्मावृत्त के क्षणों में 'सच्चे सार्थी' के समान होती है शास्त्र वचन

के बाद डॉ० श्रीमाली ने बताया, कि 'इमने इन चीजों ही में जीने का मकसद किया है।'

— और यह बात सही भी है, मैं जितने भी दिन गुरु जी के साथ रहा, मैंने देखा, कि वास्तव में माताजी विविध रूपों की, गुरु जी के प्रत्येक क्षण का ध्यान रखना उन्होंने अपना कर्तव्य समझ लिया है, अपना अपना स्वयं का कोई अस्तित्व नहीं है, उन्होंने अपना सब कुछ डॉ० श्रीमाली में ही लीन कर दिया है, एक प्रकार से वे पतिमय हो गई हैं।

जहां तक त्याग और सेवा की बात है, यह महिला अनन्यतम है। शादी करने के कुछ ही समय बाद, जबकि वह नववधू थी, आंखों में लाज और अधरों में मधुरिमा थी, हाथों में मेंहदा और मन में पति के साथ रहने की ललक थी, ऐसे दिन इस महिला ने पति उन्नति की यात्रावेदी पर न्योत्रावर कर दिये, अपनी सारी खुशियां लम्बी प्रतीक्षा की शोली में जल दीं और जीवन के कीमती वर्ष उदासी और कठिनाइयों को दान कर दिये।

डॉ० श्रीमाली ने एक बार उन क्षणों को याद करते हुए कहा था — 'संन्यासवत् जीवन जीने के लिए मुझे कहते हुए शिक्षक हो रही थी, पर जब इस महिला को ज्ञात हुआ, तो इसने सहर्ष स्वीकृति दे दी, स्वीकृति ही नहीं दी, साथ ही कहा भी — "जीवन बिता देना अपने आप में कोई विशिष्टता नहीं, विशिष्टता तो इस बात में है, कि जीवन इस प्रकार से जिया जाय, कि वह इतिहास बन जाय, जीवन में कुछ ऐसे कार्य हों, कि जिससे मानव जाति का सही अर्थों में कल्याण हो सकें, मूल्य ऐसी हो, कि लाखों-करोड़ों की आंखें छलछला जायें" . . . और उस समय कहे हुए इसके ये शब्द आज भी मेरे कानों में गूँजते हैं।'

इस निर्णय के बाद माताजी ने केवल विरोग पीड़ा ही नहीं, अपितु जरूरत से ज्यादा कष्ट एवं परेशानी भोगी है . . . श्वसुर का स्वभाव अत्यन्त उग्र था और क्रोधावेश में तो वे पूरे दुर्वासा बन जाते थे, परन्तु उनके क्रोध के वेग को भी शान्ति के साथ सहन किया और इसके साथ ही परेशानियों, समस्याओं एवं कष्टों का लम्बा सिलसिला . . . पर मुँह से कभी उफ़ नहीं

की। सास-श्वसुर के साथ गांव में रहने के कारण उनकी सेवा ही जीवन का धर्म बना लिया था, कठोर ग्राम्य जीवन, श्वसुर की क्रांधातिरेकता और लम्बे वियोग ने शरीर को तोड़ दिया; यद्यपि ये बाधाएँ मन को नहीं तोड़ सकीं, पर शरीर को कमजोर और शिथिल बना दिया। जंगल से गायों के लिए घास का गट्टर सिर पर उठा कर लाना, जलाने के लिए लकड़ियाँ ढोना, दूर-दूर स्थान से पानी लाना, चक्की चलाना और घर के छोटे से बड़े सभी कार्य को अपने हाथों ही करना, भोजन पकाना आदि। प्रातः चार बजे से रात के ग्यारह बजे तक निरन्तर शारीरिक श्रम ने शरीर को कमजोर कर दिया, परन्तु फिर भी . . . इतना होने पर भी मुँह से उफ् नहीं की, हमेशा चेहरे पर मुस्कुराहट बनी रहती, आंखों में सुखद स्वप्न तैरता रहता . . . 'एक दिन 'वे' अवश्य आयेंगे और मेरे जीवन की खुशियाँ लौट आयेंगी'।

उन दिनों को स्मरण कर माताजी आज भी विचलित हो जाती हैं और उनकी आंखें आज भी भीग जाती हैं।

पर उनके मन में किसी के प्रति कोई कटुता नहीं, पता नहीं इस विदुषी महिला ने कितना हलाहल अपने कंठ से नीचे उतारा है पर फिर भी इसकी जीभ से अमृत बरसता है, जो सभी को अपनी मधुरता से आप्लावित करता रहता है। हम दोनों — मैं और मेरी पत्नी — जब तक डॉ० श्रीमाली के सान्निध्य में रहे, पूज्य माताजी का बराबर स्नेह और आशीर्वाद मिलता रहा, कभी हमारे चेहरे पर जरा भी शिकन देखतीं, तो उदास हो जातीं, खोद-खोद कर पूछतीं, अपनी सौगन्ध दिलातीं और जब तक आश्वस्त न हो जातीं, हमें भुलाती नहीं; हमें ही क्यों, उनके घर जो भी आता, सभी के साथ ऐसा ही मातृवत् व्यवहार।

अंग्रेजी में कहावत है, — "मां संस्कारित होती है, तो पूरा घर और आने वाली पीढ़ियाँ भी संस्कारित हो जाती हैं" और मैंने यह कहावत पूज्य गुरुदेव के घर में देखी है . . . माताजी के व्यक्तित्व का, उनकी सरलता का, उनकी मधुरता का, उनकी पवित्रता और धार्मिकता का प्रभाव पूरे घर पर है, घर के अणु-अणु पर है।

१. अथ भगवत्पूजायाः विधानम् ॥
 २. भगवत्पूजायाः विधानम् ॥
 ३. भगवत्पूजायाः विधानम् ॥
 ४. भगवत्पूजायाः विधानम् ॥
 ५. भगवत्पूजायाः विधानम् ॥
 ६. भगवत्पूजायाः विधानम् ॥
 ७. भगवत्पूजायाः विधानम् ॥
 ८. भगवत्पूजायाः विधानम् ॥
 ९. भगवत्पूजायाः विधानम् ॥
 १०. भगवत्पूजायाः विधानम् ॥

Handwritten musical notation on three staves, likely a vocal or instrumental score, with various notes and rests.

[Faint handwritten musical notation on staves]

The text in this image is extremely faint and illegible. It appears to be a list or a series of entries, possibly related to the "List of names" mentioned in the text above. The entries are arranged in a vertical column, but the specific details are not discernible.

[illegible]

[Faint handwritten musical notation on staves]

[Faint, illegible handwritten notes]

1. The first part of the document is a list of names and titles, including "The Hon. Mr. Justice" and "The Hon. Mr. Justice".

[illegible]

भूख हड़ताल की समझें।

माताजी दो मिनट तक सोचती रहीं फिर उठकर हमें पड़ी — 'तुम सबने प्लानिंग कर लिया है, मुझे दखियार बनाने का।'
हममें से कोई नहीं बोला —

— 'अच्छा बाबा! चलकर भोजन तो कर लो, मैं गुरु जी से कहकर तुम्हारा कार्य करवा दूंगी . . . बस'

हम लोगों की विजय हो चुकी थी, गुरुजी भोजन के लिए तैयार बैठे इंतजार कर रहे थे माताजी का और हम सब का . . . बोले — 'क्या बात है? क्या मंत्रणा कर आये हो तुम सब' . . . फिर पत्नी को सम्बोधित कर बोले — 'इस मधुसूदन की बातों में मत आ जाना तू।'

— 'ये तो भोजन ही नहीं ऊर रहे थे, बड़ी मुश्किल से मना कर लाई हूँ . . . मैंने तो वायदा कर लिया है इनसे' . . .

— 'किस बात का?'

— 'आपको भोजन के बाद आराम करते समय का एक घंटा इनको दान देना ही पड़ेगा और उस एक घंटे में ये छंकरे जो भी पछेंगे आपको उतर देना ही पड़ेगा।'

गुरुजी दो क्षण तो बोले नहीं फिर कहा — 'अच्छा भाई' . . .

और पूरा माहौल हमें, आनन्द और शान्त के वातावरण में भीग गया।

✽ एक बार एमिस को ज्वर चढ़ आया डॉक्टर आया और देख गया, बोला — 'कई विरोध चिन्ता की बात नहीं है', पर माताजी को तीन कलां था। सिगहने देती रहीं, यद्यपि घर के अन्य कार्य बिये, पर बेमन प्राण एमिस में अटके हुए थे कभी चाय बनाकर लातीं, तो कभी दवा पिलातीं।

एमिस कहता — 'माताजी! केवल बुझार है, इसमें इतनी चिन्ता करने की क्या जरूरत है।'

पर मां का हृदय . . . घर में सेवक होने हुए भी उसकी सेवा सुझा

जो वह घर छोड़ कर गयी वह का दम गये गये पर उनकी आंखों में नींद
... और वह घर छोड़ कर गयी और सबक साथ देखल पर भोजन करने
... वह घर छोड़ कर गयी वह का दम गये गये पर उनकी आंखों में नींद

... मां का स्वरूप तो जोधपुर
... और आज भी स्मरण
... की कहीं भी नहीं है

... गुरुजी ने कहा — 'प्राणमय
... कम से कम सहारा लेना
... भोजन से आलस्य और
... को चलायमान रखने का साधन
... से हटना है।'

... उस दिन तो वह
... 'क्या बात है? भोजन में
... है।'

... गुरुजी ने
... ठीक रहेगा।'

... मां जी बोली — 'वह
... मार डालेंगे क्या इन्हें'

... और जो जान में डाल दो और जब
... 'दे तो आधे माधु है और
... गृहस्थों की तो उपासना
... कहने-कहने खिलखिलाकर
... और राजिब्र हंसी है मां की।

... घर का
... नित्य चलता है वन
... चार बजे चय बनी

1. The first thing I noticed when I stepped out of the car was the cold. It was a sharp contrast to the warm blanket I had been sitting under. The air was crisp and clear, and I could see the snow-covered trees in the distance. I took a deep breath and felt a sense of peace wash over me.

2. As I walked through the snow, I noticed the crunch of the snow under my boots. It was a familiar sound, one that I had heard many times before. I looked up at the sky and saw the sun peeking through the clouds. It was a beautiful sight, and I felt a sense of hope and optimism.

3. The snow was falling gently, and I could see the flakes as they drifted down. It was a magical sight, and I felt a sense of wonder and awe. I took a few more steps and felt the snow on my face. It was cold, but it felt good.

4. I continued to walk, and I noticed the snow on the ground. It was a soft, white blanket that covered everything in its path. I looked down at the snow and saw the footprints of others who had walked before me. It was a sense of connection, and I felt a sense of belonging.

5. The snow was falling faster now, and I could see the flakes as they danced in the air. It was a beautiful sight, and I felt a sense of joy and happiness. I took a few more steps and felt the snow on my face. It was cold, but it felt good.

6. I continued to walk, and I noticed the snow on the ground. It was a soft, white blanket that covered everything in its path. I looked down at the snow and saw the footprints of others who had walked before me. It was a sense of connection, and I felt a sense of belonging.

7. The snow was falling faster now, and I could see the flakes as they danced in the air. It was a beautiful sight, and I felt a sense of joy and happiness. I took a few more steps and felt the snow on my face. It was cold, but it felt good.

8. I continued to walk, and I noticed the snow on the ground. It was a soft, white blanket that covered everything in its path. I looked down at the snow and saw the footprints of others who had walked before me. It was a sense of connection, and I felt a sense of belonging.

... तो सबका निवास होता है ... माता और सूर माता जी के चरणों में
... और और सारी वस्तुस्थिति से अवगत करवाया।

हसती कला - 'अगर आप हमारी तरफ ही आर्यंगी, तो हमें विश्वास
है कि पूरुषों अन्तर्गत की जायेगी।'

माता जी की माता से दूसरे दिन के सारे कार्यक्रम स्थगित कर दिये,
तो पिताजी भाग्य से और दूसरे दिन का समय मांग रहे थे, उन्हें एक दिन
और मांगे जब समय दे दिया गया।

एक दिन सुबह उठकर ही अपने गुणगुण तेगारों कर दी, नित्य नियमानुसार
समय भी अब गुरुजी भाग्यचूर्ण से मिलने कक्ष में आ जाते हैं ...

गुरुजी ने पूजा - 'क्या बात है?' भाग्य कोन कोन मिलने वाले हैं।
'कोई नहीं।'

'कोई नहीं। होगा क्या ही सकता है?' उनके स्वर में आश्चर्य
था ... उन्होंने मुझे बुलाया, मे माताजी को साथ लेकर कमरे में
गया ... गुरुजी ने पूजा - 'क्या बात है, भोलर!'

'आज के सारे कार्यक्रम स्थगित कर दिये हैं?' - मैंने कुछ
हिचकिचाते हुए उत्तर दिया।

- 'क्यों? किस कारण? किसकी माता से?' ... कुछ कोशित
से हो गये थे।

- 'मैंने कह दिया था इनको, भाग्य थक जाते हैं काम के बोझ
से ... इन लोकों ने एक करके भंडोर का प्रयोग बनाया है आज और
आपकी भी बनना है।'

गुरुजी माता जी की तरफ और हमारी तरफ देखते रहे, उनसे आंखें
मिलान की प्रयत्न नहीं हो रही थी ... दो मिनट तो तनाव में बीते ... और
फिर कमरे में गुरुजी की दृष्टि भाग्य ... हंसी के बीच बोले - 'अरी।'
'भी यह काम में आ गई इन लोकों का, यह सारी प्रयोग तुम्हें लेकर की
गई प्रयत्नों है, अन्तर्गत भाई।' - गुरुजी कह खड़े हुए, तनाव भिन्न और हमारी

सांस में सांस आई। उस दिन मंदार के उद्यान में गुलबर्ग के फूलों की खुशबू फैली हुई थी।
दिखाई, वे हमारे जीवन की यादगार हैं।

✱

एक दिन दरवाजे पर कांटे का फूल खड़ा था।
उसकी पत्नी . . . फटेहाल . . . चांदनी-चंदनी का फूल था।
मैं दरवाजे पर खड़ा था, संस्कारगर्ग उस दुखी स्त्री को

नहीं आती भीख मांगते . . . हट्टे-कट्टे से, काले-काले-काले से

तभी माताजी उधर से निकलीं, बोलीं - 'क्या बात है बहन! क्या
फटकार रहा है इनको।'

- 'मां जी' . . .

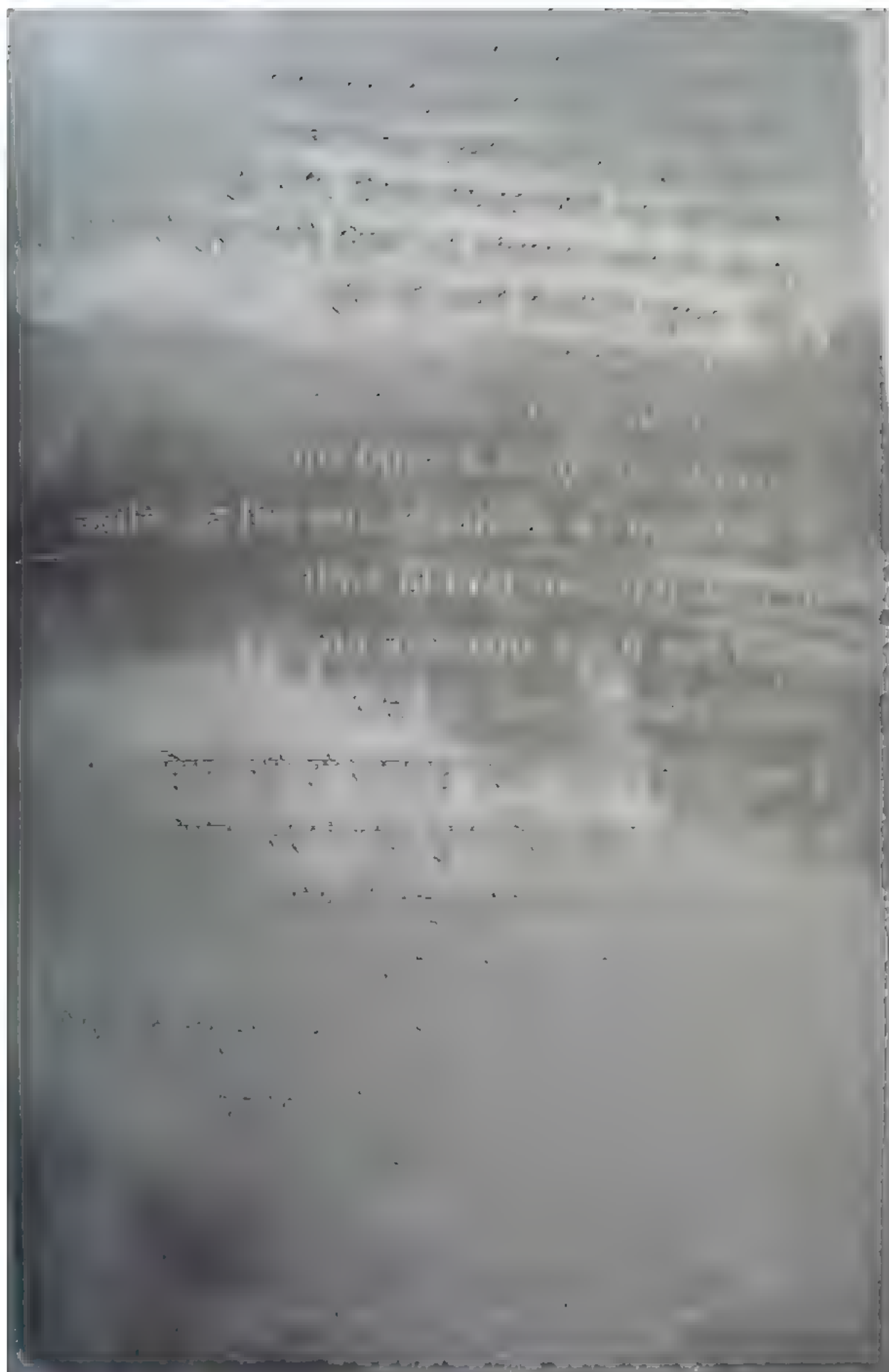
'देखता नहीं कितनी सदी है और इन फटे कपड़ों में'
ले लाकर अपनी एक साड़ी उसको देते हुए बोलीं - 'तुम्हारे
बे लज्जा ढकने का वस्त्र तो सही सलामत होने दो चलो'।

और सेवक को बुलाकर भोजन दिया, तब वहां से हटीं
मैंने उनकी विवशता देखकर मां जी की आंखें डगडग आईं थीं
उन्होंने मां के हृदय में, यह मैंने उस दिन जना।

सैकड़ों संस्मरण हैं, सैकड़ों घटनाएँ हैं, आज भी इन संस्मरणों का
समय मां का स्मरण कर मेरी आंखें डग डग आई हैं उनकी दुःख व
सुख पूर्णकत हो रहा है, उनके स्नेह के स्मरणों से मैं तब तक

काग! मैं ऐसी मां की कोख में जन्म लेता।

ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਗ੍ਰੰਥ ਸਾਹਿਬ





समस्त साधना क्रम की धुरी ही गुरु शिष्य सम्बन्ध है, इसका मूल कारण यह है, कि मंत्र अपने आपमें प्रयत्न शक्ति सम्पन्न एवं प्रभावपूर्ण हैं, पर इसका रहस्य इसके उच्चारण में छिपा हुआ है, मंत्र को सामान्य तरीके से पढ़ लेना या उच्चारण कर लेना कोई मायने नहीं रखता, क्योंकि बिना आरोह-अवरोह का ज्ञान किये मंत्र का प्रभाव पैदा हो ही नहीं सकता। ऐसी स्थिति में पुस्तकों में प्रकाशित मंत्र मात्र बोध करा सकते हैं, उसका उच्चारण किस प्रकार से किया जाय, जिसमें उसके द्वारा वांछित सिद्धि प्राप्त की जाय, गुरु ही शिष्य को सामने बिठाकर मंत्र उच्चारण कर समझा सकता है, उसके आरोह अवरोह का ज्ञान कर सकता है। अतः मंत्र के उच्चारण का ज्ञान गुरु से ही संभव है, अन्य किसी साधन से नहीं।

गुरु और शिष्य के सम्बन्ध अत्यन्त सूक्ष्म धरातल पर स्थित होते हैं, अतः इसमें जरूरत से ज्यादा सावधानी एवं सतर्कता की आवश्यकता होती है। भारतवर्ष में गुरु शिष्य परम्परा की जड़ें अत्यन्त गहरी और सुदूर तक गई हुई हैं, अतः इसके बारे में कुछ विचार करना आवश्यक मा अनुभव

प्रश्न— गुरु जी! क्या भारतीय शास्त्रों में गुरु की पर्याप्त महत्ता की गई है?

उत्तर— हाँ। गुरु शब्द मूलतः गुरु का अर्थ है, जो हमें शिक्षा देता है, वे कौनों पर चलने के लिये है। गुरु शास्त्रों का धारण करने हैं, अध्ययन कर निष्कर्ष निकालने हैं। गुरु का अर्थ है, जो हमें मार्ग दिखाते हैं तथा अपने शिष्यों को मार्ग देते हैं। और इस प्रकार मन, बुद्धि, मस्तिष्क एवं विचारों से शिष्यों को सुदृढ़ कर प्रगति का अनुभव करने हैं। गुरु की तो पूर्ण ही शिष्य जानते हैं, अतः शिष्य को मार्गदर्शक का योगदान करते हैं और उसके अज्ञानान्धकार को दूर कर उसके जीवन में प्रकाश फैलाते हैं, कठिनाइयों, कष्टों एवं व्याधाओं से मुक्ति मिलाने हैं, अन्तर्गुणों को दूर कर गुणों का विकास करते हैं, लक्ष्मी से सदानता की ओर प्रवृत्त करते हैं तथा शिष्टाचार एवं मर्यादा के गुणों का विकास करते हैं।

इसीलिये तो मनु ने 'गुरु' को ही आध्यात्मिक पिता बताया है तथा उपनिषद्कारों ने गुरु को परब्रह्म की मजा दी है।

गुरुर्ब्रह्मा गुरुर्विष्णु गुरुर्देवो महेश्वरः।

गुरुः साक्षात् पर ब्रह्म तम्यै श्री गुरुवे नमः॥

जो गुरु हमारे पूरे जीवन को संभालते हैं, जीवन के पथ पर अग्रसर करते हैं, जीवन की विपरीत भाग में भी कुशलता पूर्वक लगना सिखाते हैं तथा जिन्दगी की स्पष्टीकी राहों पर संभलना सिखाते हैं, दुर्गम बाटियों को कुशलता पूर्वक पार करना सिखाते हैं तथा उर्वर, खाद्य, पगडाण्डियों पर चलना सिखाते हैं, ऐसे गुरु की चरण वंदना करें, तो क्या आश्चर्य है? उनकी चरण रज तो पावित्र्यपूर्ण है, उनके ऋणों में तो हम इतने दब जाते हैं, कि हम पूरे जीवन भर प्रयास करने पर भी उनके ऋणों से मुक्त नहीं हो पाते।

प्रश्न— इस सम्बन्ध में शास्त्र वचन क्या है?

उत्तर— हमारे शास्त्रों ने तो पालन! गुरु को उच्चतम सम्मान प्रदान किया है, 'महर्षि वेद व्यास' ने गुरु को माता पिता में भी उच्च स्थान प्रदान किया है।

'ब्रह्मविद्या उपनिषद्' में बताया गया है - 'किं सन्ध्या शिष्य
वती हे जो गुरु के आदेश का बिना निर्वाक्याहृत के पालन करें।'

'मनु' ने कहा है - 'शिष्य की स्वयं की कांछ उच्छा नहीं होती,
उसे तो वही करना चाहिए, जो गुरु को प्रिय हो, गुरु की मंजूरि ही शिष्य
के परिश्रम की सफलता है।'

'अद्वय तारकोपनिषद्' में स्पष्ट कहा है - 'गुरु ही ब्रह्मा है, गुरु
ही गति हैं, गुरु ही विद्या और पराविद्या हैं, गुरु ही जीवन की सर्वोच्च साधना
एवं पराकाष्ठा हैं, गुरु ही धर्म हैं, वही जीवन का प्राण अणु है।'

गुरु को प्राप्त करने का तात्पर्य या उसे वरण करने का तात्पर्य अपनी
आत्मा को गुरु की महान आत्मा से जोड़ देना है, 'मुण्डकोपनिषद्' में
कहा है—

तस्मिं स विद्वानुप सत्राय सम्यक् प्रशान्त चित्ताय शमन्विताय ।
येनाक्षरं पुरुषं वेद सत्यं प्रा वाच तां तत्त्वतो ब्रह्मविद्याम् ॥

'अद्वय तारकोपनिषद्' में बताया है - 'गुरु ही जीवन की परम
गति हैं, गुरु ही वरण करने योग्य हैं, गुरु ही जीवन का सर्वोच्च धन है।'

'ब्रह्मोपनिषद्' में स्पष्ट कहा है - 'गुरु पद का अधिकारी वही
हो सकते हैं, जो ईश्वर भक्त हों, जीवन में सत्यपथ के हामी हों; पर देशकाल,
पात्र के अनुसार अपने आपको ढालने की क्षमता रखते हों, योगात्मा, योगनिष्ठ
एवं परमात्मा में लीन रहने वाले हों।'

'ऋग्वेद' में कहा है - 'उठो! जागो!! और सद्गुरुओं द्वारा ज्ञान
का संचय करें' -

उत्तिष्ठतः! जाग्रतः!! प्रत्यवरान निरोधक।

साध ही यह भी कहा गया है - 'शिष्य को विद्या की पूर्णता पुस्तकों
के माध्यम में नहीं, गुरुपुत्र में एवं गुरु सग स ही तो सकती है।'

गुरोपदेशयोज्ञेयं न च शास्त्रार्थ कोटिभिः।

ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥
सर्वत्र भगवत्पदं सर्वत्र नमस्कृतम् ॥
सर्वत्र भगवत्पदं सर्वत्र नमस्कृतम् ॥

ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥
सर्वत्र भगवत्पदं सर्वत्र नमस्कृतम् ॥
सर्वत्र भगवत्पदं सर्वत्र नमस्कृतम् ॥
सर्वत्र भगवत्पदं सर्वत्र नमस्कृतम् ॥
सर्वत्र भगवत्पदं सर्वत्र नमस्कृतम् ॥

ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥
सर्वत्र भगवत्पदं सर्वत्र नमस्कृतम् ॥
सर्वत्र भगवत्पदं सर्वत्र नमस्कृतम् ॥
सर्वत्र भगवत्पदं सर्वत्र नमस्कृतम् ॥
सर्वत्र भगवत्पदं सर्वत्र नमस्कृतम् ॥

ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥
सर्वत्र भगवत्पदं सर्वत्र नमस्कृतम् ॥
सर्वत्र भगवत्पदं सर्वत्र नमस्कृतम् ॥
सर्वत्र भगवत्पदं सर्वत्र नमस्कृतम् ॥
सर्वत्र भगवत्पदं सर्वत्र नमस्कृतम् ॥

ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥
सर्वत्र भगवत्पदं सर्वत्र नमस्कृतम् ॥
सर्वत्र भगवत्पदं सर्वत्र नमस्कृतम् ॥
सर्वत्र भगवत्पदं सर्वत्र नमस्कृतम् ॥
सर्वत्र भगवत्पदं सर्वत्र नमस्कृतम् ॥

अनक कोटि मंत्राणि विन शक्यं कथयन् ॥
मंत्र गुणैः कृपा प्राप्त मेकं सदा सर्वदेहि ॥

गुरु को किसकी उपमा दी जाय ? किससे गुरु का तुल्यत्व हो सके ?
इसका उत्तर 'शंकराचार्य' ने अत्यन्त सुन्दर तरीके से बताया है—

दृष्टान्तो नैव दृष्टास्त्रिभुवन जगते सदगुरुः ॥
स्पर्शश्चैतत्र कल्प्यः सनयातियदहो स्वर्णं वा सपथ ॥
न स्पर्शत्वं तथापि श्रितचरणयुगे सदगुरुः ॥
स्वीयं सभ्यं विधत्ते भवति निरुपसारेण यः लोकोक्तिः ॥

अर्थात् 'तीनों लोकों में ज्ञान देने वाले सदगुरु का तुल्यत्व किसी
के पास कुछ भी नहीं होता, गुरु की उपमा पारस से दी, पारस को लोहे से
क्योंकि पारस लोहे को सोना ही बनाता है, लोहे को पारस बनाता नहीं है,
क्षमता उसमें नहीं है; पर गुरु की महिमा अदभुत है, वह शिष्य को अपने
उसे अपने ही समान बना लेता है, इसलिए सदगुरु की तुल्यता पारस से की जा
सकती।'।

गुरु कृपा से ही भोग, ऐश्वर्य, सुख, सम्पत्ति, यश एवं ज्ञान की
सम्पदा भी प्राप्त की जा सकती है।

चिन्तामणि लोके सुखं मुरदुः स्वर्गं सध्वदम् ।
प्रियच्छित गुरु प्रीतो वैकुण्ठ योगी दुर्लभम् ॥

तंत्रों में तो स्पष्ट रूप से बताया गया है, कि बिना गुरु की कृपा
बिना गुरु कृपा के यदि पूजा, ध्यान अथवा मंत्र जप किया जाता है, तो यह
पूर्णतः निष्फल होता है। 'काली विलास तंत्र' के अनुसार—

गुरु पूजा बिना देवि स्वेष्ट पूजां करोति यः ।
मंत्रस्य तस्य तेजांसि हरतै भैरवः स्वयम् ॥

'शिव पुराण' में कहा है — जैसा गुरु का आदेश हो, उसी प्रकार
से रहना चाहिए। मन, वचन, कर्म से भी गुरु को क्रोधित होने का अवसर
नहीं देना चाहिए, क्योंकि गुरु के क्रोधित होने से आयु, तप, लक्ष्मी तथा
समस्त सत्कर्मों का नाश हो जाता है—

यथा गुरुभ्योऽर्पेण यथा शिष्यान्तथाः गुरुः
 पूजनीयो महाभयान्त्यो न भया विद्यते नयः॥
 कर्मणा मनसा यात्रा गुरोः क्रायं न कारयेत्
 तस्य क्रायेन दधाने आयुः श्री ज्ञान मन क्रिया॥

उर्ध्वान्निष्ठो 'शिव गुरुण' से शिव और गुरु में कोई फरक नहीं है
 ३, जो गुरु है, वही शिव है और जो शिव है वही गुरु है।

यः गुरु स शिवः प्रोक्तो यः शिवः स गुरु स्मृतः।
 तस्माद्भि श्री गुरोर्भक्ति भक्ति युक्ति प्रदायिनः॥

'कुलाशयं तत्र' में कहा है—

एकाक्षरप्रदानार्थं यो गुरुन्वायमानयेत्।
 श्वानं योनिजनः गत्वा चण्डालन्वपवानुययत्॥

छोटे से छोटा जान भी यदि गुरु देता है, तो वह स्वर्ग सिद्धि में बढ़कर होता है, ऐसे गुरु का जो सम्मान करना है, वह जो वह कुत्ते की योनि में जन्म लेना है।

न पादुकापरो मंत्रो न देवः श्री गुरोः परः।
 न हि शक्तिं परा दीक्षा न पुण्य कुलपूजनात्॥

गुरु चरणों से बढ़कर कोई पूजा नहीं, श्री गुरु से बढ़कर कोई देव नहीं है, उर्ध्वान्निष्ठ गुरु की मूर्ति ही 'भजन', गुरु चरणों में ही 'पूजा' और वाक्य ही 'मंत्र' और गुरु कृपा ही 'मोक्ष' माननी चाहिए।

तावदार्तिर्भय शोको लोभमोह धमादयः।
 यावन्नायाति शरणं श्री गुरुं भक्तवत्सलम्॥

इस जीवन में शिष्य को तभी तक भय रक्त है जब तक कि शोकादि दुःख मरते हैं, जब तक उसे गुरु चरणों का सन्निध्य नहीं मिले।

प्रथम विष्णु महेशादिदेवतामुनियामिनः।
 कर्मन्वृणहं नृणां गुरौ नृष्टे न संगतः॥
 नायनायनादिभ्यः प्रगत्रो मी यदा धवेन्।
 गुरौ प्रगत्रे शिष्यस्य सद्यः पापक्षयो धवेन्॥

गुरु ही तब जना, विष्णु और महेश का रूप है जो प्रथम
 गुरु गुरु को (नाम) अपना एक 'गुरु की पुता' ही शिष्य के लक्षण है, जो
 गुरु गुरु का काम ही न लिए पर्याप्त है, अतः शिष्य के लक्षण है
 जो गुरु का गुरु गुरु गुरु का काम है, जब तक कि गुरु प्रगत्र न हो
 जो गुरु गुरु ही ना है, जब शिष्य की सभी आशंकरों निर्दिष्ट न हो
 है गुरु गुरु गुरु गुरु का समाधान हो जाता है।

गुरोर्हितं हि कर्तव्य मनोवाक्कायकर्मभिः।
 भद्रिताचमणादीनि विष्ठायां जायते क्रिमिः॥

या, यना, कर्म में गुरु की सेवा होनी चाहिए; जो शिष्य
 शिष्य ही गुरु गुरु का भद्रिता मानता है, वह विष्ठा का कर्म ही बन्धन
 मानता है। 'नव गुरु' में गुरु रूप में लिखा है—

गुरुः पिता गुरुमाता गुरुर्देवो गुरुर्गतिः।
 शिवे सत्यं गुरुत्राता गुरौ रुष्टे न कश्चनः॥

यही गुरु 'नव गुरु' ने भी चिल्ला-चिल्ला कर कहा है—

गुरु गोविन्द लोऊ खड़े, काके लागूं पाय।
 यन्निहायी गुरु आपने, गोविन्द दियो बताय॥
 सब भगनी कागद करूं, लेखनि सब बनराय।
 मान सपंद की मरि करूं, गुरु गुन लिखा न जाय॥

प्रश्न — जहां शास्त्रों ने गुरु की लक्षण बताये हैं, वहां शिष्य के बारे
 में भी तो कहा होगा?

उत्तर— हां! जहाँ योग्य गुरु के लिए शिष्य के लिए ही वह सही अर्थों में शिष्य कहलाने का अधिकार है।

शिष्यः कुलीनः शुद्धात्मा पुरुषार्थं पगयणः।
 अधीतवेदः कुशलः दूरमुक्त मनोभयः॥
 हितैषी प्राणिनां नित्य मास्तिकस्त्यक्त नास्तिकः।
 स्वधर्म निरतौ भक्त्या मान् पितृ हिनोद्यतः॥
 वामनः कायवसुभिर्गुरु शुश्रूषणो रतः।
 त्यक्ताभिमानो गुरुषु जाति विद्या धनादिभिः॥
 गुर्वाज्ञा पालनार्थं हि प्राण व्यय रताद्यतः।
 विहृत्य च स्वकार्याणि गुरु कार्यरतः सदा॥
 दासवन्निवसेद्यस्तु गुरो भक्त्या सदा शिशुः।
 कुर्वन्नाज्ञा दिवा रातौ गुरु भक्ति पगयणः॥
 आज्ञाकारी गुरो शिष्यो मनोवाक्काय कर्मभिः।
 यो भवेत्स तदा ग्राह्या तेतरः शुभकाक्षया॥
 मंत्र पूजा रहस्यानि यो गोपयति मवंदा।
 त्रिकालं यो नमस्कुर्यादागमाचार तत्त्ववित्॥
 स एव शिष्यः कर्तव्यो नेतरः स्वल्प जीवनः।
 एतादृश गुणोपेतः शिष्यो भवति नापरः॥

शिष्य के लिए यह आवश्यक है, कि वह सदैव पुरुषार्थ, योग्य करने में तत्पर रहे, वेदों के बारे में जिज्ञासा एवं ज्ञान हो तथा उसे जो भी कार्य सौंपे, सुचढ़ता, तत्परता, एवं चातुर्यता से उसे सम्पन्न करे। इसके साथ ही इस बात की शिष्य में नितांत आवश्यकता है कि वह कामवासी से दूर हो तथा काम, क्रोध व लोभ जैसे दुर्गुणों का काफ़ी दूर रहता हो।

शिष्य सम्मल प्रणियों के हित को चाहने वाला, आत्मोन्नति के लक्ष्य के लक्ष्य में पूर्ण श्रद्धा रखने वाला हो, जो अपने धर्म का पालन करता हो तथा जिसकी माता पिता के प्रति पूर्ण श्रद्धा एवं प्रेम हो। शिष्य की पहली और आखिरी कसौटी यह है कि वह गुरु के प्रति समस्त प्रवृत्ति न करे, जाति, कूल या धर्म की वजह से गुरु से अपने श्रम को नहीं करे न समझे तथा स्वयं के जरीर से मन से तथा धन से गुरु के प्रति पूर्ण समर्पित भाव हो 'त्वदीयं वस्तु गोविन्दं, तुभ्यमेव समर्पये' की भावना उसके विचारों में हो।

शिष्य पद का वही अधिकारी हो सकता है, जो अपने गुरु की आज्ञा को पूर्ण समर्पित करके भी पूर्ण करे, परन्तु फिर भी मन में किसी प्रकार का द्वेष या घमंड न आवे। अपने कार्यों का भी विवर्तन कर गुरु के कार्यों को पूर्ण करे। गुरु के पास नित्य दासवत् विनम्र रहकर मार्गदर्शन को उद्यत रहे, जिसका व्यवहार शिष्यवत् हो तथा दिन-रात गुरु हित में ही मग्न रहे। मन वशील एवं कर्म से गुरु की आज्ञा का पालन करे तथा नित्य गुरु के चरणों में बैठकर, वे जो भी सिखावें, उसे श्रद्धापूर्वक स्वीकार कर मनन करे।

शिष्य के लिए यह भी आवश्यक है, वह गुरु मुख से प्राप्त रहस्यों को गोपनीय रखे और बिना गुरु की आज्ञा के उसे उजागर न करे और न प्रकट हो करे . . . इस प्रकार के गुणों से संयुक्त ही वह सच्चा शिष्य पद धारण का अधिकारी होता है।

प्रश्न : यह तो ठीक है, पर शिष्यता की पात्रता स्पष्ट करने के लिए क्या करना चाहिए?

उत्तर— शिष्य बनने का प्रारम्भिक बिंदु है— अविचलित भाव से सम्पूर्ण श्रद्धा एवं शिष्यागम के साथ गुरु की आज्ञा का पालन करना।

प्रश्न : यदि गुरु अनुचित आज्ञा दें तो?

उत्तर— यह विचार करने का अधिकार शिष्य का नहीं है, कि वह इस बात को अनुमान करे, कि गुरु ने जो आज्ञा दी है, वह उचित है या अनुचित।

प्रश्न : गुरु तो पढ़ना और आचार करने के लिए गुरु जी को आचार देना पड़ेगा, तब, मन, धन से पालन कर, अपनी पूरी सामर्थ्य से आचार देना पड़ेगा।

प्रश्न : यदि गुरु तिमंजली छत से कूद जाने को कहें या धधकती आग में कूद पड़ने को कहें तो?

उत्तर— तो फिर इसमें सोचना होगा? और विचारना होगा? गुरु आज्ञा का पालन करने में तिर्यक ग्राहक होगी? -- 'क्या तुम ऐसी आज्ञा चित्तों से कूद सकांगे?'

— 'नहीं पशु! कष्ट सोचूंगा।'

इसीलिए तो तुम अभी तक शिष्य बनने के अयोग्य हो। शिष्य की सीमा और शिष्य के ज्ञान से बढ़कर गुरु की सीमा और उसका ज्ञान होता है, अतः वह जो भी आज्ञा देगा सोच-विचार कर, नाप लेना कर देगा। गुरु ने ऐसी आज्ञा क्यों दी? इसका निर्णय शिष्य उसी समय इसलिये नहीं कर पाता, क्योंकि उसकी बुद्धि का विस्तार अभी उतना नहीं हो पाया है, जितना गुरु का है। गुरु सर्वज्ञ हैं, वे आगे की घटनाओं एवं रहस्यों को भी पहले से जानते हैं, उन आशंकाओं को दूर करने के लिए उस क्षण गुरु जो आज्ञा देंगे, वह अटपटी लग सकती है, पर होगी शिष्य के हित में ही।

प्रश्न : गुरु किस प्रकार से जान सकते हैं, कि शिष्य योग्य हुआ या नहीं?

उत्तर— गुरु के पास इसकी कई कसौटियां होती हैं, वह किसी भी कसौटी से कसकर शिष्य की पात्रता अनुभव कर सकते हैं, इसके लिए कई साधन अपनाते पड़ते हैं; कई बार जानबूझकर गुरु कोई ऐसी आज्ञा दे देते हैं जो शिष्य के लिए कठिन सी होती है, आज्ञा देकर गुरु मौन धारण कर लेते हैं और चुपचाप देखते रहते हैं, कि शिष्य क्या कर रहा है या किस प्रकार से आज्ञा पालन कर रहा है?







मैं

अपने जीवन में बुद्धिवादी रहा हूं, न तो मैं किसी के कहने में आता हूं और न भावुकता में ही बहता हूं, अपितु जो कुछ भी देखता हूं, उसे तर्क की कसौटी पर कसता हूं और फिर खुली आंखों से उसे परख करके ही सही निर्णय लेने का प्रयत्न करता हूं।

मैंने जितना भी, जो कुछ भी डॉ० श्रीमाली को जाना-परखा है, उसके आधार पर यह कह सकता हूं, कि डॉ० श्रीमाली निस्संदेह एक महान् व्यक्तित्व हैं, जिनके पास स्वस्थ मस्तिष्क, गहन अनुभव, स्वयंसिद्ध साधना और विशाल हृदय है, ऊपर से देखने पर इनका व्यक्तित्व अत्यन्त साधारण सा लगता है। मेरा तो अनुभव है, कि यदि इनके साथ कुछ दिनों तक रहा जाय, तो ऊपर से कोई विशिष्टता नजर नहीं आयेगी, परन्तु यदि गहराई में जाएं, तभी इस व्यक्तित्व की विराटता के दर्शन होते हैं।

एक बाबा के कथन को डॉ० श्रीमाली ने अंगीकार ही नहीं किया है, जीवन में आत्मसात् कर लिया है — 'योग एवं मंत्र, तंत्र साधना में तुम जितने ही निष्णात होओ, जितने ही ज्यादा सफल होओ उतने ही ज्यादा तुम

गृहस्थ दिखो। त्वर्ध का दिखाना मत करो। उसे जो लोग पढ़ें। जिन्दा हो नहीं रहने देंगे। ब्रिजकृत साधारण बन रही। भक्तान पर भी अत्यन्त प्रदर्शन में मत लग जाओ, दिन भर साधारण गृहस्थ बन रही। पर रात्र में तीन से पांच बजे तक पम् के समीप रहें। यही सम्भलता सच्चा होगा, तुम भ्राम से जिन्दा रहोगे, अन्यथा ये धन विपास तुम्हें दायों। साथ-साथ मर्यादेंगे, तत्वों सहलायेंगे, पर काम निकलने के बाद मुझ पर दायेंगे भी नहीं।'

हरिओम बाबा के शब्द भी इनके जीवन में आत्मसात् हो गये हैं — 'यदि दुनिया में सुखपूर्वक रहना चाहते। विविध स्थितियों में रहो; अगर तुममें कुछ सिद्धि है, तो भूलकर भी उसका प्रदर्शन मत करो, अत्यन्त साधारण स्थिति में रहो, यदि किसी विषय के ज्ञाता हो तो उस विषय में अज्ञानी बन रहो, यदि दुनिया में जीवित रहना है, तो साधारण — अत्यन्त साधारण बन कर रहो जिससे तुम्हारी वास्तविकता सूझ न जाय।'

और इसमें कोई दो राय नहीं, कि ये पौकियां डा० श्रीमाली ने अपने जीवन में पूरी तरह से झार ली है। इसीलिए वे साधारण नेपथ्य में, साधारण प्रकृति में और साधारण रेशात में रहते हैं। पर्याप्त वे गृहस्थ हैं, पर गृहस्थ की उलझनों से अपने आपको बचाये हुए हैं —

‘निवृत्त रागस्य गृहं तपोवनः’

अर्थात् ‘गृहस्थ में रहते हुए भी गृहस्थों मत बने रहें।’

उनका आप्तवाक्य है, इसीलिए उनकी ख्याति, प्रशंसा और विश्वस्तरीय प्रतिष्ठा सुनने वालों के दिमाग में जो विचार बनता है, वह अहं का बनता है, कि विश्वस्तरीय प्रसिद्धि प्राप्त करने वाला व्यक्ति सात पर्दे में छुपकर रहने वाला होगा, मिलेगा ही नहीं या जमीन पर पांव ही नहीं रखता होगा या सीधे मुंह बात ही नहीं करता होगा आदि, आदि। परन्तु ऐसा सोचने वाला व्यक्ति जब डा० श्रीमाली के द्वार पर पहुंचता है, तो स्वयं के सम्मान में डा० श्रीमाली को उठते देख वह भौचक्का हो जाता है, बिना किसी लाग-लपेट के बात करने देखा वह हैरान हो जाता है — और साधारण जीवन,

निरखल हास्य और मृदु लज्जित मन्त्रिका वह आदर्शकला के रूप में सा
कलाविकता यही है और वह कर्मा, कर्म, कर्म, कर्म के रूप में सब
कोई बुद्धि से अजीर्ण हुआ कर्म, कर्म, कर्म के रूप में सब
डाँ० श्रीमाली बिल्कुल कर्म, कर्म के रूप में सब —

चमत्कार . . . मैं क्या चमत्कार करूँ ? मैं तो स्वयं ही तुम्हारे
तरह एक साधारण मानव हूँ, भण्डे, मैं तो बहुत मंत्र ज्ञान का ज्ञाता हूँ और
न तंत्र ज्ञान। ज्योतिषि हूँ, मन्त्र ज्ञाता हूँ, साधु-जीवन है, मुझमें तो कई
बड़े-बड़े योगी-महात्मा हैं, मैं गुरुदेवों का नामों-काण्डों, गुरुदेवों का
है, मठ है, कार्य है — चमत्कार तो उनके पास है, तुम्हें तो उनके पास जान
चाहिए। साधु-जीवन और नामों का गुरुदेवों का गुरुदेवों का गुरुदेव है, —
यह चमत्कार नहीं तो और क्या है, . . . और तुम्हें बहुत हमारे कंचा चमत्कार
तुम्हें क्या देखना है? — और हमारे गुरुदेवों का गुरुदेव है।

मैंने डॉ० श्रीमती के वरिष्ठात्मक लक्षणों को ही देखने का प्रयत्न किया है, उनकी मिश्रितियों को उनके ही देखने के सुयोग्य मिला है।

उनके द्वारा स्थापित न संवर्धित विध्वंस केन्द्रों में मुद्रावस्थित होना
से समाज व व्यक्ति को उत्थित के लिए निम्न स्तर होता है। उनके
निर्देशन में इन केन्द्रों द्वारा किए गए कार्य विध्वंस के लिए पूर्ण मानव
शक्ति के लिए अत्यधिक लाभकारी एवं उपयोगी है। एक प्रकार से देखा
जाय, तो सागर कार्य कार्यक्रमों केन्द्रों में मुद्रावस्थित होना से चलता रहना
है, मैं भारत में और विदेशों में कार्य कर रहा हूँ तथा कई कार्यक्रमों एवं प्रतिष्ठान
देखें हैं, पान्थु जिस प्रकार से कार्य कर रहे हैं मुद्रावस्थित यहां देखें हैं। वैसी
व्यवस्था बहुत ही कम स्थानों पर देखें हैं।

इसका मतलब करना संभलना है कि चुनौती का मतलब और उसका
अवधार है, मैं इस अवधार में कई चुनौतियों से निपट रहा हूँ, उनके मन
की बात जाननी चाहते हैं और मैं यह बता रहा हूँ कि मैं संभल रहा हूँ, पंडित
जी के पित्र्यत मंत्र में अतिशय है

यदि हमें इनके अर्थों के समझने और इनके अर्थों के समझने का

पर्वों के बाद वे पुस्तक लेखन आदि का कार्य करते हैं। रात के आठ बजे तक सायंकालीन गूना क्रांतियों में भाग लेते हैं। आठ बजे रात्रिकालीन संयोगोपासना से निवृत्त हो का खाने-पाने शुरू निकल जाते हैं, नौ बजे से धीरे-धीरे विशिष्ट मेहमानों में वनचरण का है, दूसरे दिन का कार्यक्रम सुनते हैं, आवश्यक निर्देश देते हैं तथा बारह बजे के लगभग घर के सदस्यों के अलावा विशिष्ट मेहमान जो घर पर रहते हैं, वे भी भोजन में शामिल होते हैं, इस समय हंसी-मजाक का वनचरण चल रहा है, ये क्षण तो निर्द्वन्द्व, निर्मुक्त होते हैं, वे सौभाग्यशाली हो रहे हैं, जो डॉ० श्रीमाली के साथ इस समय भोजन पर होते हैं। भोजन के कुछ वर डॉ० श्रीमाली अपने साधना कक्ष में चले जाते हैं और अन्दर से दवागुन बन्द हो जाता है, प्रातः फिर आठ बजे तो वे स्नान-संध्या, पूजादि से निवृत्त होकर कक्ष में बैठे दिखाई देते हैं, रात्रि के बारह बजे के बाद वे कचरने हैं, ऊब उठते हैं, कुछ ज्ञात नहीं — योगियों की माया योगी ही जानें।

इस प्रकार से प्रातः चार बजे से रात्रि के बारह बजे तक, जो इनके समक्ष दर्शनीय हैं; डॉ० श्रीमाली का एक-एक मिनट बंधा हुआ होता है। मैं देखता हूँ और एमिस गवाह है, कि बीस-बीस घण्टे नित्य अपने काम में व्यस्त — एक मिनट की भी फुर्सत नहीं — फिर भी उनके चेहरे पर शिकन नहीं, तनाव नहीं, थकावट नहीं — कितनी जीवट शक्ति है — किन्नी शक्ति है इस व्यक्तित्व में!

दिन भर टेलीफोन खड़खड़ाता ही रहता है, घंटी बोलती ही रहती है, सैकड़ों ट्रंक-टेलीफोन-बातचीत और यथासम्भव सभी के प्रश्नों के उत्तर दिये जाते हैं — सभी को संतुष्ट किया जाता है।

यह बात नहीं, कि डॉ० श्रीमाली में कमियां न हों, उनमें कमियां भी हैं, उनकी कमजोरियों में प्रमुख है — वे 'संकोची' हैं, स्वयं तकलीफ, तनाव भोगते रहेंगे, पर न तो किसी को कुछ कहेंगे और न चेहरे पर ही इस बात का आभास होने देंगे; किसी को कहेंगे इसलिए नहीं, कि सोने वाले को तकलीफ न हो, उनकी वजह से किसी को दुःख या असुविधा

न हो। यह उन्हें सह्य नहीं, कि रात को दस बजे रहें हैं, मुलाकातों बैठा है, पूजा-साधना का समय हो गया है, पर कहेंगे नहीं; स्वयं असुविधा भाग लेंगे, पर दूसरों को असुविधा न हो या उनके दिल को ठेस न लगे, इस बात का पूरा-पूरा ध्यान रखेंगे।

उनकी दूसरी कमी है 'उदारता' — और इस उदारता की वजह से वे कई बार ठगे गये हैं, कई युवक हाथ दिखाने आते हैं और आर्थिक अभाव का रोना रोते हैं, तो पण्डित जी उदारतावश उन्हें भोजन कराते हैं और टिकट के पैसे भी अपने पास से दे देते हैं, बाद में ज्ञात होता है कि वह युवक धूर्त था। सैकड़ों-हजारों लोगों को सहायता दे चुके हैं, किमी गरीब को ठिठुरता देखते हैं तो घर से कोई कम्बल या वस्त्र लाकर दे देते हैं, इसी प्रकार फीस के नाम पर, बेटी के विवाह के नाम पर कई लोग इन्हें ठग चुके हैं और ये अपने आपको ठगाते रहते हैं, कई बार तो इन्हें ध्यान रहता है कि सामने वाला व्यक्ति मुझे ठग रहा है, पर ये जानबूझ कर ठगाते रहते हैं, कहने पर उत्तर मिलता है —

... 'अरे भाई! उसको पैसे की जरूरत होगी और इसके सिवा उसके पास कोई चारा नहीं होगा, मजबूरी होगी बेचारे की' ... और मुस्करा पड़ते हैं।

मैं एमिस की डायरी में नोट किये गये कुछ विशिष्ट क्षणों को आप के सामने खुलासा करने का लोभ संवरण नहीं कर पा रहा हूं, अतः दो-चार अमल्य क्षण आप भी हमारे साथ व्यतीत करें —



आज गुरु पूर्णिमा है, भारत के कोने-कोने से लोग आये हुए हैं, बाहर का दालान पूरा भरा हुआ है, तिल रखने को भी जगह नहीं है, चारों ओर उमंग, उत्साह, उछाह है; मैं और एमिस भी आज काफी पहलने उठ गये थे, घड़ी देखी तो लगभग चार बजे थे। हमारे कमरे से स्नान घर की ओर जाने के लिए गुरुजी के कमरे के पास से ही गुजरना

पड़ता है, गुरुजी का साधना कक्ष सुवासित है। अन्दर से धन धन व अगरबत्तियों की सुगन्ध बाहर आ रही है . . .

— 'अरे! गुरुजी तो उठ गये? कब उठे? कल रात से बाहर बजे तक बातचीत करते रहे थे, फिर साधना कक्ष की ओर चले गये थे, वे क्या सोचें हों नहीं! गुरुजी सोते भी हैं या नहीं!'

हम जल्दी-जल्दी तैयार होकर बाहर निकल आये, सुबह से ही शिष्यों की भीड़ लगी थी, लगभग आठ बजे गुरुजी साधना कक्ष से बाहर आये, हम सबने अभ्यर्थना की, कुछ शिष्यों ने गुरु-वस्त्र भेंट किये, मैं दो दिन पहले गुरुजी के लिए कुरता व धोती खरीद कर ले आया था। चर्चों तरफ गहमागहमी थी, प्रसन्नता थी।

लगभग ग्यारह बजे भीड़ कुछ कम हुई, गुरुजी के चेहरे पर विजय ओज व प्रसन्नता थी, वे बाहर से उठकर अपने निजी कक्ष की ओर गये, मैं और एमिस खड़े थे, भाव विह्वलता से वस्त्र भेंट ही नहीं कर सके थे। एमिस के उत्साह देने पर हम दोनों पीछे-पीछे गये, द्वार खुला था — हम भीतर गये, गुरुजी अपने गुरुदेव श्री सच्चिदानन्द जी के चित्र के सामने खड़े खड़े थे, भाव विह्वल, अडिग, स्थिर, प्रेमाभिभूत से . . . उनकी आंखों में अश्रुधारा बह रही थी . . . अनुपम दृश्य था — किन्ती लयन है अपने गुरुदेव के प्रति . . .

कुछ क्षणों तक हम भी चुपचाप निःशब्द खड़े रहे, गुरुजी झूने हमें खड़े देखकर मुस्कराये, उस समय का, उस दृश्य का वर्णन कैसे करूं . . . उस दृश्य को अनुभव ही किया जा सकता है, लिखा जमा संभव ही नहीं है . . . सफेद धोती, सफेद ही कुरता, ओजपूर्ण मुख मण्डल, मंद-मंद मुस्कुराहट, पैरों में खड़ाऊं, साक्षात् देव तुल्य . . . देखा तो मैंने नहीं, न पढ़ा है, कि ईसा की आंखों में साक्षात् करुणा व्यक्त थी — और मैंने करुणा के वास्तविक स्वरूप का दर्शन गुरुजी की आंखों में किया है।

गुरुजी अभी तक मुस्कुरा रहे थे . . . मैंने रुंधे गले से रुद्ध भाव विह्वलता के साथ वस्त्र गुरुदेव के चरणों में रख दिये तथा उनके चरणों

में बैठ गया, तभी गुरुजी ने अपने चरणों की खड़ाऊं में मेरी गाल में से हो
 ... आज मैं अपने आपको विश्व का सर्वाधिक गुरुजनमोदक शिष्य
 समझता हूं, क्योंकि गुरु की तरफ से शिष्य के लिए यह सर्वोच्च प्रसाद प्राप्त
 है; मेरी और एमिस की आंखें भीग गईं उन दिव्यतम क्षणों में . . .
 लगीं झर-झर झर-झर . . .

वे खड़ाऊं आज भी मेरे पास भरोहर के रूप में, प्रसाद के रूप
 में, गुरुदेव की स्मृति के रूप में सुरक्षित हैं।

* * *

जहां डॉ० श्रीमाली से मिलने के लिए गृहस्थ,
 व्यापारी, नेता, अभिनेता आदि आते रहते हैं, वहीं साधु-संन्यासी, योगी भी
 मंत्र साधना सीखने या विचार-विमर्श करने के लिए आते ही रहते हैं।

एक बार 'स्वामी सियाराम शरण' आये थे, उम्र साठ-पैंसठ के
 लगभग, धवलकेशी पर हृष्ट-पुष्ट, तेजस्वी — उन दिनों गुरुजी के परिचित
 ज्यादा आ गये थे, अतः स्वामी जी को मेरे ही कमरे में ठहरने की आज्ञा
 दे दी थी, और वे मेरे ही कमरे में ठहरे थे।

ठहरने के दूसरे या तीसरे रोज प्रातः साढ़े चार बजे के लगभग उठकर
 शौचादि निवृत्ति के लिए बाहर गये, रास्ता गुरुजी के साधना कक्ष के सामने
 से था, सामान्यतः गुरुजी साधना कक्ष का दरवाजा अन्दर से बंद कर देते
 हैं, परन्तु उस दिन भूल से थोड़ा खुला रह गया था और दो किवाड़ों के
 बीच की ज़िरी से अन्दर का दृश्य साफ दिखाई पड़ रहा था।

स्वामी जी ने देखा, कि गुरुजी सिद्धासन मुद्रा में आसन पर बैठे
 हैं, सामने दीपक व अगरबत्ती प्रज्वलित है। स्वामी जी अपने मन का कौतूहल
 न रोक सके और कमरे के अन्दर घुस पड़े . . . पर कक्ष में कदम रखा
 ही था, कि धड़ाम से गिर पड़े और गिरते ही बेहोश हो गये।

साधना के बीच में ही उठकर गुरु जी ने मुझे पुकारा तथा हम दोनों

स्वामी जी को पलंग पर ले जाकर लिटाया, करीब तीन घंटों के बाद उन्हें होश आया, तब तक डॉ० श्रीमाली चिन्तातुर बराबर सिगहने खड़े रहे, होश आने के बाद जान में जान आई।

गुरुजी बहुत बिगड़े, बोले— तुम्हें समझा देना चाहिए था, पोंनर! जब मैं साधना में होता हूँ, तो चतुर्दिक 'वात्यायन तरंग चक्र' घूमता रहता है, अतः बिजली सा करण्ट लगना स्वाभाविक है, यह तो अच्छा हुआ कि स्वामी जी झटके को झेल गये अन्यथा मुंह काला हो जाता।

स्वामी जी इस घटना को आज भी नहीं भूले होंगे।



एक बार उत्तराखण्ड के प्रसिद्ध 'तांत्रिक कार्तवीर्यार्जुन स्वामी' मिलने के लिए आये, मोटा सा शरीर, बड़ी-बड़ी आंखें, डरावना सा चेहरा और उलझी लटें। हम सब दोपहर के भोजन के बाद बैठे ही थे। वे दो-तीन दिन से आये हुए थे, पर समयाभाव के कारण गुरुजी का मिलना संभव नहीं हो सका था, अतः एक प्रकार से चिढ़ से गये थे।

उस दिन धड़धड़ाते हुए सीधे अन्दर आ गये, जहां गुरुजी, माताजी, बच्चे और हम सब बैठे थे . . . आते ही बोले— 'हम चार दिन से यहां पड़े हैं, हमारा एक-एक मिनट कीमती है, हमारा नाम कार्तवीर्यार्जुन तांत्रिक है, आपको पता होना चाहिए।'

— 'आप बैठिये, आपके बारे में मुझे कोई जानकारी नहीं थी फरमाइये! मेरे योग्य जो भी सेवा हो, कहें।'

पर वे कहां सुनने वाले थे, ऊलजलूल बकते-बकते गालियां देने लग गये, हम सबको क्रोध आ रहा था, पर गुरुजी के संकेत पर चुपचाप बैठे थे।

गालियां देते-देते उन्होंने माताजी को असभ्य गाली दे दी, तब डॉ० श्रीमाली ने किंचित रोष से कहा — 'आप या तो असभ्य हैं, या मूर्ख हैं।'

आपकी गारिबियों में रहन कर रहा था, पर महिलाओं की इज्जत' . . .

एमिस क्रोध से लाल भभूका हो गई थी, बोली — 'प्लीज! आप
बाहर चले जायें . . . आप' . . .

पर तब तक तो तांत्रिक ने एमिस पर 'मृत्यु मूठ' फेंक दी, एमिस
प्रहसन में गिर पड़ा।

डा० श्रीमाली क्रोधावेश में अग्निस्वरूप हो गये और गुरु जी को
मारना करते ही त्रिचित्र घटनाएं कार्तवीर्यार्जुन के साथ घटने लगीं 'पीड़न
मंत्र' द्वारा गति रोक दी, जिससे कि भाग न सके और मंत्रों के माध्यम से
पिटार शुरू हो गई, वह चिल्ला रहा था और हम सब सुन रहे थे, जैसे उसके
पूरे शरीर पर हड्डों की बौछार हो रही हो, लातों-घूसों की वर्षा हो रही हो।
दो-दो मिनट बाद ही वह हांफने लगा, आंख के पास से चमड़ी फट गई,
पूरा शरीर सूज गया, मुंह से खून निकलने लग गया।

वह चिल्ला रहा था, गिड़गिड़ा रहा था, प्राणों की भीख मांग रहा
था, पर गुरुजी क्रोधावेश में थे . . . उफ्!

तब तक 'ताग्र मंत्र' द्वारा एमिस होश में आ गई थी, स्वस्थ भी
हो गई थी, पर वह तांत्रिक चिल्ला रहा था, मार खा-खाकर शरीर सूज गया
था, श्रीगुरु माताजी ने गुरुदेव से प्रार्थना की, तब जाकर डा० श्रीमाली जी
का क्रोध शांत हुआ।

बोले — 'दुष्ट! अभी क्या हुआ है, उम्र भर खाट पर पड़ा रहता,
तो तांत्रिक हकड़ी तो एक मिनट में खात्म कर सकता था, उठ . . . माफी
माग इन सद्यमें, तभी तेरा पिण्ड छूटेगा।'।

वह गिड़गिड़ा रहा था, माफी मांग रहा था, माताजी से, एमिस से
. . . और गुरुजी का संकेत मिलते ही ऐसा भागा कि पीछे
धुंकार दमकन का भी होश नहीं रहा।

दो गुरुजी को कई रूपों में देखा है, वह क्रोधित मुद्रा . . . साक्षात्
इस जीवन में शायद ही किसी अन्य ने गुरुजी का इतना क्रोधित

'आप जो मरने के दिन सोचेंगे वो बात मरना तक है, कहेंगे मेरी
जान किसके पास, तो जानना ही है' आर्य ने तब खोली थी।

'जैसे यह सब सोचेंगे, वही है' समन्वय प्रदर्शन ने तो ही खोली
न करती है।

'पर मैं तो जानना चाहती हूँ, क्या आप खोली को खोली भी बात
नहीं रखते।'

— 'जैसे सब किया कर परिणाम।' आर्य कहने ईमान की
बिना गुरुजी को खोली मरणांतर रूप सबको आश्चर्यचकित कर दिया था।
आश्चर्य में इस खोली का खान्द जीवन-नीय था।

* * *

एक, बार एक, मरती आया, मरणांतर जहाँ

... वृद्ध, इस आश्चर्य था।

हमने ही गुरुजी खोली 'इस खोली खोली है ? इसका खोली सम्भव
नहीं है।'

वृद्ध का पुत्र खोली — 'आपके द्वार पर आने के बाद भी मेरे पिताजी
मर जायेंगे, तो फिर ईश्वर-कृपा ... पर मुझे भरोसा है, कि ऐसा होगा नहीं
... तो भी नहीं सकता।'

गुरुजी दो क्षण सावले रह, फिर अपना साधना कक्ष में चले गये।
कर्मचारी पांच मिनट बाद खोली, तो उनके दाख में एक शीशा थी, जिसमें तमन
पदार्थ था भरा हुआ था, गुरुजी ने वह तमन पदार्थ वृद्ध के गले में डाल
दिया।

आश्चर्यजनक परिणाम, तीन-चार दिन बाद वह स्वयं चलकर गुरुजी
के पास आया ... वृद्ध ... अब भरा ... अब भरा ... वह जी
मरता ... अब वृद्ध निश्चयजनक था।

Handwritten musical notation on a single staff, featuring various notes and rests.

Handwritten musical notation on a single staff, featuring various notes and rests.

Handwritten musical notation on a single staff, featuring various notes and rests.

Handwritten musical notation on a single staff, featuring various notes and rests.

Handwritten musical notation on a single staff, featuring various notes and rests.

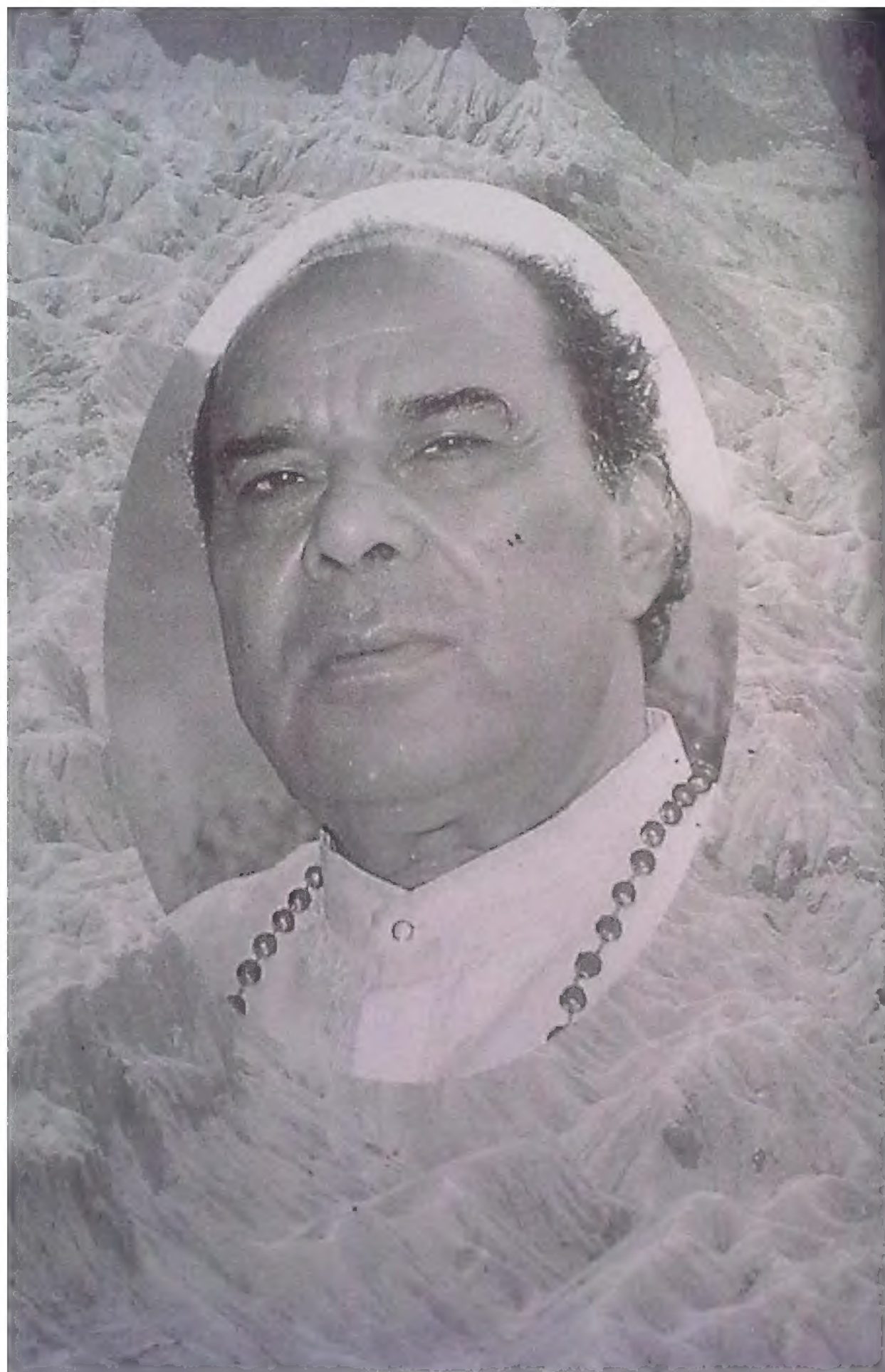
Handwritten musical notation on a single staff, featuring various notes and rests.

Handwritten musical notation on a single staff, featuring various notes and rests.



पूज्यपात गुरुदेव से जो भी मिला,
उसे वह एहसास होती ही है,
कि गुरु प्रवर श्री नामोपास
जिनका महिमा-सिन्धु है,
जिनकी कृपा-तरंगों के स्पर्श से
असम्भव भी सम्भव हो जाता है।

अश्रुप्रसूनों से
अपनी भावाञ्जलि सुसज्जित कर
ऋषिप्रवर के चरणों में अर्पित करते हुए
विनयवत् प्रार्थनामय हूँ, कि
‘वे अपने श्रीचरणों की शीतल छाया
मुझ अकिञ्चन पर बनायें रखें
और मेरे प्रणिपात को स्वीकार कर
अपने दिव्य तेजस स्वरूप को
हृदयंगम करने का आशीर्वाद
प्रदान करें।



जि

स समय मैं अपने देश से रवाना हुआ था, तब मेरे और एमिस के मन में भारत दर्शन की इच्छा थी, पर इससे भी ज्यादा इस बात की पिपासा थी, कि भारत ज्योतिषियों का देश है, भविष्यवक्ताओं का देश है, मंत्र-तंत्र साधना एवं सिद्धियों का देश है। शायद कोई ऐसा ज्योतिर्विद मिल जाये, जिससे मेरी धारणा को बल मिल सके, अपने देश में, विश्व के अन्य देशों में जाकर गर्व के साथ कह सकूँ, कि भारत अभी तक इन क्षेत्रों में अग्रगण्य है, मार्गदर्शक है, सर्वोच्च है।

मैं स्वतंत्रचेता व्यक्ति रहा हूँ, बुद्धिवादी रहा हूँ, बुद्धि पर भावनाओं को कभी भी हावी होने नहीं दिया है, कही-सुनी बातों पर विश्वास न कर 'आंखिन देखी' पर विश्वास किया है और मैं आज पूर्ण सक्षमता के साथ कह सकने की स्थिति में हूँ, कि डॉ० श्रीमाली साधारण दिखते हुए भी महान हैं, विनम्र होते हुए भी मंत्र-तंत्र के अक्षय भण्डार हैं, उदार होते हुए भी ज्योतिष के क्षेत्र में सर्वोपरि हैं। यह मेरा सौभाग्य रहा, कि भारत आकर डॉ० श्रीमाली से मिलने का मौका मिला, उनके चरणों में हम पति-पत्नी को बैठने का

सौभाग्य प्राप्त हुआ और खुली आंखों से उनके ज्योतिष का ज्ञान, साधना एवं सिद्धियों को पहिचानने का गौरव प्राप्त हुआ।

भारतीय परम्परा के अनुसार डॉ० श्रीमाली की यह नम्रता है, कि जब भी कोई अपरिचित या परिचित मंत्र-तंत्र-यंत्र, साधना, सिद्धि, ज्योतिष आदि पर चर्चा करता है, तो डॉ० श्रीमाली का कथन होता है — “मैं तो इस अथाह सागर में बिंदुवत हूं, न तो मुझे विधिवत् ज्ञान है और न क्षमता”

. . . पर जो गहराई में प्रवेश करता है, वही देख पाता है, कि इस सागर की गहराई में कितने अमूल्य रत्न हैं, उज्ज्वल . . . अमूल्य . . . अद्भुत . . . आश्चर्यजनक।

मंत्र-तंत्र का अद्भुत ज्ञान, ज्योतिष एवं अचूक भविष्यवाणियों की योग्यता, असम्भव को सम्भव बना देने की क्षमता . . . उनके व्यक्तित्व तथा गुणों का वर्णन करने के लिए मैं जो भी शब्द सोचता हूं, वे थोड़े प्रतीत होते हैं; हर बार ऐसा लगता है, कि मैं जो कुछ कहना चाहता हूं, मेरी लेखनी और मेरे शब्द वह सब कुछ कह नहीं पाते . . . हमेशा कुछ न कुछ महत्वपूर्ण छूट ही जाता है। उनके जीवन में कई पहलू हैं और प्रत्येक पहलू एक दूसरे से बढ़कर हैं, महान हैं। उनका व्यक्तित्व हिमालयवत विराट और गंगा के समान पवित्र है, जो कुछ भी मेरे शब्द और लेखनी कह सके, वह कम है, न्यून है।

